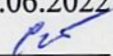


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63**

**Калининского района Санкт-Петербурга**

«РЕКОМЕНДОВАНО»

МО учителей эстетико-технологического цикла  
Протокол № 6 от 06.06.2022 г.  
Руководитель МО  /Быков С.С./

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет  
Образовательного учреждения  
Протокол № 9 от 09.06.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Гимназия №63  
Туманова О.Г.   
Приказ № 149 от 15.06.2022 г.



**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Музыка»  
для 6 класса  
(1 час в неделю, 34 часа в год)**

Учитель - составитель: Гуляева Татьяна Викторовна,  
первая квалификационная категория

2022 - 2023 учебный год  
Санкт-Петербург

## Содержание рабочей программы

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1. Общая характеристика программы курса.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2. Требования к результатам обучения и освоения содержания .....</b>	<b>5</b>
1.2.1. Личностные результаты освоения программы	
1.2.2. Метапредметные результаты освоения программы	
1.2.3. Предметные результаты освоения программы	
1.2.4. Требования к уровню подготовки	
<b>1.3. Условия реализации курса.....</b>	<b>8</b>
1.3.1. Ресурсное обеспечение программы (УМК)	
- учебно-методический комплект	
- дополнительная литература (для ученика, для учителя)	
- информационные средства (материалы на электронных носителях)	
- Интернет-ресурсы	
1.3.2. Использование педагогических технологий, ИКТ	
<b>1.4. Формы и методы контроля достижения планируемых результатов.....</b>	<b>11</b>
<b>2. Тематическое планирование .....</b>	<b>12</b>
<b>3. Календарно-тематическое планирование.....</b>	<b>14</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Общая характеристика программы курса

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (далее – РФ)»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Учебного плана ГБОУ Гимназии № 63 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

На освоение Рабочей программы отводится 34 часов в год (1 час в неделю) в соответствии с Учебным планом ГБОУ Гимназии №63 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год. Контрольных работ – 1.

Данная программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ) и может быть реализована с использованием исключительно этих технологий.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. М.: Просвещение, 2015. – 168.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б.Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Данная программа составлена с учетом требований Рабочей программы воспитания ГБОУ Гимназии №63 и ее реализация в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);

- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

*В направлении личностного развития:*

- формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности;
- развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости;
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки;
- включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

*В метапредметном направлении:*

- овладение навыками аргументировать свои решения и формулировать выводы;
- развитие способности оценивать свою деятельность с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- развитие умения обосновывать пути и средства устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемой деятельности;
- овладение навыками аргументировать свои решения и формулировать выводы;
- развитие умения выбирать и использовать источники информации для подкрепления познавательной и созидательной деятельности.

*В предметном направлении:*

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура». В основе программы – 2 темы: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки». Урок № 30, 31,32 («Штраус - король вальса. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»; Штраус «На прекрасном голубом Дунае»; Весна в музыке. Чайковский. Первый). Таких тем нет в учебнике Сергеевой и Критской. Это очень яркий музыкальный материал.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

## **1.2. Требования к результатам обучения и освоения содержания**

### **Личностные результаты освоения программы:**

- понимание значения и функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни (Л1);
- интерес к музыке и музыкальной деятельности (Л2);
- привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями (Л3);
- расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов (Л4);
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром (Л5).

### **Метапредметные результаты освоения программы:**

#### **а) познавательные:**

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей (П1);
- усвоение терминов и понятий музыкального языка различных видов искусства (П2);
- ориентирование в разнообразии способов решения задач (П3);
- осуществление поиска необходимой информации , структурирование (П4);

#### **б) регулятивные:**

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (Р1);
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки (Р2);
- прогнозирование результатов музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий (Р3);
- проявление способности к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений (Р4);
- самосовершенствование (Р5).

#### **в) коммуникативные:**

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной деятельности (К1);
- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения собеседника (К2);
- формирование адекватного поведения в различных учебных ситуациях в процессе восприятия и музицирования (К3);
- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (К4);
- развитие речи письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ (К5);

**Предметные результаты освоения программы** обеспечивают успешное обучение и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры обучающегося как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся (музыкальной памяти и слуха), образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

*Знать/понимать:*

- главные отличительные особенности музыкально-театральных жанров – оперы и балета
- специфику средств художественной выразительности видов искусств;
- особенности звучания музыкальных инструментов;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Свиридова, Баха, Моцарта, Бетховена.

*Уметь:*

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки с учетом терминов и образных определений;
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов: мажорный и минорный лады, мелодия. Нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4; аккомпанемент;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест);
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

### **1.3. Условия реализации курса.**

#### *1.3.1. Ресурсное обеспечение программы (УМК):*

Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. – М.: Просвещение, 2015.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений . Сост. Г.П.Сергеева. Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2011.

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс (Электронный ресурс, mp3).

Музыкальный центр, компьютер, фортепиано, аудиторная доска с магнитной поверхностью, CD-диски, DVD-диски с записью опер и балетов, комплекты аудиодисков и книг «Шедевры классической музыки».



*Информационно-техническая оснащенность учебного кабинета:*

- журналы из серии «Великие композиторы», «Наша история», серия «Балет. Лучшее на DVD».

Портреты композиторов, комплект плакатов, тексты песен, карточки с фамилиями композиторов, названием жанров, терминами, презентации к урокам.

*Дополнительная литература для ученика:*

Боду Ж. Фабрика музыки. М.: «Редкая птица», 2020.

Зимза М., Брикс З. Удивительные композиторы и их мелодии. М.: «Контэнт», 2020.

Лафит Н., Фишу Б. Музыка без тайн. Ученые ответы на детские вопросы. СПб: «Питер СПб», 2020.

*Дополнительная литература для учителя:*

Музыка. Искусство. 5-9 классы: рабочие программы по учебникам Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой/ авт. Кол. издательства «Учитель». – Изд.2-е, перераб. – Волгоград: Учитель, 2018.

Сергеева Г.П. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова. -6-е изд. – М.: Просвещение,2019.

**Материалы на электронных носителях.**

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс (Электронный ресурс) / сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2011. – 1 электрон.-опт.диск ( CD-ROM).

**Интернет-ресурсы.**

«Классическая музыка» - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Российская электронная школа. Режим доступа: <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Культура РФ. Режим доступа: <https://www.culture.ru/music>

Арзамас академия. Режим доступа: <https://arzamas.academy/special/kids>

Абсолютный слух. Режим доступа: <https://tv.yandex.ru/program/absolyutnyy-sluh-3924907>.

Использование педагогических технологий: коммуникативные, игровые, эвристические *1.3.2. Использование педагогических технологий, ИКТ:*

- *лично-ориентированного обучения* (использование технологии способствует развитию личности, его индивидуальности и неповторимости, максимальному развитию индивидуальных познавательных особенностей на основе использования имеющегося у обучающегося опыта);
- *обучения в сотрудничестве* (использование технологии способствует интеллектуальному и нравственному развитию, итогом является не только новое знание, но и учёт разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве);
- *развивающего обучения* (использование технологии направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности, включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование, реализацию целей, анализ результатов деятельности);
- *здоровьесберегающие* (использование технологии направлено, прежде всего, на эмоциональный комфорт, доброжелательную обстановку, которые помогают раскрыть способности каждого обучающегося).
- *проблемного обучения* (использование технологии направлено на активизацию деятельности обучающихся по поиску новых познавательных ориентиров, способствует открытию обучающимися нового знания при разрешении созданных под руководством учителя проблемных ситуаций);
- *информационно-коммуникационных технологий* (использование технологий направлено на ускорение поиска необходимой информации, возможность пребывания в комфортной эмоциональной среде во время повторения и усвоения нового материала, эффективную работу при выполнении домашнего задания или во время болезни).

#### 1.4. Формы и методы контроля достижения планируемых результатов

Оценка достижения предметных результатов осуществляется с использованием разнообразных методов и форм, взаимно дополняющих друг друга (письменные практические работы, контрольные работы, анализ и оценка учебных, творческих работ, анализ музыкальных произведений).

Формы организации учебного процесса: групповые, коллективные.

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый, фронтальный, комбинированный, устный.

##### Диагностика усвоения учебного курса:

Вид диагностики	Количество применений
Устный опрос	22
Тест	4
Самостоятельная работа	4
Проект	1
Практическая работа	2
Контрольная работа	1

## 2. Тематическое планирование

№	Стр.	Тема	часы
1	6	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	8	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1
3	10	Два музыкальных посвящения. Песня-романс	1
4	20	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	24	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	26	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шаляпин	1
7	30	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	38	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	40	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1
10	48	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	1
11	50	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1
12	58	Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1
13	62	Симфония «Перезвоны» Гаврилина. Молитва	1
14	66	«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1

15	72	Образы скорби и печали	1
16	76	«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»	1
17	80	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
18	88	Джаз – искусство XX века	1
19	96	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	1
20	98	Могучее царство Шопена	1
21	104	Ночной пейзаж	1
22	108	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» Баха	1
23	114	Космический пейзаж	1
24	120	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	1
25	124	Свиридов и Пушкин. Музыкальные иллюстрации к драме Пушкина «Метель»	1
26	128	Музыкальные иллюстрации к драме Пушкина «Метель»	1
27	132	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28	138	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1
29	158	Мир музыкального театра. Опера. Рок-опера	1
30	-	Штраус - король вальса. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»	1
31	-	Штраус «На прекрасном голубом Дунае»	1
32	-	Весна в музыке. Чайковский. Первый	1
33	160	Образы киномузыки	1
34	162	Музыка в отечественном кино	1

### 3. Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Кол ичес тво часо в	Элементы содержания	Планируемые результаты		Виды контроля	Дата проведения					
				Предметные	Метапредмет ные и личностные (УУД)		план			факт		
							б а	б б	б в	б а	б б	б в
<b>Глава 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов)</b>												
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия-	Знать: что музыкальный образ – живое, обобщенное	П1 Р1 К3 Л2	Устный опрос						

			душа музыки. Классификация музыкальных жанров.	представление о действительности , выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментально й музыке.									
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»«Красный сарафан»А.Варламова, Н.Цыганова;«Жаворонок» М.Глинки, Н.Кукольника;	Знать: жанр «романс»; способы создания различных образов. Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.	П2 Р3 К5 Л1	Тест							
3	Два музыкальных посвящения. Песня- романс	1	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя	П4 Р3 К5 Л2	Устный опрос							

			– «Вальс-фантазия» М.Глинки.	исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.											
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений	П1 Р4 К3 Л4	Самостоятельная работа									
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Жизнь и творчество С.В.Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента.	Уметь: сравнивать исполнительские интерпретации	П2 Р2 К4 Л5	Устный опрос									



6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Ф.И.Шаляпин	1	Жизнь и творчество Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов.	Уметь сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	П3 Р4 К1 Л5	Устный опрос							
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер	П3 Р3 К5 Л1	Устный опрос							
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Знакомство с вокальным стилем «бельканто». Освоение вокального и инструментального жанров – баркаролы. Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто	Знать понятие «бельканто», имена великих оперных певцов мира	П2 Р1 К4 Л3	Устный опрос							
9	Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь»	1	Знакомство с жизнью и творчеством Шуберта. Выявление средств	Знать: «баллада».	П2 Р4 К1К5 Л3	Практическая работа							

			выразительности разных видов искусства (литература, музыка и изо) в создании единого образа	Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и изобразительности и музыкальных произведений, сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений										
10	Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.	1	Особенности развития музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках.	Знать: особенности развития народной музыки, ее жанры и формы, роль народной музыки в жизни человека, кто такие «скоморохи»	ПЗ Р1 К3 Л1	Устный опрос								
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	Особенности развития духовной музыки в Древней Руси в историческом контексте.	Знать: основные этапы развития духовной музыки, понятия:	ПЗ Р2 К3 Л5	Устный опрос								

			Различные жанры церковного пения. Знакомство с творчеством Березовского	«знаменный распев», «партесное пение», «а капелла», «унисон», «духовный концерт»												
12	Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Углубленное знакомство с концертной симфонией Кикты «Фрески Софии Киевской»	Уметь: узнавать инструменты, исполняющие основные темы.  Знать: «фреска», «орнамент»	П1 Р2 К4 Л2	Устный опрос										
13	Симфония «Перезвоны» Гаврилина. Молитва	1	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» Гаврилина. Жанр «молитва» в музыке отечественных композиторов.	Знать: «хор», «солист», «симфония», «ударные инструменты»	П2 Р4 К5 Л6	Самостоятельная работа										
14	«Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	Мир музыки Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля	Знать: особенности творчества Баха, стиля барокко, понятия: токката,	П2 Р1 К3 Л2	Устный опрос										

			барокко, жанров – токкаты, фуги, хорала	фуга, хорал, полифония										
15	Образы скорби и печали	1	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема.	Знать основные факты из жизни и творчества Перголези и Моцарта, связанные с написанием кантат. Образцы скорби и печали (кантата «Stabat Mater» Перголези и «Реквием» Моцарта)	П2 Р4 К5 Л3	Тест								
16	«Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана»	1	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Знать особенности творчества Орфа; понятие «фортуна», кто такие «ваганты»	П3 Р3 К2 Л3	Устный опрос								
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	История развития авторской песни от Средневековья до нашего времени	Знать историю развития авторской песни, особенности и жанры авторской песни, знать	П4 Р4 К4 Л4	Проект								

				имена исполнителей										
18	Джаз – искусство XX века	1	История развития джазовой музыки, ее истоки. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки	Знать: историю развития джаза, «блюз», «спиричуэл», «импровизация»	П2 Р1 К1 Л2	Устный опрос								

**Глава 1. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)**

<b>Глава 1. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (16 часов)</b>														
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	1	Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная музыка.	Знать понятия: «вокальная музыка», «инструментальная музыка», «камерная музыка», «симфония», «программная музыка»	П2 Р3 К1 Л3	Устный опрос								
20	Могучее царство Шопена	1	Жизнь и творчество Шопена. Истоки творчества. Контраст музыкальных образов. Инструментальная баллада.	Знать основные моменты жизни Шопена, различные жанры фортепианной миниатюры	П2 Р2 К4 Л2	Устный опрос								

21	Ночной пейзаж	1	Жанр камерной музыки – ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка – выражение личных чувств личного композитора. Картинная галерея	Знать: «ноктюрн». Уметь выявлять средства художественной выразительности	П3 Р3 К5 Л6	Тест							
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» Баха	1	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – инструментального концерта. Программная музыка. Вивальди «Весна». Особенности стиля барокко	Знать: «инструментальный концерт», стиль барокко. Уметь называть полные имена композиторов: Вивальди и Бах.	П2 Р1 К2 К5 Л2	Самостоятельная работа							
23	Космический пейзаж	1	Знакомство с новым «звуковым миром» через произведения Айвза «Космический пейзаж» и Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов	Знать «синтезатор», определять тембры музыкальных инструментов, рассказывать о современном инструменте синтезаторе	П3 Р1 К3 Л2	Устный опрос							
24	Образы симфонической музыки. Музыкальные	1	Свиридов – основные этапы жизни и творчества.	Уметь приводить примеры по теме «Музыка кино». Знать:	П3 Р2 К2 Л1	Устный опрос							

	иллюстрации к повести Пушкина «Метель»			«увертюра». Выявлять своеобразие почерка композитора										
25	Свиридов и Пушкин. Музыкальные иллюстрации к драме Пушкина «Метель»	1	Музыкальное слово Свиридова.	Знать: «иллюстрации в музыке». Уметь различать фрагменты: «Тройка», «Вальс», «Романс», «Отзвуки вальса», «Военный марш», «Венчание»	П3 Р1 К3 Л4	Устный опрос								
26	Музыкальные иллюстрации к драме Пушкина «Метель»	1	Стиль композитора Свиридова	Выявлять средства выразительности музыкальных инструментов	П2 Р2 К5 Л6	Практическая работа								
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Основной принцип музыкального развития – сходство, различие. Контраст. Симфония № 40 Моцарта и оркестровая сюита № 41	Знать полные имена композиторов: Моцарта	П1 Р1 К2 Л2	Устный опрос								

			(«Моцартиана») Чайковского	И Чайковского, определять тембры музыкальных инструментов										
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1	Знакомство с жанром «программная увертюра» на примере увертюры Бетховена на примере увертюры «Эгмонт». Сонатная форма.	Знать: «увертюра», строение сонатной формы. Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	П2 Р3 К2 Л2 Л5	Самостоятельная работа								
29	Мир музыкального театра. Опера. Рок-опера	1	Интерпретация литературного произведения в музыкально-театральных жанрах. Опера Глюка. Рок-опера Журбина. «Орфей и Эвридика»	Знать: «опера», «Рок-опера», «ансамбль», «солист», «ария» Знать творчество композиторов: Глюка и Журбина.	П2 Р2 К5 Л3	Устный опрос								
30	Штраус - король вальса. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»	1	Австрийская музыка. Штраус в оперетте.	Знать: «Венский вальс», интересные	П2 Р2 К1 Л3	Устный опрос								



			«Вальс» из «Летучей мыши»	факты из жизни композитора											
31	Штраус «На прекрасном голубом Дунае»	1	Вальсы Штрауса, радость и поэтичность в музыке.	Знать: жанр «вальс», отличительные особенности вальса	П2 Р2 К1 Л3	Контрольная работа									
32	Весна в музыке. Чайковский. Первый концерт	1	Конкурс Чайковского, поэтичность образов концерта	Знать: «концерт», части концерта, 1 часть	П2 Р4 К2 Л1	Устный опрос									
33	Образы киномузыки	1	Музыка Н.Рота к кинофильму «Ромео и Джульетта»	Знать известные музыкальные номера из фильма «Ромео и Джульетта»	П4 Р4 К4 Л6	Тест									
34	Музыка в отечественном кино	1	Творчество Дунаевского. Отечественные комедии	Знать фильмы с музыкой Дунаевского	П4 Р2 К2 Л6	Устный опрос									

1. <u>Пояснительная записка</u>	<u>3</u>
1.1. <u>Общая характеристика программа курса</u>	<u>3</u>
1.2. <u>Требования к результатам обучения и освоения содержания</u>	<u>4</u>
1.3. <u>Условия реализации курса</u>	<u>7</u>
1.4. <u>Формы и методы контроля достижения планируемых результатов</u>	<u>8</u>
2. <u>Тематическое планирование</u>	8
3. <u>Календарно-тематическое планирование</u> .....	9

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63 Калининского района**  
**Санкт-Петербурга**

«РЕКОМЕНДОВАНО»

МО учителей эстетико-технологического цикла  
Протокол № 1 от 25. 08. 2022 г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_ /Быков С.С./

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет  
Образовательного  
учреждения  
Протокол № 1 от 26. 08.  
2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ  
Гимназии №63

Туманова О.Г.

\_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ августа  
2022 г.

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
**для 7АБВ классов**  
*(1 час в неделю, 34 часа в год)*

Учитель-составитель: Чуксина Юлия Александровна,  
высшая квалификационная категория

2022 - 2023 учебный год