

Всероссийский педагогический конкурс

«Современная школа. Эффективные практики»

Гурьева Юлия Вячеславовна, учитель русского языка и литературы

ГБОУ Гимназия №63

Конспект урока «СП с различными видами связи»

Автор: Гурьева Юлия Вячеславовна

Организация: ГБОУ Гимназия №63 Калининского района

Населенный пункт: г. Санкт-Петербург

Тема: «Сложные предложения с различными видами связи»

Тип урока: изучение нового материала.

Форма урока: урок – практикум.

Цели и задачи урока:

Знать: какие предложения называются сложными с разными видами синтаксической связи между частями: союзной и бессоюзной.

Уметь: 1) находить сложные предложения с различными видами связи; 2) определять виды синтаксической связи между частями сложного предложения; 3) соотносить указанные сложные предложения с данными схемами; 4) составлять схемы указанных сложных предложений; 5) правильно расставлять необходимые знаки препинания между частями сложных предложений разных типов; 5) правильно использовать сложные предложения в своей речи.

Развивающая цель: развитие творческих способностей, развитие интеллектуальных способностей путём переноса знаний и умений о сложном предложении в новую ситуацию.

Воспитывающая цель: формирование личности учащихся через трудолюбие, внимание на уроке, воспитание любви к родному краю, природе, воспитание вдумчивого и бережного отношения к слову.

Ведущая компетенция: языковая (знание учащимися синтаксических структур).

Ведущий принцип: доступность, научность.

Оборудование урока: карточки-памятки, текст, презентация на тему: «Виды сложных предложений», учебник, схемы предложений, классная доска.

Ход урока.

1. **Мотивирование на учебную деятельность.**Змин Добрый день, садитесь. Ребята, вы все знаете, что у нас в школе проходит неделя русского языка и литературы. И поэтому у нас сегодня на уроке присутствуют гости. Но я надеюсь, что это Вам не мешает плодотворно и активно работать на уроке.

А теперь давайте посмотрим на эпиграф нашего урока:(слайд №1)

**Человеческая память хранит имена
героев и их свершения: люди должны
быть всегда благодарны тем, кто нашёл в
себе силы и мужество совершать великое.**

Н. Дубинин

- Согласны ли вы с высказыванием? (ответы)
- К нашему эпиграфу мы вернемся в конце урока, а сейчас....
-мы с Вами начнем с малого, с нашего урока! Откройте тетради, запишите число, классная работа и оставьте строчку для темы урока.

1. Фронтальная беседа по теории сложного предложения.

- Ребята, мы много уже знаем о сложном предложении. Давайте вспомним немного теории.
- Какие предложения называются “сложными”?
- На какие 2 группы делятся сложные предложения?
- Какие вы знаете союзные предложения?
- Чем отличаются союзные предложения от бессоюзных?
- Какие предложения называются сложноподчиненными?
- Какие предложения называются сложносочиненными?
- Как называются предложения, включающие в себя разные виды сложных предложений. (Сложное предложение с различными видами связи)
- На какие группы делятся сложные предложения в зависимости от разных сочетаний связи?

Сочинение +подчинение

Сочинение +бессоюзная связь

Подчинение +бессоюзная связь

Сочинение +подчинение +бессоюзная связь

- Сейчас вы посмотрите небольшой фрагмент. Для каждого ряда будет свое задание, но все выполненные задания будут касаться нашей темы.
- Итак, 1 ряд вы составляете предложение ССП, 2 ряд – СПП, а 3 ряд – СП с разными видами связи.
- Прочитайте, пожалуйста, что у вас получилось. Знакомы ли Вам темы? Как вы думаете, как будет звучать тема нашего урока? (СП с различными видами связи). Правильно. Запишем тему урока в тетради.

1. Актуализация знаний.10мин

Итак, прежде чем приступить к повторению материала, мы с Вами должны освежить свои знания. Не забываем о предстоящих экзаменах.

На доске у нас работают два ученика. В предложенных предложениях нужно расставить знаки препинания, найти грамматические основы и охарактеризовать их.

1 ученик.

Татьяна Афанасьевна под...ла брату знак что б...льная хоч...т уснуть и все вышли п...тихоньку из св...тлицы.

- Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы, подчеркните грамматические основы, начертите схему предложения.

- Объясните значение слова «Светлица».

-Подберите к этому слову синоним

2 ученик.

С моря (в) ответ отрыв...сто грянул пушеч...ный выстрел и когда дым лёг на св...ркавшие искрами волны всё опять стихло.

- Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы, подчеркните грамматические основы, начертите схему предложения.

- **Остальные ребята пишут в тетрадях слова под диктовку с объяснением.**

Решенный вопрос, приказано отойти, в вязаной шапочке, говорила путано, она чем-то встревожена, некрашеный пол, званый ужин, выглядела испуганно (каждое словосочетание объясняется подробно)

-**Проверим работу у доски.** Ребята есть у вас вопросы по написанным работам?

3. Работа с текстом.

Задание: прочитайте текст, который у вас в раздаточном материале на столе, ответьте на вопросы:

Тихо было все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы; только изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гриву лошадей, покрытую ином. Мы тронулись в путь; с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-гору; мы шли пешком сзади, подкладывая камни под колеса, когда лошади выбивались из сил; казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она все поднималась и наконец пропадала в облаке, которое еще с вечера отдыхало на вершине Гуд-горы, как кориун, ожидающий добычу; снег хрустел под ногами нашими; воздух становился так редок, что было больно дышать; кровь поминутно прилиwała в голову, но со всем тем какое-то отрадное чувство распространялось по всем моим жилам, и мне было как-то весело, что я так высоко над миром: чувство детское, не спорю, но, удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми; все приобретенное отпадает от души, и она делается вновь такою, какою была некогда, и, верно, будет когда-нибудь опять.

- Каков стиль речи данного текста?

- Определите автора и название произведения.

- Какие художественные средства использует автор в данном отрывке?

- Какие синтаксические конструкции используются в тексте?

(Художественный стиль, отрывок из произведения М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени", повесть "Бэла", используются предложения с различными видами связи)

- Почему автор использует такие предложения?

(Чтобы выразить более сложные мысли.)

Вывод: такие предложения выражают более сложные мысли, а их использование в художественной литературе зависит от индивидуального стиля писателя.

4. Игра-конкурс «Фразеологическая дуэль».

Продолжите фразеологизмы.

топтаться на.....

кусать.....

зарубить себе

как две капли.....

крокодиловы.....

от корки.....

ждать у моря....

принять за чистую.....

овчинка.....

проще пареной....

обвести вокруг.....

не в бровь.....

сулить золотые.....

кисейная.....

свежо предание.....

рог.....

на сон...

голод не.....

- В каком задании ОГЭ мы можем встретить фразеологизмы? (ответы детей)

5. Слуховой диктант. Вспомните, что нужно делать вам сейчас? (ответы детей)

- 1) Однозвучно гремит колокольчик, и дорога пылится слегка.
- 2) Запела птица голосом блаженным о том, как мы друг друга берегли.
- 3) Я утром должен быть уверен, что с вами днем увижусь я.
- 4) Ты понял жизни цель: счастливый человек, для жизни ты живешь.
- 5) Травка зеленеет, солнышко блестит, ласточка с весной в сени к нам летит.
- 6) Октябрь уж наступил – уж роща отряхает последние листья с нагих своих ветвей.
- 7) Серdito бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя.
- 8) Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит.

- Объясните, к каким группам вы отнесли данные предложения? Почему?

6. Работа с доски. Устно.

- Прочитайте предложения, назовите произведение. (повесть “Бэла”)
- Найдите соответствие схем к данным предложениям.
- Какими синтаксическими конструкциями воспользовался автор?

1. Уже было поздно и темно, когда я снова отворил окно и стал звать Максима Максимыча, говоря, что пора спать; он что-то пробормотал сквозь зубы, я повторил приглашение – он ничего не отвечал.

[], (когда...), (что...); []; [] - [].

2. Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопченные столба, была полна народа.

[] : [..., (которой...), ...].

3. Когда я вошёл, все молчали: видно, говорили обо мне.

(Когда...), [] : [].

Вывод: использование предложений с различными видами связи – одна из отличительных особенностей стиля Лермонтова.

7. Конструирование текста.

Учитель: Сегодня на уроке мы работали с отрывками из произведения Лермонтова, выписывали предложения определённого вида из его романа, расставляли знаки препинания, составляли схемы. А теперь я предлагаю вам представить себя в роли великого писателя и поэта и поработать творчески.

Задание: перед вами фрагмент из произведения М.Ю. Лермонтова, в котором опущены все союзы, сложные слова, не расставлены знаки препинания и отсутствуют эпитеты. Ваша задача – восстановить текст, записать, объяснить знаки препинания.

Ученики работают самостоятельно, в группах.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ТЕКСТА

До станции оставалось ещё с версту. Кругом было тихо так тихо.....по жужжанию комара можно было следить за его полётом. Налево чернело..... ущелье за ним и впереди нас вершины гор.....покрытые слоями снега рисовались на..... небосклоне еще сохранившем..... отблеск зари. На небе начинали мелькать звёзды..... странно мне казалось..... они гораздо выше чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчаликамни кой-где из-под снега выглядывали кустарники ни один листок не шевелился..... весело было слышать среди этого..... сна природы фыркание почтовой тройки..... побрякивание колокольчика.

Проверка: ученики читают восстановленный ими текст, затем на экране появляется оригинал, комментируют знаки, указывают тип предложения.

- Как вы думаете, удалось ли вам восстановить авторский текст?

КОНСТРУИРОВАНИЕ ТЕКСТА

До станции оставалось ещё с версту. Кругом было тихо, так тихо, **что** по жужжанию комара можно было следить за его полётом. Налево чернело **глубокое** ущелье; за ним и впереди нас **темно-синие** вершины гор, **изрытые морщинами**, покрытые слоями снега, рисовались на **бледном** небосклоне, ещё сохранившем **последний** отблеск зари. **На темном** небе начинали мелькать звёзды, **и** странно, мне казалось, **что** они гораздо выше, чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчали **голые, черные** камни; кой-где из-под снега выглядывали кустарники, **но** ни один сухой листок не шевелился, **и** весело было слышать среди этого **мертвого** сна природы фыркание **усталой** почтовой тройки и **неровное** побрякивание **русского** колокольчика.

- Выполним работу, связанную с подготовкой к ОГЭ. Работаете в парах. Нужно расставить знаки препинания в предложениях, отдать работу на проверку своему соседу по парте.

8. Подготовка к ОГЭ. Тест по вариантам.

Сложные предложения с разными видами связи

Вариант 1.

В каком варианте ответа правильно указаны все запятые?

I. Впрочем (1) странный человек пошёл покорно (2) как заведённая машина (3) туда (4) где над городом стояло зарево (5) и (6) точно венец (7) плавало в воздухе кольцо электрических огней. (В. Кор.)

1. 1, 2, 4, 5, 6, 7; 3) 1, 2, 3, 4, 6, 7;
2. 2, 3, 4; 4) 2, 4, 6, 7.

I. Иной раз (1) бывало (2) так жарко (3) что хотелось провести день у воды (4) и (5) если не искупаться (6) то просто полюбоваться на бегущую среди живописных берегов Москву-реку. (А. Ш.)

1. 3,5,6; 3)1,2,3,5,6;
2. 3,4,5,6; 4)3,6.

I. Джунгли немного поутихли (1) и (2) хотя тишина их была всё же относительной (3) звуки (4) производимые людьми и машинами (5) стали чётче. (А. Ш.)

1. 1, 3, 5; 3) 1, 2, 3, 4, 5;
2. 1, 3, 4; 4) 3, 4, 5.

- I. Клим знал (1) что всё равно никуда не денется (2) и (3) что (4) когда прозвонит третий звонок (5) послушно встанет и двинется на сцену (6) которую ещё пять-шесть лет назад почитал (7) почти как пьедестал почёта, а теперь прокликает (8) как свой эшафот. (В. Ильин)

1. 1, 2, 5, 6, 7, 8; 3) 1, 4, 5, 6, 8;
2. 1, 5, 6; 4) 1, 6, 7, 8.

- I. Он до сих пор молчал (1) и на него никто не обращал никакого внимания, но теперь все на него оглянулись (2) и (3) вероятно (4) все подивились (5) как он мог до сих пор оставаться незамеченным. (Н. Лесков)

1. 2, 5; 3) 1, 2, 3, 4, 5;
2. 1, 3, 4, 5; 4) 2, 3, 4, 5.

Вариант 2.

В каком варианте ответа правильно указаны все запятые?

- I. Стремительнее ветра он [Суворов] облетел весь полуостров (1) и (2) где бы ни появлялся (3) везде вырастали (4) словно из-под земли (5) укрепления. (Л. Рус.)

1. 1, 3, 4, 5; 3) 1, 2, 3, 4, 5;
2. 2, 3, 4, 5; 4) 1, 3.

- I. И (1) когда занялась заря (2) стало видно (3) что погода будет хорошая (4) и (5) что сегодня дождя не будет.

1. 1, 2, 3, 4; 3) 3, 4, 5;
2. 1,2,3; 4)2,3.

- I. Чувствуется (1) что (2) когда он [Пушкин] собирал материал к своей истории Пугачёва (3) и (4) когда он писал её (5) он и в этом случае оставался поэтом.

1. 1,2,3,4,5; 3)1,2,5;
2. 1, 5; 4) 1, 3, 5.

- I. Я подумывал о том (1) что не знаю (2) где берег (3) и (4) что (5) если сейчас останусь один (6) не буду знать (7) куда мне плыть.

1. 1, 6, 7; 3) 1, 2, 3, 5, 6, 7;
2. 1, 2, 6, 7; 4) 1, 2, 3, 6, 7.

- I. Оставшись наедине (1) он ходил по лесу большими шагами (2) ломая попадавшиеся ему ветки (3) и (4) браня себя вполголоса (5) или забираясь в сарай на сеновал и (6) упрямо закрывая глаза (7) заставлял себя спать.

1. 1, 4, 5, 6; 3) 1, 2, 5, 6, 7;
2. 2, 3, 4, 5, 7; 4) 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Рефлексия.

-Итак, ребята, урок подошел к концу. Как выдумаете, почему к нашему уроку я взяла именно такой эпиграф? (ответы учащихся)

-Конечно, это предложение с различными видами связи. Назовите связи в этом предложении. Совершенно верно, вы правильно определили.

9. Домашнее задание.

Перелистайте ещё раз роман Лермонтова, найдите три предложения с различными видами связи, приготовьте карточку, где будут написаны предложения, но не будут расставлены знаки препинания. Ваши карточки мы будем использовать в работе на следующем уроке.

Или выписать из произведения «Мертвые души» 8 предложений с различными видами связи.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ТЕКСТА

До станции оставалось ещё с версту. Кругом было тихо так тихо.....по жужжанию комара можно было следить за его полётом. Налево чернело..... ущелье за ним и впереди нас вершины гор.....покрытые слоями снега рисовались на..... небосклоне еще сохранившем..... отблеск зари. На небе начинали мелькать звёзды..... странно мне казалось..... они гораздо выше чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчаликамни кой-где из-под снега выглядывали кустарники ни один листок не шевелился..... весело было слышать среди этого..... сна природы фыркание почтовой тройки..... побрякивание колокольчика.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ТЕКСТА

До станции оставалось ещё с версту. Кругом было тихо так тихо.....по жужжанию комара можно было следить за его полётом. Налево чернело..... ущелье за ним и впереди нас вершины гор.....покрытые слоями снега рисовались на..... небосклоне еще сохранившем..... отблеск зари. На небе начинали мелькать звёзды..... странно мне казалось..... они гораздо выше чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчаликамни кой-где из-под снега выглядывали кустарники ни один листок не шевелился..... весело было слышать среди этого..... сна природы фыркание почтовой тройки..... побрякивание колокольчика.

КОНСТРУИРОВАНИЕ ТЕКСТА

До станции оставалось ещё с версту. Кругом было тихо так тихо.....по жужжанию комара можно было следить за его полётом. Налево чернело..... ущелье за ним и впереди нас вершины гор.....покрытые слоями снега рисовались на..... небосклоне еще сохранившем.....

отблеск зари. На небе начинали мелькать звёзды..... странно мне казалось..... они гораздо выше чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчаликамни кой-где из-под снега выглядывали кустарники ни один листок не шевелился..... весело было слышать среди этого..... сна природы фыркание почтовой тройки..... побрякивание колокольчика.

1 ученик.

Татьяна Афанасьевна под...ла брату знак что б...льная хоч...т уснуть и все вышли п...тихоньку из св...тлицы.

- Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы, подчеркните грамматические основы, начертите схему предложения.

- Объясните значение слова «Светлица».

-Подберите к этому слову синоним.

2 ученик.

С моря (в) ответ отрыв...сто грянул пушеч...ный выстрел и когда дым лёг на св...ркавшие искрами волны всё опять стихло.

- Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы, подчеркните грамматические основы, начертите схему предложения.

3. Работа с текстом.

Задание: прочитайте текст, который у вас в раздаточном материале на столе, ответьте на вопросы:

Тихо было все на небе и на земле, как в сердце человека в минуту утренней молитвы; только изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гриву лошадей, покрытую инеем. Мы тронулись в путь; с трудом пять худых кляч тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-гору; мы шли пешком сзади, подкладывая камни под колеса, когда лошади выбивались из сил; казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она все поднималась и наконец пропадала в облаке, которое еще с вечера отдыхало на вершине Гуд-горы, как кориун, ожидающий добычу; снег хрустел под ногами нашими; воздух становился так редок, что было больно дышать; кровь поминутно прилиwała в голову, но со всем тем какое-то отрадное чувство распространялось по всем моим жилам, и мне было как-то весело, что я так высоко над миром: чувство детское, не спорю, но, удаляясь от условий общества и приближаясь к природе, мы невольно становимся детьми; все приобретенное отпадает от души, и она делается вновь такою, какой была некогда, и, верно, будет когда-нибудь опять.

- Каков стиль речи данного текста?

- Определите автора и название произведения.

- Какие художественные средства использует автор в данном отрывке?

- Какие синтаксические конструкции используются в тексте?

- Почему автор использует такие предложения?