

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ Гимназии №63
Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 9 от 11.06.2021

УТВЕРЖДЕНО
Директором ГБОУ Гимназии №63
Калининского района Санкт-Петербурга
О.Г. Туманова

Приказ № 118 от 11.06.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Творческая мастерская» проекта «Show must go on»

Год обучения: 1

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Разработчик программы:
Денежко Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2021

Пояснительная записка

Программа предназначена для учащихся 11 – 16 лет

Программа рассчитана на два года (всего 108 часов – по 3 часа в неделю)

Режим работы – 2 или три раза в неделю

Предусмотрено изменение режима в процессе подготовки к итоговому выступлению.

В творческую мастерскую принимаются все желающие дети.

Форма организации занятий: индивидуально-групповая.

Форма проведения.

Занятия преимущественно комбинированного типа.

Значительная их часть проводится в форме творческой мастерской: теоретических и практических занятий.

Используются: беседа, обсуждение, знакомство с источниками, занятия по вокалу, хореографии и сценическому движению.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года занятий, учащийся знает:

- Что такое творческая мастерская проекта.
- В чём отличительная особенность данного проекта.

Имеет понятие:

- Об элементарных технических средствах сцены
- О нормах поведения на сцене.

Умеет:

- Создавать элементарные костюмы;
- Ощущать себя в сценическом пространстве;
- Работать с источником информации.

Приобретает навыки:

- Общения с партнёрами;
- Элементарного актёрского мастерства;
- Коллективного творчества;
- Английского и французского языка в песнях и драматических постановках.
- А также, учащийся избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, ответственность перед коллективом.

К концу второго года занятий учащийся:

Знает:

- Специфические особенности долгосрочного проекта
- Имеет понятие:
- Об основах сценического движения
- О способах тренинга театрального языка английских и французских художественных произведений.

Умеет:

- Работать с различными источниками информации
- Создавать эскизы и костюмы

Имеет навыки:

- Выразительной речи
- Свободного передвижения по сцене.

Способы определения результативности:

- Метод педагогического наблюдения.
- Опрос родителей образовательного учреждения .
- Анализ участия детей в концертах.

Формы подведения итогов:

- Участие в презентации проекта в ходе показательных выступлений, итогового концерта, фестиваля театрального творчества, конкурсов.

Календарно-тематическое планирование. Первый год обучения

	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			По плану	По факту
1.	Вводное занятие. История создания проекта в ГБОУ Гимназии 63. Ознакомление с техникой безопасности.	1		
2.	Зарождение проекта и его развитие в школе. Что такое кастинг?	1		
3.	Кастинг.Ознакомление с языковыми возможностями учащихся.	1		
4.	Просмотр записей прошлого года.	1		
5.	Создание основного плана работы.	1		
6.	Определение основной сюжетной линии, темы проекта.	1		
7.	Предложение новых идей.	1		
8.	Первичный подбор репертуара	1		
9.	Создание сценария. Сценарный план – «рыба» проекта.	1		
10.	Формирование основного состава	1		
11.	Планирование возможностей сюжетной линии.	1		
12.	Драматургия: завязка, развязка.	1		
13.	Планирование возможностей сюжетной линии.	1		
14.	Драматургия: развитие действия, кульминация.	1		
15.	Выявление основных целей проекта	1		
16.	Постановка основных задач проекта.	1		
17.	Формирование вокальных групп на основании творческих способностей.	1		
18.	Формирование танцевальных групп на основании творческих способностей.	1		
19.	Формирование сценических групп на основании творческих способностей.	1		
20.	Корректировка вокальных групп на основании пожеланий участников	1		

21.	Корректировка танцевальных групп на основании пожеланий участников	1		
22.	Корректировка сценических групп на основании пожеланий участников	1		
23.	Распределение основных ролей.	1		
24.	Распределение ролей второго плана.	1		
25.	Распределение ролей массовки	1		
26.	Подбор технического персонала сцены	1		
27.	Первая корректировка репертуара	1		
28.	Просмотр материала лучших номеров.	1		
29.	Работа с видеисточниками	1		
30.	Корректировка видео в соответствии с требованиями проекта	1		
31.	Подбор аудиоматериала	1		
32.	Корректировка аудиоматериала в соответствии с требованиями проекта	1		
33.	Корректировки сценария.	1		
34.	Перевод предварительного варианта сценария на языки проекта.	1		
35.	Беседа: «Правила работы на сцене». Этика Станиславского	1		
36.	Беседа: «Правила работы на сцене». Эстрадный театр: работа на зрителя.	1		
37.	Беседа: «Правила работы на сцене». Эстрадный театр: тренировка внимательности	1		
38.	Работа над сценическим движением. Общая физическая подготовка.	1		
39.	Работа над сценическим движением. Растяжка, разминка.	1		
40.	Работа над сценическим движением. Координация и равновесие.	1		
41.	Работа над сценическим движением. Ритм, ритмическая организация движений.	1		
42.	Работа над сценическим движением. Пластика персонажа: мимика и жесты.	1		
43.	Работа над сценическим движением. Пластика персонажа: ведущая точка, толчки и импульс.	1		
44.	Работа над сценическим движением. Пластика персонажа: походка, способ движения.	1		
45.	Работа над сценическим движением. Общая пластика персонажа.	1		
46.	Работа над сценическим движением. Разбор персонажей, создание образа, создание походки.	1		
47.	Работа над сценическим движением. Разбор персонажей, создание образа, работа над жестами и мимикой.	1		
48.	Работа над сценическим движением. Создание пластического образа персонажа.	1		
49.	Занятие: «Танцевальная пластика»	1		
50.	Занятие: «Стилистические особенности танцевальных жанров»	1		
51.	Занятие: «Современное танцевальное искусство»	1		
52.	Постановка танцев. Работа с первой танцевальной группой	1		
53.	Постановка танцев. Работа со второй танцевальной группой	1		
54.	Корректировка состава танцевальных групп	1		
55.	Постановка танцев. Первая общая репетиция танцевальных групп	1		
56.	Постановка танцев. Отработка танцевальных элементов	1		
57.	Постановка танцев. Сведение танцевальной композиции	1		

58.	Постановка танцев. Оттачивание сложных хореографических элементов	1		
59.	Постановка танцев. Финальная репетиция танцевальных групп	1		
60.	Вокально-хоровая работа. Распределение сольных певческих партий	1		
61.	Вокально-хоровая работа. Подбор фонограмм	1		
62.	Вокально-хоровая работа. Корректировка тональности фонограмм	1		
63.	Вокально-хоровая работа. Работа с фонетическими особенностями языка композиций	1		
64.	Беседа: «Интонирование»	1		
65.	Беседа: «Работа с микрофоном»	1		
66.	Беседа: «Поведение на сцене при пении»	1		
67.	Вокально-хоровая работа. Практикум по интонированию	1		
68.	Вокально-хоровая работа. Практикум по работе с микрофоном	1		
69.	Вокально-хоровая работа. Подбор солистов хора	1		
70.	Вокально-хоровая работа. Отработка хоровых партий	1		
71.	Вокально-хоровая работа. Отработка солирующих партий	1		
72.	Вокально-хоровая работа. Совместная работа солистов и хора	1		
73.	Вокально-хоровая работа. Финальный прогон вокальных номеров	1		
74.	Работа с костюмами. Создание эскизов костюмов	1		
75.	Работа с костюмами. Первая примерка костюмов	1		
76.	Работа с костюмами. Подгон костюмов	1		
77.	Работа с костюмами. Репетиция танцевальных номеров в костюмах	1		
78.	Работа с костюмами. Репетиция вокальных номеров в костюмах	1		
79.	Работа с реквизитом. Создание эскизов реквизита	1		
80.	Работа с реквизитом. Создание реквизита.	1		
81.	Работа с декорациями. Пространственная планировка сцены	1		
82.	Работа с декорациями. Подбор слайд-шоу для заднего фона сцены	1		
83.	Работа с декорациями. Подбор элементов декорации			
84.	Работа с декорациями. Инструктаж технического персонала сцены	1		
85.	Пробное сведение вокальной и танцевальной частей номеров	1		
86.	Утверждение последовательности номеров	1		
87.	Финальная корректировка сценария	1		
88.	Перевод финального варианта сценария на языки проекта	1		
89.	Работа с ведущими. Подбор ведущих	1		
90.	Работа с ведущими. Читка сценария	1		
91.	Сведение номеров в единый проект.	1		
92.	Индивидуальная репетиция с ведущими	1		
93.	Первая репетиция концерта с ведущими и работниками сцены	1		
94.	Первая костюмированная репетиция полного концерта	1		
95.	Вторая репетиция концерта с ведущими и работниками сцены	1		
96.	Беседа: «Поговорим об уверенности на сцене».	1		
97.	Инструктаж: «Поведение артистов за сценой во время концерта»	1		
98.	Репетиция первой половины концерта	1		
	Репетиция второй половины концерта	1		
99.	Подготовка мизансцены концерта	1		
100.	Общая репетиция	1		
101.	Прогон концерта.	1		
102.	Генеральная репетиция.	1		
103.	Организационное занятие			
104.	Отчетный концерт.	1		

105.	Анализ представления	1		
106.	Обмен мнениями.	1		
107.	Итоговое занятие	1		
108.	Итого	108		

Содержание программы 1 год обучения

Тема № 1 Вводное занятие

Теория

Формирование состава. Цели и задачи. Планирование

Практика

Выявление уровня творческих способностей. Распределение ролей.

Тема №2 Что такое «Проект-концерт»?

Теория:

История проекта, его зарождение и развитие в школе, этапы, достижения.

Правила участия в проекте

Практика:

Работа с источниками информации.

Тема №3 Создаём сценарий.

Теория:

Планирование. Определение темы проекта. Формирование целей

Создание базы идей. Язык театрализованного проекта: английский, французский и др.

Практика:

Подготовка реквизита. Работа над составлением сценария

Тема № 4 От сценария к постановке .

Теория:

Формирование творческих групп, определение плана действий для успешной реализации проекта

Практика:

Постановка танцев Работа над сценическим движением

Вокально-хоровая работа Драматизация отрывков

Тема № 5 Создаём, творим, представляем .

Теория:

Правила работы на сцене

Практика:

Сведение номеров в единый проект Генеральные репетиции

Представление проекта-концерта

Тема 6 Итоговое занятие. . Теория: Анализ представления проекта-концерта. Обмен мнениями.

Методическое обеспечение образовательной программы

Учебно-методические пособия

Наглядный материал:

Подборка видеофрагментов

- Подборка аудиоматериалов
- Тематическая подборка

Материально-техническое обеспечение программы

Компьютеры с выходом в интернет

Аудио-магнитофоны

DVD – магнитофоны

Материалы для создания презентации проекта: дизайн (пошив и приобретение костюмов)

Реквизит к спектаклям.

Форма организации занятий: индивидуально-групповая.

Форма проведения.

Занятия преимущественно комбинированного типа.

Значительная их часть проводится в форме творческой мастерской: теоретических и практических занятий.

Используются: беседа, обсуждение, знакомство с источниками, занятия по вокалу, хореографии и сценическому движению.

Оценочные и методические материалы

1. (Горюнова С. А. Проект "Школьный театр как средство воспитания нравственности и духовности детей" nsportal.ru>Школа>Дополнительное образование>...-programma-teatr-gde...)
2. Культура20140116/367592499.html
3. (art-education.ru)...archive...nekrasova_7-04-2007.htm).
4. (<http://www.vm.ru/news/2014/09/17/265597.html>).
5. Оленева М. А. «Лицом к лицу»: Учебная программа для театральных коллективов учреждений дополнительного образования. — Тюмень, ИПКРО, 2015.
6. Театр в школе. — М.: Просвещение, 2014.
7. Страницы истории на школьной сцене / Е. К. Плоткина, Г. М. Плоткин. — М.: Дрофа, 2016.
8. Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра. М.: ПЕР СЭ, 2016.
9. Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. (Речь перед открытием Художественно-общедоступного театра 14 июня 1898.)
10. Кидин С.Ю. «Театр-студия в современной школе. Г.Волгоград. «Учитель». 2015.