МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт- Петербурга

Администрация Калининского района Санкт - Петербурга
ГБОУ Гимназия № 63

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МС ГБОУ Гимназии №63	Педагогический совет	Директор
Председатель _____/В.С. Сладкова /	ГБОУ Гимназии №63	ГБОУ Гимназии №63 Калининского района
Протокол м/с №8 от «11» июня 2026 г.	Протокол № 14 от «31» августа 2026г.	Туманова Ольга Геннадьевна Подписано цифровой подписью: Туманова Ольга Геннадьевна Дата: 2026.09.07 12:22:00 +03'00' _____ О.Г. Туманова Приказ №153 от «31» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 10021730)

курса внеурочной деятельности «Я-архитектор»

для обучающихся 5 классов

Санкт – Петербург, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Я-АРХИТЕКТОР

Рабочая программа «Я-архитектор» представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности для работы с учащимися 5-х классов по общеинтеллектуальному направлению развития личности. Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223).
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675);

Плана внеурочной деятельности ГБОУ Гимназии №63 Калининского района Санкт-Петербурга на 2026-2027 учебный год.

Программа рассчитана на 1 час в неделю,17 часа в год.

Методика преподавания программы обусловлена обучению создания анимированных изображений. Программа ориентирована на приобретение умений и навыков создания анимированных изображений с использованием современных ИКТ

Данная программа составлена с учетом требований Рабочей программы воспитания ГБОУ Гимназии №63 и ее реализация в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково- исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Данная программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ) и может быть реализована с использованием исключительно этих технологий.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Я-АРХИТЕКТОР"

Цели курса:

-формирование индивидуального творческого опыта;

- формирование основ пространственного и архитектурного мышления. Развитие у обучающихся способности воспринимать, анализировать и преобразовывать окружающее пространство, понимать взаимосвязь формы, функции и эстетики;
- знакомство с профессией архитектора. Расширение кругозора учащихся в области архитектуры, градостроительства и дизайна. Формирование первичного представления о специфике работы архитектора, этапах создания проекта и его реализации;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса. Стимулирование воображения, фантазии и креативности. Обучение основам композиции, цветоведения, пропорций и навыков создания эстетически выразительных объектов;
- освоение базовых навыков проектной деятельности. Обучение детей алгоритму работы над проектом: от зарождения идеи и постановки задачи до создания макета или чертежа и его презентации. Развитие умения планировать свою деятельность и доводить начатое до конца;
- формирование исследовательских навыков. Развитие умения анализировать существующие архитектурные объекты, выявлять их конструктивные особенности, сильные и слабые стороны, а также понимать их роль в городской или природной среде;

- развитие мелкой моторики и конструкторских навыков. Приобретение практических умений в работе с различными материалами (бумага, картон, пластик, конструктор) для создания объёмно-пространственных моделей;
- воспитание эстетического отношения к окружающему миру. Формирование понимания того, что архитектура является частью культуры и истории. Воспитание бережного отношения к архитектурному наследию и современной городской среде;
- развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде. Организация совместной работы над проектами, где дети учатся распределять роли, договариваться, отстаивать свою точку зрения и конструктивно воспринимать критику;
- развитие ассоциативного мышления.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Я-АРХИТЕКТОР" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Курс «Я-архитектор» является вариативным компонентом внеурочной деятельности в рамках реализации Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Он органично дополняет и расширяет содержание основных учебных дисциплин, выходя за рамки стандартного школьного расписания. Ключевая особенность места этого курса — его междисциплинарный и метапредметный характер. Он выступает в роли связующего звена, интегрируя знания и практические навыки из различных предметных областей:

- ИЗО: основы композиции, цветоведения, графики и скульптуры.
- Технология: навыки моделирования, конструирования, работы с различными материалами и инструментами.
-Математика (геометрия): понимание пространственных фигур, масштабов, пропорций и расчётов.
- География: изучение ландшафтов, градостроительства, инфраструктуры и экологии.
-История: знакомство с историей архитектуры и развитием цивилизаций.

Актуальность курса «Я-архитектор» обусловлена несколькими ключевыми факторами, отвечающими на вызовы современного образования и общества.

1. Развитие проектного и пространственного мышления. В условиях цифровизации и усложнения мира всё большее значение приобретают навыки системного и проектного мышления. Курс учит детей видеть объект не изолированно, а в контексте окружающей среды, планировать этапы работы от идеи до реализации — навык, востребованный в любой современной профессии.

2. Реализация творческого потенциала. Курс предоставляет учащимся возможность для самореализации и творческого самовыражения. В условиях стандартизированного обучения это создаёт среду, где ценится индивидуальность и нестандартный подход к решению задач.

3. Ранняя профориентация. Знакомство с профессией архитектора в увлекательной игровой форме помогает школьникам осознанно подойти к выбору будущей специальности. Они получают представление о том, что архитектура — это не только творчество, но и сложная инженерная, социальная и экологическая работа.

4. Формирование «гибких навыков» (soft skills). В процессе работы над проектами (индивидуальными или групповыми) дети развивают коммуникативные навыки, учатся работать в команде, аргументировать свою точку зрения, планировать время и критически оценивать результат.

5. Воспитание эстетического вкуса и экологической культуры. Курс способствует формированию бережного отношения к архитектурному наследию и современной городской среде. Учащиеся начинают понимать важность создания гармоничного, функционального и безопасного пространства для жизни, что напрямую связано с понятиями устойчивого развития.

6. Практико-ориентированный подход. В отличие от теоретического изучения предметов, курс «Я-архитектор» предлагает создание реальных осязаемых продуктов — макетов, чертежей, 3D-моделей. Это делает процесс обучения наглядным, интересным и мотивирующим.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Я-АРХИТЕКТОР"

Формы проведения курса внеурочной деятельности «Я-архитектор» должны быть разнообразными, чтобы поддерживать интерес учащихся и обеспечивать комплексное развитие как теоретических знаний, так и практических навыков. Их можно разделить на несколько ключевых групп.

1. Теоретические и познавательные формы: эти формы направлены на формирование базы знаний и расширение кругозора.

- Лекции-беседы. Интерактивные занятия, посвящённые истории архитектуры, стилям (от античности до современности), биографиям великих зодчих, основам цветоведения и композиции.

-Виртуальные экскурсии. Использование цифровых технологий для «посещения» знаменитых архитектурных сооружений мира (например, Колизей, Эйфелева башня, небоскрёбы Дубая) и знакомства с архитектурой родного города.

- Просмотр и анализ видеоматериалов. Документальные фильмы о строительстве, интервью с архитекторами, анимированные ролики, объясняющие сложные инженерные принципы.2. Практические и проектные формы

Это основная часть курса, где происходит непосредственное применение знаний.

- Мастер-классы. Пошаговое обучение конкретным техникам: макетирование из бумаги и картона, работа с архитектурным конструктором (например, Arckit), создание коллажей (эппинг), основы скетчинга (быстрой зарисовки).

- Индивидуальная проектная работа. Разработка и реализация собственного проекта от идеи до макета. Например, «Проект моего идеального дома», «Дизайн-проект детской площадки»

- Групповой проект. Работа в командах над более крупными задачами, такими как «Планировка школьного двора», «Концепт общественного пространства» или «Город будущего». Это развивает навыки сотрудничества и распределения ролей.

- Лабораторные работы. Эксперименты с материалами для изучения их свойств (прочность, гибкость, прозрачность), а также работа с масштабом и пропорциями.3. Исследовательские и аналитические формы Формы, направленные на развитие критического мышления и наблюдательности.

- Архитектурные прогулки (брифинги). Выходы на территорию для изучения реальной застройки: анализ фасадов зданий, планировки улиц, малых архитектурных форм. Фотофиксация интересных деталей.

- «Архитектурный разбор». Детальный анализ конкретного здания или сооружения: определение его стиля, конструктивных особенностей, функциональности и вписанности в окружающую среду

- Конкурсы и челленджи. Проведение мини-соревнований на лучшую идею или самый оригинальный макет в сжатые сроки (например, «Построй башню из одного листа А4»).4. Игровые и интерактивные формы используются для вовлечения учащихся, снятия напряжения и усвоения материала в нестандартной форме

-Деловая игра. Моделирование ситуации: «Мы — архитектурное бюро, к нам пришёл заказчик с задачей...». Участники должны защитить свой проект

- Квесты. Поисковые игры, где для получения подсказки или перехода на следующий этап нужно решить архитектурную загадку или найти определённый элемент в окружающей среде.5. Презентационные формыФормы, направленные на развитие коммуникативных навыков и умения представлять результаты своей работы

- Презентация проектов. Защита индивидуальных и групповых работ перед аудиторией с использованием фотографий, чертежей и макетов

- Организация выставки. Создание экспозиции лучших работ учащихся в школе или онлайн-галереи

- Портфолио. Ведение каждым учеником личного портфолио, куда собираются эскизы, фотографии макетов и итоговые проекты.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Я-АРХИТЕКТОР"

Раздел 1. Введение в мир архитектуры

Этот раздел является вводным. Он знакомит учащихся с базовыми понятиями архитектуры, её ролью в жизни человека и историей развития зодчества. Цель раздела — пробудить интерес к профессии архитектора, научить видеть красоту в окружающем пространстве и понимать, как создаются здания.

1. **Архитектура — искусство строить. Что такое архитектура? Роль архитектора.**

Беседа о том, что такое архитектура (синтез науки и искусства). Архитектор как главный создатель среды обитания. Знакомство с выдающимися архитекторами России (В. Баженов, А. Щусев, К. Мельников) и мира.

Просмотр презентации, обсуждение, мини-викторина «Угадай профессию по результату».

2.Азбука архитектора: основные понятия.

Знакомство с базовой терминологией: фасад, план, разрез, этажность, масштаб, пропорция, симметрия. Изучение основных геометрических форм в архитектуре (куб, шар, цилиндр).

Интерактивная лекция, выполнение упражнения на распознавание элементов здания на фотографиях, построение простых объемных фигур из бумаги или картона.

3.Путешествие во времени: стили архитектуры.

Краткий обзор эволюции архитектурных стилей: от античности до современности (классицизм, готика, модерн). Как исторические события влияли на облик зданий.

Виртуальная экскурсия по архитектурным шедеврам мира, сравнительный анализ фотографий зданий разных эпох.

Раздел 2. Основы архитектурной графики и композиции

Этот раздел является практическим продолжением вводного курса. Он знакомит учащихся с языком архитектора — графикой и композицией. Учащиеся осваивают базовые инструменты (линейка, циркуль, карандаш) и учатся применять теоретические знания о пропорциях и ритме на практике. Цель раздела — научить грамотно изображать свои идеи на плоскости и в объеме, а также понимать законы гармонии.

1.Язык архитектора: что такое архитектурная графика?

Отличие архитектурного чертежа от художественного рисунка. Понятие о проекциях (вид спереди, сверху, сбоку). Роль линии, штриха и тона. Знакомство с инструментами: карандаши разной твердости, линейка, угольник, циркуль.

Мастер-класс по работе с инструментами. Выполнение упражнений на проведение прямых линий, окружностей, деление отрезка пополам.

2.Композиция — основа гармонии.

Понятие композиции. Основные законы: целостность, соподчинение, равновесие. Средства выразительности: симметрия и асимметрия, ритм, контраст и нюанс. Анализ композиции в природе и архитектуре.

Аналитическая работа: поиск примеров симметрии/асимметрии в фотографиях зданий. Практическое задание: создание абстрактной композиции из геометрических фигур (круги, квадраты) на листе бумаги.

3.Основы перспективы: как показать объем на плоскости.

Понятие перспективы. Линейная перспектива с одной точкой схода. Построение простого куба и параллелепипеда в перспективе. Понятие линии горизонта и точки зрения.

Пошаговое построение куба по алгоритму. Упражнение «Комната в перспективе» (построение пола, стен и окна).

4.**Светотень и фактура.**

Понятие источника света. Собственная и падающая тень. Основные градации светотени: блик, свет, полутень, тень, рефлекс. Передача фактуры материалов (дерево, камень, стекло) с помощью штриховки.

Практическая работа: тонирование построенного ранее куба для придания ему объема. Штриховка различных геометрических тел для передачи материала.

5.Орнамент и декор.

Роль декора в архитектуре. Виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный. Принципы построения раппорта (повторяющегося элемента). Ордерная система как основа декора (вводный уровень).

Творческое задание: разработка собственного орнамента для украшения фасада здания или интерьера. Создание паттерна (узора) в технике линогравюры или аппликации

6. **От эскиза к чертежу.**

Понятие эскиза как быстрого наброска идеи. Разбор плана и фасада здания (чтение чертежа). Масштаб 1:100 и 1:50 — что это значит? Нанесение размеров на чертеже.

Практическая работа: выполнение чертежа фасада простого домика по заданным размерам с использованием линейки и карандаша.

7. **От идеи к макету**

Этапы работы над проектом: идея (эскиз), планировка (чертеж), объемная модель (макет). Знакомство с инструментами архитектора: линейка, циркуль, кульман (исторически), компьютерные программы.

Практическое занятие: разработка концепции и создание простого архитектурного макета из картона и бумаги.

Раздел 3. От чертежа к объёму: макетирование

Этот раздел является ключевым в развитии пространственного мышления. Учащиеся учатся «читать» плоские чертежи и превращать их в осязаемые объемные модели. Макетирование позволяет не только закрепить знания, полученные в предыдущих разделах, но и понять конструктивные особенности зданий, пропорции и масштаб. Работа с руками развивает мелкую моторику, аккуратность и усидчивость.

1.Что такое макет? Виды и материалы.

Понятие архитектурного макета как уменьшенной копии объекта. Классификация макетов: концептуальные, градостроительные, демонстрационные. Обзор материалов для макетирования: бумага, картон разной плотности, гофрокартон, пенопласт, пластик, дерево. Инструменты: нож-резак (канцелярский и макетный), металлическая линейка, самовосстанавливающийся коврик, клей (ПВА, клей-карандаш).

Беседа и демонстрация. Знакомство с инструментами и правилами техники безопасности. Анализ готовых макетов (фото или образцы).

2.**Чтение чертежа: план и фасад.**

Повторение понятий «план» (вид сверху) и «фасад» (вид спереди/сбоку). Как по этим двум проекциям представить будущий объем? Понятие «развертка» — плоская выкройка будущей модели.

Аналитическая работа. Разбор простых схем (например, куба или домика) по плану и фасаду. Зарисовка развертки на бумаге.

3.Конструирование простых объёмов.

Практическое занятие по созданию базовых геометрических тел: куб, параллелепипед, пирамида, конус. Изготовление разверток, правила биговки (сгиба), аккуратная сборка.

Практическая работа. Создание набора простых объемных фигур из плотной бумаги/картона.

4. **Архитектурная деталь: создание окна и крыши.**

Изучение и макетирование основных конструктивных элементов. Типы окон (прямоугольные, арочные). Виды крыш (двускатная, односкатная, плоская). Как вырезать и склеить сложные элементы для придания макету реалистичности.

Мастер-класс. Изготовление сложных элементов (арки, козырьки). Сборка модели простого одноэтажного дома с крышей и окнами.

5. **Масштабирование и сборка сложного объекта.**

Понятие масштаба (например, 1:100). Как перевести реальные размеры здания в размеры макета? Расчет размеров деталей по чертежу. Последовательность сборки сложного объекта из нескольких частей.

Проектная работа. Сборка макета по индивидуальному или групповому заданию (например, «Башня» или «Современный дом»).

6. **Городская среда: создание макета квартала.**

Принципы коллективного макетирования. Создание единого стилевого решения для нескольких объектов. Работа с ландшафтом: имитация земли, дорог, газонов. Основы диорамного моделирования.

Коллективный проект. Создание макета фрагмента городской улицы или парка из нескольких зданий, выполненных учащимися.

Раздел. 4 Пространство и форма

Этот раздел является теоретико-практическим ядром курса, где учащиеся переходят от изучения отдельных объектов к пониманию архитектуры как системы, организующей пространство для жизни человека. Цель — сформировать у детей представление о том, как форма здания влияет на его внутреннее пространство и наоборот, а также научить их анализировать и проектировать взаимосвязи между ними.

1.Архитектура — это не стены, а пространство.

Понятие архитектурного пространства (внешнее и внутреннее). Архитектура как искусство создания "места" для деятельности человека. Разбор понятий: интерьер, экстерьер, открытый/закрытый характер пространства. Как здание взаимодействует с окружающей средой?

Интерактивная лекция-дискуссия: обсуждение примеров зданий с разным характером (крепость-замок vs. беседка в парке). Анализ фотографий: что мы чувствуем, находясь внутри разных пространств?

2. **Язык форм: геометрия в архитектуре.**

Изучение основных объемно-пространственных форм: куб, шар, цилиндр, пирамида, конус. Характер каждой формы (устойчивый, динамичный, устремленный вверх). Трансформация простых форм в сложные путем добавления или вычитания объемов.

Аналитическая работа: поиск и классификация зданий по доминирующей форме. **Творческое задание:** создание абстрактной композиции из геометрических тел (аппликация или коллаж), передающей определенное настроение (например, устойчивость или легкость).

3. **Ритм, метр и пластика фасада.**

Ритм как средство организации пространства и поверхности. Повторяющиеся элементы (окна, колонны) создают ритм. Метр — равномерное повторение. Пластика фасада: выступы, ниши, пилястры, которые обогащают поверхность и создают игру света и тени.

Визуальный анализ: изучение фасадов исторических и современных зданий на предмет ритма и пластики. **Графическое упражнение:** создание эскиза фасада здания с использованием заданного ритма оконных проемов.

4. **Масштаб и пропорции: золотое сечение.**

Понятие масштаба (соразмерность здания человеку) и пропорций (соотношение частей целого). Знакомство с понятием «Золотое сечение» на интуитивном уровне. Поиск гармоничных пропорций в природе и классической архитектуре.

Мастер-класс: практическое применение принципа Золотого сечения при построении прямоугольника. Обсуждение, почему некоторые здания кажутся нам гармоничными, а другие — нет.

5. **Проектная мастерская: проектирование павильона.**

Применение всех полученных знаний: от определения функции павильона (для чтения, отдыха, игр) до разработки его формы, плана и фасада. Учащиеся выступают в роли архитекторов своего проекта.

Индивидуальная или групповая проектная работа: разработка концепции, выполнение эскиз-идеи, прорисовка плана и фасада своего павильона. Презентация и защита своего проекта перед группой.

Раздел 5. Итоговый проект «Архитектор своей мечты»

Это завершающий раздел курса, представляющий собой практическую реализацию всего пройденного материала. Учащиеся выступают в роли архитекторов полного цикла — от разработки концепции до создания макета и защиты проекта. Цель раздела — систематизировать знания, развить самостоятельность, креативность и навыки публичной презентации своего труда.

1.Выбор темы и разработка концепции. *«Что я хочу построить?». **Эскизное проектирование***

Мозговой штурм идей. Обсуждение типов зданий: жилой дом необычной формы, футуристическая школа, эко-отель, библиотека будущего, общественный павильон. Определение функционального назначения объекта и его уникальности («фишки» проекта). Перевод идеи на язык графики. Разработка нескольких вариантов внешнего вида здания (эскизы фасадов с разных ракурсов). Поиск наиболее выразительного силуэта и образа.

Дискуссия, **генерация идей**. Создание мудборда (коллажа из изображений) для вдохновения. Формулирование основной идеи проекта в виде короткого эссе или тезисов.

Творческая работа: быстрые наброски (*скетчинг*) карандашом или маркерами. Выбор лучшего варианта эскиза для дальнейшей проработки.

2. **Макетирование.** *«Создание объёма»*

Переход от плоского чертежа к объёмной модели. Расчёт и вычерчивание развёрток деталей макета. Вырезание деталей из картона и бумаги. Сборка основного объёма, крыши, мелких архитектурных элементов. Проектирование окружения макета: дорожки, малые архитектурные формы (скамейки, фонари), элементы ландшафта (газоны, деревья). Декорирование самого макета: тонирование, покраска, добавление окон из прозрачного пластика.

Практическая работа: применение навыков макетирования (Модуль 3) для создания финального макета по собственным чертежам. **Коллективная/индивидуальная работа**: создание основания для макета, изготовление деревьев и других элементов среды. Финальная сборка всей композиции.

3. **Защита проекта «Архитектор своей мечты».**

Подготовка и проведение мини-презентации. Структура выступления: название проекта, идея и концепция, демонстрация чертежей, показ готового макета. Ответы на вопросы слушателей (одноклассников и педагога).

Публичное выступление: защита своего проекта. Участие в обсуждении проектов других учащихся, умение задавать конструктивные вопросы и давать обратную связь.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Способность видеть и ценить красоту в архитектуре, природе и рукотворных объектах. Развитие художественного вкуса.
- Развитие познавательного интереса: проявление устойчивого интереса к профессиям, связанным с архитектурой, дизайном и инженерией.
- Формирование ответственного отношения к труду и творчеству: понимание ценности приложенных усилий для достижения качественного результата. Умение доводить начатое дело до конца.
- Умение работать в команде, договариваться, находить компромиссы и разрешать конфликты в ходе совместной проектной деятельности.
- Первичное знакомство с миром архитектурных и инженерных специальностей, формирование представления о собственных возможностях и склонностях в этой области. - Осознание важности сохранения архитектурного и культурного наследия своего города и страны.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Умение анализировать простые архитектурные объекты, выделять их составные части, определять их функции и эстетические качества. Способность создавать целое из частей (макет, модель).
- Создание простых физических и графических моделей объектов окружающего мира для решения практических задач.
- Понимание того, как форма объекта зависит от его функции и материала.
- Умение находить, отбирать и использовать информацию из различных источников (книги, интернет, консультации педагога) для решения учебных задач.
- Умение самостоятельно ставить цель своей деятельности на основе поставленной задачи (например, «построить макет моста»).
- Способность составлять простой план действий для реализации проекта (этапы: эскиз - чертеж - сборка макета - оформление).
- Умение сверять свои действия с планом, находить и исправлять ошибки в работе.
- Способность оценивать результат своей работы и работы одноклассников по простым критериям (прочность, соответствие замыслу, аккуратность).
- Участие в обсуждениях, умение аргументировать свою точку зрения по поводу того или иного архитектурного решения

.- Организация и планирование работы в группе, распределение обязанностей и взаимопомощь.- Умение представлять результаты своего труда (проект, макет) перед аудиторией, используя устную речь и наглядные материалы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Знание основных понятий: архитектура, архитектор, фасад, план, макет, масштаб, пропорция, композиция.
- Знакомство с основными архитектурными стилями (например, классика, модерн) и их характерными чертами.
- Понимание взаимосвязи «форма-функция-конструкция».
- Владение основами плоского черчения и эскизирования.
-Умение создавать простые чертежи (вид спереди, сверху) и аксонометрические проекции (изометрия) несложных объектов.
-Владение базовыми техниками работы с бумагой, картоном, пластиком и другими материалами.
- Умение создавать объемно-пространственные композиции и макеты зданий или элементов городской среды по собственному замыслу или по заданным условиям.
- Навыки сборки конструкций с использованием клея, скотча и других крепежных элементов.
- Умение выполнять мини-проекты от идеи до готового продукта: разработка концепции, создание эскизов, изготовление макета и его презентация.

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
1	Введение в мир архитектуры	1	Знакомство учащихся с базовыми понятиями архитектуры, её ролью в жизни человека и историей развития зодчества. Развитие интереса к профессии архитектора, научить видеть красоту в окружающем пространстве и понимать, как создаются здания. Знакомство с базовой терминологией: фасад, план, разрез, этажность, масштаб, пропорция, симметрия. Изучение основных геометрических форм в архитектуре (куб, шар, цилиндр). Беседа о том, что такое архитектура (синтез науки и искусства). Архитектор как главный создатель среды обитания. Знакомство с выдающимися архитекторами России (В. Баженов, А. Щусев, К. Мельников) и мира. Краткий обзор эволюции архитектурных стилей: от античности до современности (классицизм, готика, модерн). Как исторические события влияли на облик зданий. Понятие городской среды. Что такое улица, площадь, квартал. Принципы планировки города: зонирование (жилая, промышленная, рекреационная зоны). Безопасность и удобство городской среды.	Беседа, презентация, работа с информационными карточками и схемами
2	Основы архитектурной графики и композиции	3	Знакомство учащихся с языком архитектора — графикой и композицией. Освоение работы с базовыми инструментами (линейка, циркуль, карандаш) и умение применять теоретические знания о пропорциях и ритме на практике. Цель модуля — научить грамотно изображать свои идеи на плоскости и в объеме, а также понимать законы гармонии. Отличие архитектурного чертежа от художественного рисунка. Понятие о проекциях (вид спереди, сверху, сбоку). Роль линии, штриха и тона. Знакомство с инструментами: карандаши разной твердости, линейка, угольник, циркуль. Понятие композиции. Основные законы: целостность, соподчинение, равновесие. Средства выразительности: симметрия и асимметрия, ритм, контраст и нюанс. Анализ композиции в природе и архитектуре. Понятие перспективы. Линейная перспектива с одной точкой схода. Построение простого куба и параллелепипеда в перспективе. Понятие линии горизонта и точки зрения. Понятие источника света. Собственная и падающая тень. Основные градации светотени: блик, свет, полутень, тень, рефлекс. Передача фактуры материалов (дерево, камень, стекло) с помощью штриховки. Роль декора в архитектуре. Виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный. Принципы построения раппорта (повторяющегося элемента). Ордерная система как основа декора (вводный уровень).	Беседа, просмотр и обсуждение учебных фильмов и презентаций, виртуальные экскурсии по музеям и знаковым зданиям, создание эскизов и рисунков,
3	От чертежа к объёму: макетирова-	5	Понятие архитектурного макета как уменьшенной копии объекта. Классификация макетов: концептуальные, градостроительные, демонстрационные. Обзор материалов для макетиро-	Беседа, работа с информационными

	ние		вания: бумага, картон разной плотности, гофрокартон, пенопласт, пластик, дерево. Инструменты: нож-резак (канцелярский и макетный), металлическая линейка, самовосстанавливающийся коврик, клей (ПВА, клей-карандаш). Повторение понятий «план» (вид сверху) и «фасад» (вид спереди/сбоку). Как по этим двум проекциям представить будущий объем? Понятие «развертка» — плоская выкройка будущей модели. Практическое занятие по созданию базовых геометрических тел: куб, параллелепипед, пирамида, конус. Изготовление разверток, правила биговки (сгиба), аккуратная сборка. Изучение и макетирование основных конструктивных элементов. Типы окон (прямоугольные, арочные). Виды крыш (двускатная, односкатная, плоская). Как вырезать и склеить сложные элементы для придания макету реалистичности. Понятие масштаба (например, 1:100). Как перевести реальные размеры здания в размеры макета? Расчет размеров деталей по чертежу. Последовательность сборки сложного объекта из нескольких частей.	карточками и схемами, конструирование
4	Пространство и форма	4	Понятие архитектурного пространства (внешнее и внутреннее). Архитектура как искусство создания "места" для деятельности человека. Разбор понятий: интерьер, экстерьер, открытый/закрытый характер пространства. Как здание взаимодействует с окружающей средой? Изучение основных объемно-пространственных форм: куб, шар, цилиндр, пирамида, конус. Характер каждой формы (устойчивый, динамичный, устремленный вверх). Трансформация простых форм в сложные путем добавления или вычитания объемов. План как главный инструмент архитектора для организации жизни внутри здания. Понятия: зонирование (разделение на функциональные части), коридорная и анфиладная системы, атриум. Взаимосвязь расположения комнат и внешнего вида фасада. Ритм как средство организации пространства и поверхности. Повторяющиеся элементы (окна, колонны) создают ритм. Метр — равномерное повторение. Пластика фасада: выступы, ниши, пилястры, которые обогащают поверхность и создают игру света и тени.Понятие масштаба (соразмерность здания человеку) и пропорций (соотношение частей целого). Знакомство с понятием «Золотое сечение» на интуитивном уровне. Поиск гармоничных пропорций в природе и классической архитектуре.	Беседа, презентация, выполнение аппликаций и коллажей, конструирование
5	Итоговый проект "Архитектор своей мечты"	4	Мозговой штурм идей. Обсуждение типов зданий: жилой дом необычной формы, футуристическая школа, эко-отель, библиотека будущего, общественный павильон. Определение функционального назначения объекта и его уникальности («фишки» проекта). Перевод идеи на язык графики. Разработка нескольких вариантов внешнего вида здания (эскизы фасадов с разных ракурсов). Поиск наиболее выразительного силуэта и образа. Детальная проработка выбранного эскиза. Выполнение чертежа главного фасада. Проработка плана этажа с расстановкой мебели и оборудования согласно функции здания. Уточнение размеров и пропорций. Переход от плоского чертежа к объёмной модели. Расчёт и вычерчивание развёрток деталей макета. Вырезание деталей из картона и бумаги. Сборка основного объёма, крыши, мелких	Конструирование Защита проекта

			архитектурных элементов. Подготовка и проведение мини-презентации. Структура выступления: название проекта, идея и концепция, демонстрация чертежей, показ готового макета. Ответы на вопросы слушателей (одноклассников и педагога)	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				17

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	
		Всего	ПР
1	Архитектура — искусство строить. Что такое архитектура? Роль архитектора.	1	0
2	Язык архитектора: что такое архитектурная графика?	1	1
3	Композиция — основа гармонии.	1	1
4	Основы перспективы: как показать объем на плоскости.	1	1
5	От эскиза к чертежу.	1	1
6	От идеи к макету	1	1
7	Что такое макет? Виды и материалы.	1	1
8	Чтение чертежа: план и фасад.	1	1
9	Конструирование простых объёмов. Куб	1	1
10	Конструирование простых объёмов. Параллепипед	1	1
11	Конструирование простых объёмов. Конус	1	1
12	Архитектурная деталь: создание сборной модели	1	1
13	Масштабирование и сборка сложного объекта.	1	1
14	Масштаб и пропорции: золотое сечение.	1	1
15	Выбор темы и разработка концепции. «Что я хочу построить? Эскизное проектирование»	1	1
16	Макетирование. «Создание объёма»	1	1
17	Защита проекта «Архитектор своей мечты».	1	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		17	16