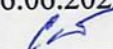


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63

Калининского района Санкт-Петербурга

«РЕКОМЕНДОВАНО»

МО учителей эстетико-технологического цикла
Протокол № 6 от 06.06.2022 г.
Руководитель МО  /Быков С.С./

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет
Образовательного учреждения
Протокол № 9 от 09.06.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Гимназии №63
Туманова О.Г. 
Приказ № 149 от 15.06.2022 г.



**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
для 8 класса
(1 час в неделю, 34 часа в год)**

Учитель - составитель: Гуляева Татьяна Викторовна,
первая квалификационная категория

2022 - 2023 учебный год
Санкт-Петербург

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Общая характеристика программы курса.....	3
1.2. Требования к результатам обучения и освоения содержания	6
1.2.1. Личностные результаты освоения программы	
1.2.2. Метапредметные результаты освоения программы	
1.2.3. Предметные результаты освоения программы	
1.2.4. Требования к уровню подготовки	
1.3.Условия реализации курса.....	10
1.3.1. Ресурсное обеспечение программы (УМК)	
- учебно-методический комплект	
- дополнительная литература (для ученика, для учителя)	
- информационные средства (материалы на электронных носителях)	
- Интернет-ресурсы	
1.3.2. Использование педагогических технологий, ИКТ	
1.4. Формы и методы контроля достижения планируемых результатов.....	12
2. Тематическое планирование	13
3. Календарно-тематическое планирование.....	15

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика программы курса

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (далее – РФ)»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Сборника рабочих программ по учебному предмету Музыка: рабочая программа: 5-8 классы /Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева – М.: Просвещение, 2019.
- Учебного плана ГБОУ Гимназии № 63 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

На освоение Рабочей программы отводится 34 часов в год (1 час в неделю) в соответствии с Учебным планом ГБОУ Гимназии №63 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год. Контрольных работ – 1.

Данная программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ) и может быть реализована с использованием исключительно этих технологий.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. – М.: Просвещение, 2019. – 128.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Данная программа составлена с учетом требований Рабочей программы воспитания ГБОУ Гимназии №63 и ее реализация в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;

- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

В направлении личностного развития:

- формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности;
- развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки;
- включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В метапредметном направлении:

- овладение навыками аргументировать свои решения и формулировать выводы;
- развитие способности оценивать свою деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- развитие умения обосновывать пути и средства устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемой деятельности;
 - овладение навыками аргументировать свои решения и формулировать выводы;
 - развитие умения выбирать и использовать источники информации для подкрепления познавательной и созидательной деятельности.

В предметном направлении:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальное искусство в 8 классе рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко: и как вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара в программе предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их личностного отношения к искусству; последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включение в него музыки различных направлений, стилей. Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из вокальных обработок классических произведений, произведений хоровой музыки, популярной современной. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе осмысливаются образцы современной популярной музыки, джазовых произведений, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура». В программе – 2 больших раздела : «Классика и современность» и «Традиции и новаторство в музыке». В первом разделе – урок, которого нет в учебнике. Это урок № 3, (Римский-Корсаков «Сказание о великом граде Китеже»).

Реализация программы способствует:

- развитию музыкального мышления в тесном единении с эмоциональным переживанием музыки, дальнейшему развитию ладового чувства, совершенствованию и дифференцированию процесса музыкального восприятия, развитию умения сравнивать, находить общее и разное в предлагаемых для анализа музыкальных произведений.

- воспитанию человеческой личности в атмосфере творчества на высокохудожественном материале, музыкальной культуры в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений.

- овладению умениями ориентироваться в системе ладовых тяготений, самостоятельно сделать умозаключение о смысле и характере музыкального образа, узнавания тем знакомых произведений и умению их пропеть, на слух в тестах определять композитора по стилю, жанры, средства музыкальной выразительности.

- формированию представлений о принципах музыкальной драматургии, формированию потребности в общении с музыкой, личностной мотивации, стремления к познанию классического музыкального наследия, закреплению представлений о принципах построения и развития музыки, об известных музыкальных формах, обобщению знаний о жанре симфонии, знанию структуры сонатного allegro, пониманию принципов симфонического развития, логики развертывания музыкальной мысли в классическом симфоническом цикле в целом.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

1.2. Требования к результатам обучения и освоения содержания

Личностные результаты освоения программы:

- понимание значения и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни (Л1);
- интерес к музыке и музыкальной деятельности (Л2);
- привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями (Л3);
- расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов (Л4);

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром (Л5);
- составление домашней библиотеки, фонотеки, видеотеки; мотивированное художественно-познавательной деятельностью, знанием музыки, сведений о музыке и музыкантах (Л6);
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников (Л7).

Метапредметные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах (П1);
- осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования (П2);
- выполнение диагностических тестов, самостоятельных и контрольных работ, участие в индивидуальных и групповых мини-исследованиях (П3);
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей, особенностям музыкальной культуры (П4).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных произведений разных жанров и стилей музыки (Р1);
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей (Р2);
- формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах воздействия (Р3);
- самосовершенствование (Р4).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности (К1);
- поиск способов разрешения конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения, решения простых задач (К2);
- опыт сотворчества в процессе восприятия и музицирования (К3).

Предметные результаты освоения программы:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие, развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценка художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;

- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры и стили классической и современной, народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты, особенности музыкального языка и образцы творчества крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;
- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембры вокальных голосов.

Уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образцами, явлениями);
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, высказывая суждения об основной идее и средствах ее воплощения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученных на уроках, для составления домашней фонотеки, видеотеки.

1.3. Условия реализации курса.

Ресурсное обеспечение программы (УМК):

Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений . Сост. Г.П.Сергеева. Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2018.

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс (Электронный ресурс, mp3).

Музыкальный центр, компьютер, фортепиано, аудиторная доска с магнитной поверхностью, CD-диски, DVD-диски с записью опер и балетов, комплекты аудиодисков и книг «Шедевры классической музыки».

Информационно-техническая оснащенность учебного кабинета:

- журналы из серии «Великие композиторы», «Наша история», серия «Балет. Лучшее на DVD».

Портреты композиторов, комплект плакатов, тексты песен, карточки с фамилиями композиторов, названием жанров, терминами, презентации к урокам.

Дополнительная литература для ученика:

Боду Ж. Фабрика музыки. М.: «Редкая птица», 2020.

Зимза М., Брикс З. Удивительные композиторы и их мелодии. М.: «Контэнт», 2020.

Лафит Н., Фишу Б. Музыка без тайн. СПб: «Питер СПб», 2020.

Дополнительная литература для учителя:

Музыка. Искусство. 5-9 классы: рабочие программы по учебникам Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой/ авт. Кол. издательства «Учитель». – Изд.2-е, перераб. – Волгоград: Учитель, 2018.

Сергеева Г.П. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова. -6-е изд. – М.: Просвещение,2019.

Материалы на электронных носителях.

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс (Электронный ресурс) / сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2018. – 1 электрон.-опт.диск (CD-ROM).

Интернет-ресурсы.

«Классическая музыка» - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Российская электронная школа. Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Культура РФ. Режим доступа: <https://www.culture.ru/music>

Арзамас академия. Режим доступа: <https://arzamas.academy/special/kids>

Абсолютный слух. Режим доступа: <https://tv.yandex.ru/program/absolyutnyy-sluh-3924907>.

Использование педагогических технологий: коммуникативные, игровые, эвристические.

Использование педагогических технологий, ИКТ:

- *лично-ориентированного обучения* (использование технологии способствует развитию личности, его индивидуальности и неповторимости, максимальному развитию индивидуальных познавательных особенностей на основе использования имеющегося у обучающегося опыта);

- *обучения в сотрудничестве* (использование технологии способствует интеллектуальному и нравственному развитию, итогом является не только новое знание, но и учёт разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве);

- *развивающего обучения* (использование технологии направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности, включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование, реализацию целей, анализ результатов деятельности);
- *здоровьесберегающие* (использование технологии направлено, прежде всего, на эмоциональный комфорт, доброжелательную обстановку, которые помогают раскрыть способности каждого обучающегося).
- *проблемного обучения* (использование технологии направлено на активизацию деятельности обучающихся по поиску новых познавательных ориентиров, способствует открытию обучающимися нового знания при разрешении созданных под руководством учителя проблемных ситуаций);
- *информационно-коммуникационных технологий* (использование технологий направлено на ускорение поиска необходимой информации, возможность пребывания в комфортной эмоциональной среде во время повторения и усвоения нового материала, эффективную работу при выполнении домашнего задания или во время болезни).

1.4. Формы и методы контроля достижения планируемых результатов

Оценка достижения предметных результатов осуществляется с использованием разнообразных методов и форм, взаимно дополняющих друг друга (письменные практические работы, контрольные работы, анализ и оценка учебных, творческих работ, анализ музыкальных произведений).

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные.

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый, фронтальный, комбинированный, устный.

Диагностика усвоения учебного курса:

Вид диагностики	Количество применений
Устный опрос	22
Тест	1
Самостоятельная работа	4

Проект	1
Практическая работа	5
Контрольная работа	1

2. Тематическое планирование

№	Стр.	Тема	часы
1	6	Классика в нашей жизни	1
2	8	В музыкальном театре. Опера.	1
3	-	Опера Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже»	1
4	10	Опера Бородина «Князь Игорь»	1
5	14	Опера Бородина «Князь Игорь». Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1
6	18	В музыкальном театре. Балет	1
7	20	Тищенко. Балет «Ярославна»	1

8	26	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1
9	28	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1
10	32	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
11	36	Музыка к драматическому спектаклю	1
12	38	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
13-14	40	Музыка Э.Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт»	2
15	44	«Гоголь-сюита» из музыки Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
16	47	«Гоголь-сюита» Шнитке	1
17	48	Музыка в кино	1
18	50	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день	1
19	52	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1
20	54	Симфонии Шуберта	1
21	56	Симфония № 5 Чайковского	1
22	58	Симфония № 1 «Классическая» Прокофьева	1
23	66	В музыкальном театре. «Мой народ- американцы» Опера Гершвина «Порги и Бесс»	1
24	74	Опера Бизе «Кармен». Образ Кармен	1
25	78	Опера Бизе «Кармен».Образы Хозе и Эскамильо	1
26	80	Портреты великих исполнителей. Е.Образцова	1

27	82	Балет Щедрина «Кармен-сюита». Образ Кармен и Хозе	1
28	88	Балет Щедрина «Кармен-сюита». Образы «масок» и Торедора	1
29	90	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
30	92	Современный музыкальный театр	1
31	96	Классика в современной обработке	1
32	102	Литературные страницы	1
33	110	Неизвестный Свиридов «О России петь – что стремиться в храм...»	1
34	116	Музыкальные завещания потомкам	1

3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Планируемые результаты		Виды контроля	Дата проведения					
				Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)		план			факт		
							а	б	в	а	б	в
«Классика и современность» (22 часов)												
1	Классика в нашей жизни	1	Значение слова «классика». Понятие классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стиля. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Знать понятия: «классика», «классическая музыка», «классика жанра». Уметь приводить примеры	П2 Р1 К1 Л3	Устный опрос						
2	В музыкальном театре. Опера.	1	Музыкальные жанры и формы Конфликт.	Знать: «опера», «либретто»	П1 Р2 К2 Л6	Устный опрос						

			Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	виды опер, этапы сценического действия, ,составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена)										
3	Опера Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже»	1	Музыкальные образы героев, Симфонический антракт «Сеча при Керженце» Таблица «Средства музыкальной выразительности»	Знать: симфонический антракт, история создания оперы	П3 Р1 К3 Л1	Практическая работа								
4	Опера Бородина «Князь Игорь»	1	Знакомство с русской эпической оперой «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противопоставление двух сил (русской и половецкой).	Знать полные имена композиторов Бородина	П2 Р4 К3 Л3	Устный опрос								
5	Опера Бородина «Князь Игорь». Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1	Музыкальные образы главных героев	Знать произведения Бородина	П2 Р4 К3 Л3	Устный опрос								

6	В музыкальном театре. Балет	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Фрагмент фильма «Фуэте».	Знать: «балет», «типы балетного танца», «составляющие балета» (пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио)	П3 Р4 К2 Л4	Тест								
7	Тищенко. Балет «Ярославна»	1	Знакомство с балетом Тищенко «Ярославна». Образы героев. Драматургия балета. Балетный словарь	Знать либретто	П1 Р3 К1 Л1	Устный опрос								
8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1	Мюзикл «Звуки музыки», «Кошки», Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	Знать отличительные особенности жанров «мюзикл» и «рок-опера»	П4 Р4 К2 Л6	Устный опрос								
9	«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	1	Э.Артемов. Вокальные фрагменты рок-оперы, сцена с шарманщиком	Описание характеристик главных героев романа Достоевского – Раскольникова, Мармеладовой, Порфирия Петровича	П4 Р4 К3 Л5	Устный опрос								
10	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1	Знакомство с жизнью и творчеством Жерара Пресгурвика.	Знать о творчестве Пресгурвика, основные линии сюжета	П3 Р2 К3 Л3	Самостоятельная работа								

			Фрагменты мюзикла											
11	Музыка к драматическому спектаклю	1	«Сцена на балконе» из трагедии Шекспира, фрагменты мюзикла «Вестсайдская история», рок-оперы «Юнона и Авось» Озвучивание сказки для младших школьников	Роль музыки в данных фрагментах	П1 Р1 К1 Л1	Устный опрос								
12	«Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1	Кабалевский «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Лирический танец»	Сравнение характеристик героев Пресгурвика и Кабалевского	П3 Р3 К3 Л2	Практическая работа								
13	Музыка Э.Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт»	1	«Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»	Уметь различать пьесы из сюиты	П1 Р2 К3 Л3	Устный опрос								

14	Музыка Э.Грига к драме Ибсена «Пер Гюнт»	1	«Жалоба Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта», «Песня Сольвейг»	Знать творчество композитора, выявлять средства музыкальной выразительности	П1 Р2 К3 Л3	Устный опрос							
15	«Гоголь-сюита» из музыки Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Знакомство с музыкой Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Гоголя	Знать: «сюита», «полистилистика»	П3 Р1 К2 Л2	Самостоятельная работа							
16	«Гоголь-сюита» Шнитке	1	«Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра.	Определять тембры музыкальных инструментов, знать полное имя Шнитке	П3 Р1 К2 Л2	Устный опрос							
17	Музыка в кино	1	Музыка из фильмов «Я шагаю по Москве», «Шербургские зонтики», «Мой ласковый и нежный зверь»	Знать отечественных композиторов, пишущих музыку к фильмам	П4 Р4 К2 Л4Л6	проект							
18	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день	1	Музыка к фильму «Властелин колец»	Сравнить две трактовки песни «Это может быть», уметь определять средства музыкальной выразительности	П2 Р3 К2 Л6	Устный опрос							

19	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1	Фрагменты симфоний Моцарта, Бетховена, Чайковского, Калинникова, Прокофьева	Уметь определять по музыке композиторский стиль (фрагменты из симфоний)	ПЗ Р1 К1 Л2	Практическая работа								
20	Симфонии Шуберта	1	Жизнь и творчество Шуберта, австрийского композитора. Фрагменты симфоний	Знать: инструменты, озвучивающие основные темы Симфонии № 8.	П1 Р3 К2 Л7	Устный опрос								
21	Симфония № 5 Чайковского	1	I часть и финал симфонии № 5 Чайковского. Финал Симфонии № 5 Бетховена	Знать форму сонатного аллегро на примере I части Симфонии № 5 Чайковского	ПЗ Р1 К1 Л3	Контрольная работа								
22	Симфония № 1 «Классическая» Прокофьева	1	Все части симфонии. Хореографическая композиция на музыку Прокофьева	Знать, какие особенности музыки выделяют музыкальный стиль композитора	П1 Р1 К3 Л1	Устный опрос								

«Традиции и новаторство в музыке» (12 часов)

23	В музыкальном театре. «Мой народ-американцы» Опера Гершвина «Порги и Бесс»	1	Знакомство с жизнью и творчеством Гершвина.	Знать о жизни и творчестве Гершвина, понимать драматургию развития оперы	П1 Р2 К2 Л4	Устный опрос								
24	Опера Бизе «Кармен». Образ Кармен	1	Опера Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы. Образы героев.	Знать основоположников классической музыки разных стран	П2 Р3 К2 Л5	Устный опрос								
25	Опера Бизе «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо		Опера «Кармен». Темы главных героев	Знать творчество Бизе, основные этапы жизни	П2 П3 Р3 К2 Л5	Практическая работа								
26	Портреты великих исполнителей. Е.Образцова	1	Романсы, фрагменты из опер в исполнении Образцовой	Уметь различать голоса известных отечественных певиц	П4 Р4 К3 Л4	Устный опрос								
27	Балет Щедрина «Кармен-сюита». Образ Кармен и Хозе	1	Балет Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	Знать: «транскрипция», имена Щедрина и Плисецкой	П3 Р2 К3 Л2	Самостоятельная работа								
28	Балет Щедрина «Кармен-сюита».	1	Балет Щедрина «Кармен-сюита». Музыкальные характеристики «масок»	Уметь: сравнивать образы главных	П1 Р2 К3 Л2	Устный опрос								

	Образы «масок» и Тореадора			героев оперы и балета													
29	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	Фрагменты из «Болеро», «Лебединого озера», «Кармен». Фрагмент фильма «Звезда по имени Майя».	Знать: «галоп», «вальс», «балет»	П4 Р4 К3 Л4	Практическая работа											
30	Современный музыкальный театр	1	Опера на воде, сцена из балет Эйфмана «Роден», оперный театр в Сиднее, Национальный театр искусств в Пекине	Знать известные театры нашего города	П1 Р3 К3 Л3	Устный опрос											
31	Классика в современной обработке	1	Элтон Джон, Ванесса Мей Сара Брайтман, Виктор Зинчук, «Эмерсон»	Уметь узнавать в современных обработках классические аналоги	П4 Р4 К2 Л4	Устный опрос											
32	Литературные страницы	1	«Письмо к Богу», найденное в шинели солдата, погибшего в годы Великой Отечественной войны	Описать музыку, подходящую «Письму солдата»	П3 Р3 К2 Л7	Самостоятельная работа											

33	Неизвестный Свиридов «О России петь – что стремиться в храм...»	1	«Запевка» на стихи Северянина, три хора к трагедии А.Толстого «Царь Федор Иоаннович»	Уметь выявлять жанровую принадлежность музыкальных произведений	П1 Р1 К1 Л2	Устный опрос								
34	Музыкальные завещания потомкам	1	«Гейлигенштадтское завещание» Бетховена. Симфония № 9. «Ода к радости». Щедрин «Прелюдия к Девятой симфонии Бетховена»	Сформулировать завещание Бетховена и Щедрин людям	П1 Р5 К1 Л7.	Устный опрос								