Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63

Калининского района Санкт-Петербурга

«РЕКОМЕНДОВАНО»	«ПРИНЯТО»	«УТВЕРЖДАЮ»
МО учителей эстетико-технологического цикла Протокол № 6 от 06.06.2022 г. Руководитель МО _____ /Быков С.С./	Педагогический совет Образовательного учреждения Протокол № 9 от 09.06.2022 г.	Директор ГБОУ Гимназии №63 Туманова О.Г. _____ Приказ № 149 от 15.06.2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
для 7 класса

(*1 час в неделю, 34 часа в год*)

Учитель - составитель: Гуляева Татьяна Викторовна,
первая квалификационная категория

2022 - 2023 учебный год
Санкт-Петербург

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка…… 3

1.1. Общая характеристика программы курса…… 3

1.2. Требования к результатам обучения и освоения содержания ……..… 6

1.2.1. Личностные результаты освоения программы

1.2.2. Метапредметные результаты освоения программы

1.2.3. Предметные результаты освоения программы

1.2.4. Требования к уровню подготовки

1.3.Условия реализации курса……. 9

1.3.1. Ресурсное обеспечение программы (УМК)

- учебно-методический комплект

- дополнительная литература (для ученика, для учителя)

- информационные средства (материалы на электронных носителях)

- Интернет-ресурсы

1.3.2. Использование педагогических технологий, ИКТ

1.4. Формы и методы контроля достижения планируемых результатов……. 11

2. Тематическое планирование ……....… 12

3. Календарно-тематическое планирование……....14

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика программы курса

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (далее – РФ)»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);

- Учебного плана ГБОУ Гимназии № 63 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

На освоение Рабочей программы отводится 34 часов в год (1 час в неделю) в соответствии с Учебным планом ГБОУ Гимназии №63 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год. Контрольных работ – 1.

Данная программа реализуется с применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ) и может быть реализована с использованием исключительно этих технологий.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. – М.: Просвещение, 2015. – 159.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Данная программа составлена с учетом требований Рабочей программы воспитания ГБОУ Гимназии №63 и ее реализация в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;

- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

В направлении личностного развития:

- формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности;

- развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости;

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки;

- включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В метапредметном направлении:

- овладение навыками аргументировать свои решения и формулировать выводы;

- развитие способности оценивать свою деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

- развитие умения обосновывать пути и средства устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемой деятельности;

- овладение навыками аргументировать свои решения и формулировать выводы;

- развитие умения выбирать и использовать источники информации для подкрепления познавательной и созидательной деятельности.

В предметном направлении:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа по музыке для 7 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанро-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства. В программе 2 темы: «Особенности драматургии сценической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки». В программе есть темы, которых нет в учебнике: урок № 5 – «Музыкальный образ в танце», урок № 7 – «Балет Прокофьева «Золушка», урок № 11 – «Бах и Вила Лобос», урок № 13 - Тактакишвили «По следам Руставели», урок № 14 – Сценическая кантата «Кармина Бурана», урок № 15 – Рихард Штраус «Так говорил Заратустра», урок № 24 – Скрябин «Прелюдия № 4», урок № 32 – «Бухенвальдский набат».

Реализация программы способствует:

- развитию музыкального мышления в тесном единении с эмоциональным переживанием музыки, дальнейшему развитию ладового чувства, совершенствованию и дифференцированию процесса музыкального восприятия, развитию умения сравнивать, находить общее и разное в предлагаемых для анализа музыкальных произведений.

- воспитанию человеческой личности в атмосфере творчества на высокохудожественном материале, музыкальной культуры в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений.

- овладению умениями ориентироваться в системе ладовых тяготений, самостоятельно сделать умозаключение о смысле и характере музыкального образа, узнавания тем знакомых произведений и умению их пропеть, на слух в тестах определять композитора по стилю, жанры, средства музыкальной выразительности.

- формированию представлений о принципах музыкальной драматургии, формированию потребности в общении с музыкой, личностной мотивации, стремления к познанию классического музыкального наследия, закреплению представлений о принципах построения и развития музыки, об известных музыкальных формах, обобщению знаний о жанре симфонии, знанию структуры сонатного allegro, пониманию принципов симфонического развития, логики развертывания музыкальной мысли в классическом симфоническом цикле в целом.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

1.2. Требования к результатам обучения и освоения содержания

Личностные результаты освоения программы:

- понимание значения и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни (Л1);

- интерес к музыке и музыкальной деятельности (Л2);

- привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями (Л3);

- расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов (Л4);

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром (Л5).

Метапредметные результаты освоения программы:

а) познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей (П1);

- усвоение терминов и понятий музыкального языка различных видов искусства (П2);

- ориентирование в разнообразии способов решения задач (П3);

- осуществление поиска необходимой информации , структурирование (П4);

б) регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (Р1);

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки (Р2);

- прогнозирование результатов музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий (Р3);

- проявление способности к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений (Р4);

- самосовершенствование (Р5).

в) коммуникативные:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной деятельности (К1);

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения собеседника (К2);

- формирование адекватного поведения в различных учебных ситуациях в процессе восприятия и музицирования (К3);

- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (К4);

- развитие речи письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ (К5);

Предметные результаты освоения программы обеспечивают успешное обучение и отражают:

-сформированность основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включас информационно-коммуникационные технологии;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-развитие общих музыкальных способностей обучающихся (музыкальной памяти и слуха), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать/понимать:

- основные жанры и стили музыкальных произведений;

- основные формы музыки и приемы музыкального развития;

- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта. Бетховена, Грига, Шопена, Шуберта.

Уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образцами, явлениями);

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс и др.).

- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран

- оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов и образных определений*;*

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов: мажорный и минорный лады, мелодия. Нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4;

аккомпанемент;

- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

1.3. Условия реализации курса.

1.3.1. Ресурсное обеспечение программы (УМК):

Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. – М.: Просвещение, 2015.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений . Сост. Г.П.Сергеева. Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2011.

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс (Электронный ресурс, mp3).

Музыкальный центр, компьютер, фортепиано, аудиторная доска с магнитной поверхностью, CD-диски, DVD-диски с записью опер и балетов, комплекты аудиодисков и книг «Шедевры классической музыки».

Информационно-техническая оснащенность учебного кабинета:

- журналы из серии «Великие композиторы», «Наша история», серия «Балет. Лучшее на DVD».

Портреты композиторов, комплект плакатов, тексты песен, карточки с фамилиями композиторов, названием жанров, терминами, презентации к урокам.

Дополнительная литература для ученика:

Боду Ж. Фабрика музыки. М.: «Редкая птица», 2020.

Зимза М., Брикс З. Удивительные композиторы и их мелодии. М.: «Контэнт», 2020.

Лафит Н., Фишу Б. Музыка без тайн. СПб: «Питер СПб», 2020.

Дополнительная литература для учителя:

Музыка. Искусство. 5-9 классы: рабочие программы по учебникам Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой/ авт. Кол. издательства «Учитель». – Изд.2-е, перераб. – Волгоград: Учитель, 2018.

Сергеева Г.П. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова. -6-е изд. – М.: Просвещение,2019.

Материалы на электронных носителях.

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс (Электорнный ресурс) / сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2011. – 1 электорон.-опт.диск (CD-ROM).

Интернет-ресурсы.

«Классическая музыка» - Режим доступа: http://classic.chubrik.ru

Российская электронная школа. Режим доступа: https://resh.edu.ru/subject/6/

Культура РФ. Режим доступа: https://www.culture.ru/music

Арзамас академия. Режим доступа: https://arzamas.academy/special/kids

Абсолютный слух. Режим доступа: https://tv.yandex.ru/program/absolyutnyy-sluh-3924907.

Использование педагогических технологий: коммуникативные, игровые, эвристические.

1.3.2. Использование педагогических технологий, ИКТ:

- *личностно-ориентированного обучения* (использование технологии способствует развитию личности, его индивидуальности и неповторимости, максимальному развитию индивидуальных познавательных особенностей на основе использования имеющегося у обучающегося опыта);

- *обучения в сотрудничестве* (использование технологии способствует интеллектуальному и нравственному развитию, итогом является не только новое знание, но и учёт разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве);

- *развивающего обучения* (использование технологии направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности, включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование, реализацию целей, анализ результатов деятельности);

- *здоровьесберегающие* (использование технологии направлено, прежде всего, на эмоциональный комфорт, доброжелательную обстановку, которые помогают раскрыть способности каждого обучающегося).

- *проблемного обучения* (использование технологии направлено на активизацию деятельности обучающихся по поиску новых познавательных ориентиров, способствует открытию обучающимися нового знания при разрешении созданных под руководством учителя проблемных ситуаций);

- информационно-коммуникационных технологии (использование технологий направлено на ускорение поиска необходимой информации, возможность пребывания в комфортной эмоциональной среде во время повторения и усвоения нового материала, эффективную работу при выполнении домашнего задания или во время болезни).

1.4. Формы и методы контроля достижения планируемых результатов

Оценка достижения предметных результатов осуществляется с использованием разнообразных методов и форм, взаимно дополняющих друг друга (письменные практические работы, контрольные работы, анализ и оценка учебных, творческих работ, анализ музыкальных произведений).

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные.

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый, фронтальный, комбинированный, устный.

Диагностика усвоения учебного курса:

Вид диагностики	Количество применений
Устный опрос	22
Тест	2
Самостоятельная работа	4
Проект	1
Практическая работа	4
Контрольная работа	1

2.Тематическое планирование

№	Стр.	Тема	часы
1	6	Классика и современность	1

2	8	В музыкальном театре. Опера.	1
3	12	Опера Глинки «Жизнь за царя»	1
4	14	Опера Глинки «Жизнь за царя» «Судьба человеческая – судьба народная»	1
5	-	Музыкальный образ в танце. Равель «Болеро»	1
6	26	В музыкальном театре. Балет	1
7	-	Балет Прокофьева «Золушка»	1
8	36	Героическая тема в русской музыке	1
9	40	В музыкальном театре «Мой народ – американцы»	1
10	62	Сюжеты и образы духовной музыки	1
11	-	Бах и Вила Лобос	1
12	66	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение»	1
13	-	Тактакишвили «По следам Руставели»	1
14	-	Сценическая кантата Карла Орфа «Кармина Бурана».	1
15	-	Рихард Штраус «Так говорил Заратустра»	1
16	70	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
17	84	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
18	88	Два направления музыкальной культуры	1
19	132	Симфония № 7 Шостаковича	1
20	92	Камерная инструментальная музыка: этюд. Транскрипция. Лист	1
21	98	Циклические формы инструментальной музыки	1
22	104	Бетховен «Соната № 8»	1
23	106	Соната № 11 Моцарта и Соната № 2 Прокофьева	1
24	-	Скрябин «Прелюдия № 4», Этюд № 12	1
25	110	Симфоническая музыка. Гайдн. Моцарт	1
26	112	Симфоническая музыка. Бетховен, Прокофьев	1
27	126	Симфоническая музыка. Калинников	1
28	130	Симфония № 5 Чайковского	1
29	140	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром Хачатуряна	1
30	142	Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
31	144	Музыка народов мира	1
32	-	«Бухенвальдский набат» Мурадели	1

33	148	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
34	154	Пусть музыка звучит	1

3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Планируемые результаты		Виды контроля	Дата проведения					
				Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)		план			факт		
							7а	7б	7в	7а	7б	7в
Глава 1. **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)**												
1	Классика и современность	1	Значение слова «классика». Понятие классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стиля. Интерпретация и обработка	Знать понятия: «классика», «классическая музыка», «классика жанра».	П3 Р1 К7 Л3	Самостоятельная работа						

			классической музыки прошлого	Уметь приводить примеры								
2	В музыкальном театре. Опера.	1	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.	Знать: «опера», «либретто» виды опер, этапы сценического действия, ,составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена)	П3 Р4 К3 Л1	Тест						
3	Опера Глинки «Жизнь за царя»	1	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы Глинки. Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.	Понимать драматургию развития оперы. Знать, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий	П2 Р3 К4 Л1	Устный опрос						
4	Опера Глинки «Жизнь за царя» «Судьба	1	Драматургия оперы – конфликтное	Знать полное имя композитора	П2 Р3 К4 Л1	Устный опрос						

	человеческая – судьба народная»		противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Выдающиеся исполнители роли Сусанина	Глинки, либретто оперы								
5	Музыкальный образ в танце. Равель «Болеро»	1	Жизнь и творчество Равель, французского композитора. «Болеро» Заболоцкого	Знать: «болеро», «тембр», инструменты симфонического оркестра, уметь различать на слух	П3 Р5 К 2 Л3	Практическая работа						
6	В музыкальном театре. Балет	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете.	Знать: «балет», «типы балетного танца»	П3 Р2 К1 Л2	Устный опрос						
7	Балет Прокофьева «Золушка»	1	Знакомство с балетом. Образы героев. Драматургия балета.	Знать:«составляющие балета» (пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио)	П1 Р4 К4 Л3	Устный опрос						
8	Героическая тема в русской музыке	1	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражается героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Знать примеры произведений, в которых отображается героическая тема	П3 Р4 К5 Л5	Проект						

9	В музыкальном театре «Мой народ – американцы»	1	Музыка Дж.Гершвина. Джазовая музыка, симфоджаз. Сцены из мюзиклов	Знать: «мюзикл», «рок-опера», «хит»	П4 Р2 К2 Л5	Устный опрос						
10	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Музыка Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр.	Знать: «месса», выявлять средства музыкальной выразительности	П4 Р1 К2 Л2	Устный опрос						
11	Бах и Вила Лобос	1	Ария Альта из «Страстей по Матфею». Ария из «Бразильской бахианы» № 5.Анализ стихотворения Ахматовой «Слушая пение»	Общее и отличия в музыке Баха и Вила Лобоса	П2 Р3 К7 Л3	Устный опрос						
12	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение»		«Всенощная» Рахманинова. образы «Вечерни» и «Утрени»	Знать: «Всенощное бдение», различия «Вечерни» и «Утрени»	П4 Р5 К6 Л5	Тест						
13	Тактакишвили «По следам Руставели»	1	Вечные темы в искусстве. Драматургия оратории	Знать имя композитора, выявлять средства музыкальной выразительности	П2 Р1 К5 Л1	Устный опрос						

14	Сценическая кантата Карла Орфа «Кармина Бурана».	1	Карл Орф – немецкий композитор. Творчество. Постановка Новосибирского театра.	Знать новый жанр: «сценическая кантата»	П1 Р3 К8 Л1	Устный опрос						
15	Рихард Штраус «Так говорил Заратустра»	1	Рихард Штраус. Творчество. Симфоническая поэма.	Новый жанр: «симфоническая поэма»	П1 Р3 К1 Л3	Практическая работа						
16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	Эндрю Ллойд Уэббер. Рок-опера. Увертюра. Направления популярной музыки	Знать: «рок-опера», главные образы	П1 Р5 К5 Л3	Устный опрос						

Глава 2**. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация	Знать известные принципы развития музыки, уметь приводить примеры	П4 Р4 К7 Л4	Устный опрос						
18	Два направления музыкальной культуры	1	Религиозная и светская музыка. Жанры двух музыкальных направлений.	Знать жанры и композиторов – представителей	П3 П4 Р2 К1 Л2	Самостоятельная работа						

				двух направлений музыкальной культуры								
19	Симфония № 7 Шостаковича	1	История создания произведения	Знать: «симфония», знать имя и факты из жизни Шостаковича	П1 Р5 К6 Л5	Устный опрос						
20	Камерная инструментальная музыка: этюд Транскрипция. Лист	1	Жанр концертного этюда в творчестве Шопена и Листа Транскрипция – переложение музыкальных произведений. Это наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений Знакомство с оперой Верди.	Знать: «этюд», «транскрипция», знать полные имена композиторов: Ф.Лист, М.А.Балакирев, Ф.Бузони	П3 Р2 К4 Л1	Практическая работа.						
21	Циклические формы инструментальной музыки	1	Музыка Шнитке. Концерт для двух скрипок, клавесина, камерного оркестра. Сопоставление с концертами Баха и Вивальди	Знать: «кончерто гроссо», «чакона», выдающиеся скрипачи-исполнители	П2 Р2 К3 Л1	Устный опрос						
22	Бетховен «Соната № 8»	1	Бетховен «Соната № 8» Отражение внутреннего состояния художника, его чувств, переживаний	Знать жанр: «соната», историю создания произведения	П1 Р5 К3 Л3	Устный опрос						

23	Соната № 11 Моцарта и Соната № 2 Прокофьева	1	Жанр «соната», форма сонатного allegro.	Знать схему формы сонатного allegro	П4 Р3 К5 Л4	Контрольная работа						
24	Скрябин «Прелюдия № 4», Этюд № 12	1	Скрябин. Отражение внутреннего мира человека, благородных, возвышенных чувств, драматизм.	Знать жанр: «прелюдия», «этюд»	П1 Р1 К2 Л2	Устный опрос						
25	Симфоническая музыка. Гайдн. Моцарт	1	Углубленное знакомство с музыкальным жанром «симфония». Симфония в творчестве Гайдна, Моцарта	Знать полные имена Гайдна, Моцарта, «симфония»	П2 Р3 К2 Л3	Устный опрос						
26	Симфоническая музыка Бетховен, Прокофьев	1	Строение симфонии. Симфония в творчестве Бетховена, Прокофьева	Знать: «симфония», схему «сонатная форма»	П3 Р1 К3 Л3.	Самостоятельная работа						
27	Симфоническая музыка. Калинников	1	Основные темы симфонии, анализ средств музыкальной выразительности. Симфония Калиникова	Знать: «симфония», «симфонический оркестр»	П2 Р1 К1 Л1	Устный опрос						
28	Симфония № 5 Чайковского	1	Основные темы симфонии. Сопоставление музыкального материала симфонии с другими симфониями Чайковского.	Знать определение «симфонии». Построение, форма сонатного allegro	П2 Р5 К5 Л4	Устный опрос						

			Мир драматических образов									
29	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром Хачатуряна	1	Знакомство с жанром инструментальный концерт. Знакомство с музыкой Хачатуряна	Знать: «инструментальный концерт»	П4 Р4 К2 Л3	Практическая работа						
30	Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз	Знать: «джаз», «симфоджаз» и их отличительные черты	П3 Р3 К4 Л2	Самостоятельная работа						
31	Музыка народов мира	1	Многообразие жанров музыкального фольклора как отражение жизни разных народов.	Уметь выявлять жанровую принадлежность Музыкальных произведений	П1, Р5 К3 Л4	Устный опрос						
32	«Бухенвальдский набат» Мурадели	1	История создания песни. Муса Джалиль. Памятники войны	Знать: «набат», история создания песни. Уметь приводить примеры на тему «Музыка войны»	П4 Р3 К2 Л1	Устный опрос						
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	«метро», «Собор Парижской Богоматери», «Чикаго», «42-я улица»	Знать известные мюзиклы и рок-оперы	П4 Р4 К7 Л3	Устный опрос						

34	Пусть музыка звучит	1	Этномузыка	Знать: «Фольклор», «этномузыка», «хит»	П4 Р1 К6 Л1	Устный опрос						