

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет по образованию Санкт-Петербурга

Администрация Калининского района Санкт-Петербурга

ГБОУ ГИМНАЗИЯ №63 КАЛИНИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РЕКОМЕНДОВАНО  
Методическое объединение учителей  
эстетико-технологического цикла

руководитель МО

учитель технологии Быков С.С.

Протокол №6

от "6" июня 2022 г.

ПРИНЯТО  
Педагогический совет  
образовательного учреждения

ГБОУ Гимназия № 63

Протокол №9

от "9" июня 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ Гимназия № 63  
Гуманова О. Г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 3159833)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 2 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составители: Гуляева Татьяна Викторовна  
учитель музыки

Санкт-Петербург 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

### Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

*Высота звуков*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

*Ноты в разных октавах*

Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при

ключе)

### *Музыкальная форма*

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

#### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### *Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

#### *Инструментальная музыка в церкви*

Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

#### *Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;



осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;  
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Композиторы — детям	2	0	0	«Рассвет на Москве-реке» Мусоргского	«Моя Россия» Струве	«Маша»	01.09.2022 14.09.2022	Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XvTGSYEleg&amp;t=185s">https://www.youtube.com/watch?v=XvTGSYEleg&amp;t=185s</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TWOFFdtanOg&amp;list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfLURy&amp;index=14">https://www.youtube.com/watch?v=TWOFFdtanOg&amp;list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfLURy&amp;index=14</a>
1.2.	Оркестр	2	0	0	Гимн России Александрова, «Патриотическая песня» Глинки	«Белый, синий, красный» Смирновой	«Маша»	15.09.2022 28.09.2022	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;	Устный опрос;	<a href="https://tmuzika.ru/playing/irina-konvenan_masha-poshla-masha-vo-lesok">https://tmuzika.ru/playing/irina-konvenan_masha-poshla-masha-vo-lesok</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rchp3VKSYj4">https://www.youtube.com/watch?v=Rchp3VKSYj4</a>

1.3.	Русские композиторы-классики	2	0	0	Прокофьев «Марш», «Ходит месяц над лугами», «Тарантелла», «Шествие кузнечиков»	«Белый, синий, красный» Смирновой	«Маша»	29.09.2022 12.10.2022	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=hWUD2KouIcI">https://www.youtube.com/watch?v=hWUD2KouIcI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YXtYahyTHfU">https://www.youtube.com/watch?v=YXtYahyTHfU</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2bM-yOqpAD0">https://www.youtube.com/watch?v=2bM-yOqpAD0</a>	
1.4.	Мастерство исполнителя	1	1	0	«Нянина сказка» Чайковского, «Сказочка» Прокофьева	0	0	13.10.2022 19.10.2022	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Контрольная работа;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=VwdLb6_LlrQ&amp;t=4s">https://www.youtube.com/watch?v=VwdLb6_LlrQ&amp;t=4s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bpF82BCrCng">https://www.youtube.com/watch?v=bpF82BCrCng</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sHfh4BhUqNg&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=sHfh4BhUqNg&amp;t=3s</a>	
1.5.	Вокальная музыка	1	0	0	«Колыбельная» Паулса, «Спят усталые игрушки» Островского, «Колыбельная медведицы» Крылатова	«Колыбельная медведицы» Крылатова	«Ай-я-жу-жу» латышская народная	20.10.2022 26.10.2022	Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sHfh4BhUqNg&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=sHfh4BhUqNg&amp;t=3s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iu8Aj51TJHI">https://www.youtube.com/watch?v=iu8Aj51TJHI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6UqEBjV2m40">https://www.youtube.com/watch?v=6UqEBjV2m40</a>	
Итого по модулю		8										
Модуль 2. Музыка театра и кино												

2.1.	Театр оперы и балета	1	0	0	«Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Чайковского	«Колыбельная медведицы» Крылатова	«Ай-я-жу-жу» латышская народная	07.11.2022 11.11.2022	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DsZqGffBF6E">https://www.youtube.com/watch?v=DsZqGffBF6E</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>												
3.1.	Звукоряд	1	0	0	Опера «Руслан и Людмила» Глинки Увертюра	«Особенные знаки» Алеева	Упражнение для шумового оркестра	14.11.2022 18.11.2022	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RaqGcpjVt10">https://www.youtube.com/watch?v=RaqGcpjVt10</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DirUkmXkty4">https://www.youtube.com/watch?v=DirUkmXkty4</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9MpvLD86-E8&amp;t=236s">https://www.youtube.com/watch?v=9MpvLD86-E8&amp;t=236s</a>	
3.2.	Ритм	1	0	0	Опера «Руслан и Людмила» Глинки Марш Черномора	«Особенные знаки» Алеева	Упражнение для шумового оркестра	21.11.2022 25.11.2022	Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RaqGcpjVt10">https://www.youtube.com/watch?v=RaqGcpjVt10</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=geluTGc9TxY">https://www.youtube.com/watch?v=geluTGc9TxY</a>	

3.3.	Размер	1	0	0	Опера «Руслан и Людмила» Глинки «Какое чудное мгновенье»	«Нотный бал»Струве, «Дед Мороз» Макаровой	Упражнение для шумового оркестра	28.11.2022 02.12.2022	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=u2MXbqsSgLM">https://www.youtube.com/watch?v=u2MXbqsSgLM</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P8TgffhHSVw">https://www.youtube.com/watch?v=P8TgffhHSVw</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zvMEIkUATX0">https://www.youtube.com/watch?v=zvMEIkUATX0</a>	
3.4.	Высота звуков	1	0	0	«Прогулка» Мусоргского, «Прогулка» Прокофьева	«Нотный бал»Струве, «Дед Мороз» Макаровой	Упражнение для шумового оркестра	05.12.2022 09.12.2022	Освоение понятий«выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;	Тестирование;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DirUkmXkty4">https://www.youtube.com/watch?v=DirUkmXkty4</a>	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 4. Музыка в жизни человека</b>												



4.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	0	Глинка «Попутная песня» Свиридов «Тройка»	«Дед Мороз» Макаровой	зимняя зарядка	12.12.2022 23.12.2022	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Разучивание, одухотворённое исполнение песен о природе, её красоте.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Cj6_UwYEtw">https://www.youtube.com/watch?v=Cj6_UwYEtw</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5229/start/226935/</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 5. Народная музыка России</b>											
5.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Великий колокольный звон	«Край, в котором ты живёшь» Гладкова, «У меня ль во садочке»	Исполнение музыки на колокольчиках	09.01.2023 13.01.2023	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0Vsv9t5os5I&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=0Vsv9t5os5I&amp;t=7s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r0AZchQQIh0">https://www.youtube.com/watch?v=r0AZchQQIh0</a>
5.2.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Песнопения о Сергии Радонежском	«Странное дело» Зарубы, «У меня ль во садочке»	Игра «Бояре, а мы к вам пришли»	16.01.2023 20.01.2023	Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Устный опрос;	<a href="https://sts1.ru/video/all/prepodobnyy-sergiy-radonezhskiy-dokumentalnyy-film">https://sts1.ru/video/all/prepodobnyy-sergiy-radonezhskiy-dokumentalnyy-film</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EyDP-Iz1PD0PLTV1xwobbrcdtD5jSV612VQB-MWfILURy&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=EyDP-Iz1PD0PLTV1xwobbrcdtD5jSV612VQB-MWfILURy&amp;index=6</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r4X-WodRyxU&amp;list=">https://www.youtube.com/watch?v=r4X-WodRyxU&amp;list=</a>
5.3.	Фольклор народов России	1	0	0	Песнопения о Сергии Радонежском	«Странное дело» Зарубы, «У меня ль во садочке»	Игра «Бояре, а мы к вам пришли»	23.01.2023 27.01.2023	Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.;	Устный опрос;	<a href="https://sts1.ru/video/all/prepodobnyy-sergiy-radonezhskiy-dokumentalnyy-film">https://sts1.ru/video/all/prepodobnyy-sergiy-radonezhskiy-dokumentalnyy-film</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EyDP-Iz1PD0">https://www.youtube.com/watch?v=EyDP-Iz1PD0</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 6. Музыкальная грамота</b>											

6.1.	Ноты в разных октавах	1	0	0	Песни из фильма «Новогодние приключения Маши и Вити»	«Песня-спор» Гладкова	Игра «Ноты»	30.01.2023 03.02.2023	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне.; Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RKTYG1aYyyk">https://www.youtube.com/watch?v=RKTYG1aYyyk</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DNuinJL4nLE&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=DNuinJL4nLE&amp;t=7s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xBnmA4-XVv8">https://www.youtube.com/watch?v=xBnmA4-XVv8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kz6NMVBAVH8">https://www.youtube.com/watch?v=kz6NMVBAVH8</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 7. Музыка народов мира</b>											
7.1.	Музыка Средней Азии	2	0	0	Халмамедов «Звуки дутара»	"Цыплята"	Движения рук в узбекском танце	06.02.2023 17.02.2023	Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5260/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=urhmCf5g1x8">https://www.youtube.com/watch?v=urhmCf5g1x8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1YoLPb3qUrs">https://www.youtube.com/watch?v=1YoLPb3qUrs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yo0zpjENlgc">https://www.youtube.com/watch?v=yo0zpjENlgc</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=guSEwF1adhw">https://www.youtube.com/watch?v=guSEwF1adhw</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 8. Классическая музыка</b>											
8.1.	Мастерство исполнителя	2	0	0	Прокофьев «Мимолетности», «Мама» Чайковского	«До чего же грустно» Соснина	Зримая песня	20.02.2023 03.03.2023	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=yUFv4Bz0NTc&amp;list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=yUFv4Bz0NTc&amp;list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&amp;index=3</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wImeJFe6X-8">https://www.youtube.com/watch?v=wImeJFe6X-8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HnusW8TOEUg">https://www.youtube.com/watch?v=HnusW8TOEUg</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 9. Музыкальная грамота</b>											

9.1.	Музыкальный язык	1	0	0	Римский-Корсаков «Прощай, Масленица» из оперы «Снегурочка»	«Весенняя песня» Полонского	Весенняя зарядка	06.03.2023 10.03.2023	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=kzJ6vrjxFNQ&amp;t=58s">https://www.youtube.com/watch?v=kzJ6vrjxFNQ&amp;t=58s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_p02F2fso5I">https://www.youtube.com/watch?v=_p02F2fso5I</a>	
9.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Встреча весны	«Весенняя песня» Полонского	Исполнение музыки на свистульках	13.03.2023 17.03.2023	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;	Устный опрос;	Презентация «Встреча весны»	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 10. Духовная музыка</b>												
10.1.	Инструментальная музыка в церкви	1	0	0	Бах "Сицилиана"	«Весенняя песня» Полонского	Исполнение музыки на свистульках	20.03.2023 23.03.2023	Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pIE_oc4fHNE">https://www.youtube.com/watch?v=pIE_oc4fHNE</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 11. Классическая музыка</b>												

11.1.	Европейские композиторы-классики	2	0	0	Увертюра «Свадьба Фигаро», Симфония № 40 Моцарта	«Волшебные колокольчики» Моцарта	Музыкальная игра	03.04.2023 14.04.2023	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Kq317gWcYo&amp;list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&amp;index=15">https://www.youtube.com/watch?v=5Kq317gWcYo&amp;list=PLTV1xwobbrcdtD5jSV6l2VQB-MWfILURy&amp;index=15</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tbbqyRoNwxA">https://www.youtube.com/watch?v=tbbqyRoNwxA</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=D0s9QPHejY">https://www.youtube.com/watch?v=D0s9QPHejY</a>	
11.2.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	2	0	0	Прокофьев «Петя и волк»	«Волшебные колокольчики» Моцарта	Музыкальная игра	17.04.2023 28.04.2023	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=y3OTvWJpGk4&amp;t=10s">https://www.youtube.com/watch?v=y3OTvWJpGk4&amp;t=10s</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=E448g9815yo">https://www.youtube.com/watch?v=E448g9815yo</a>	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 12. Музыкальная грамота</b>												
12.1.	Тональность. Гамма	1	0	0	Тональность. Гаммы	«Музыка» Струве, «Вот трубы вновь трубят» Ботярова	Исполнение гаммы до мажор	01.05.2023 05.05.2023	Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=L8rv6mKzHuI">https://www.youtube.com/watch?v=L8rv6mKzHuI</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iuJzBfai-eY">https://www.youtube.com/watch?v=iuJzBfai-eY</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AngUy6NM0yo">https://www.youtube.com/watch?v=AngUy6NM0yo</a>	

12.2.	Музыкальная форма	2	0	0	Примеры музыкальной формы	«Музыка»С труве	Исполнение гаммы до мажор	08.05.2023 19.05.2023	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.; Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=T308WSBkpyM&amp;t=44s">https://www.youtube.com/watch?v=T308WSBkpyM&amp;t=44s</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Mp3aDj5WkU4">https://www.youtube.com/watch?v=Mp3aDj5WkU4</a>
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 13. Современная музыкальная культура</b>											
13.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	Бах в современной обработке	«Музыка»С труве	Ритмический диктант	22.05.2023 24.05.2023	Различение музыки классической и её современной обработки.;	Устный опрос;	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=NJyaRFLZ6_E">https://www.youtube.com/watch?v=NJyaRFLZ6_E</a>
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	0							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Композиторы — детям	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос;
2.	Композиторы — детям	1	0	0	14.09.2022	Устный опрос;
3.	Оркестр	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос;
4.	Оркестр	1	0	0	28.09.2022	Устный опрос;
5.	Русские композиторы- классики	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос;
6.	Русские композиторы- классики	1	0	0	12.10.2022	Устный опрос;
7.	Мастерство исполнителя	1	1	0	19.10.2022	Контрольная работа;
8.	Вокальная музыка	1	0	0	26.10.2022	Устный опрос;
9.	Театр оперы и балета	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос;
10.	Звукоряд	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос;
11.	Ритм	1	0	0	23.11.2022	Устный опрос;
12.	Размер	1	0	0	30.11.2022	Устный опрос;
13.	Высота звуков	1	0	0	07.12.2022	Тестирование;
14.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	14.12.2022	Устный опрос;
15.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	21.12.2022	Устный опрос;
16.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос;

17.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос;
18.	Фольклор народов России	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос;
19.	Ноты в разных октавах	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос;
20.	Музыка Средней Азии	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;
21.	Музыка Средней Азии	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос;
22.	Мастерство исполнителя	1	0	0	22.02.2023	Устный опрос;
23.	Мастерство исполнителя	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос;
24.	Музыкальный язык	1	0	0	08.03.2023	Устный опрос;
25.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос;
26.	Инструментальная музыка в церкви	1	0	0	22.03.2023	Устный опрос;
27.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос;
28.	Европейские композиторы-классики	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;
29.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос;
30.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	26.04.2023	Устный опрос;
31.	Тональность. Гамма	1	0	0	03.05.2023	Устный опрос;
32.	Музыкальная форма	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос;
33.	Музыкальная форма	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос;
34.	Современные обработки классической музыки	1	0	0	24.05.2023	Устный опрос;

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	1	0	
--	----	---	---	--



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Учебник «Музыка» для 2 класса. М.: Просвещение, 2016. Хрестоматия музыкального материала. «Музыка» 2 класс.

Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс. МРЗ.

Музыкальный центр, компьютер, фортепиано, аудиторная доска с магнитной поверхностью, CD-диски, DVD-диски с записью опер и балетов, комплекты аудиодисков и книг «Шедевры классической музыки».

Информационно-техническая оснащенность учебного кабинета:

- журналы из серии «Великие композиторы», «Наша история», серия «Балет. Лучшее на DVD».

Портреты композиторов, комплект плакатов, тексты песен, карточки с фамилиями композиторов, названием жанров, терминами, презентации к урокам.

Дополнительная литература для учителя.

Критская, Е. Д. Уроки музыки : поурочные разработки : 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2015.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2010.

Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движения для детей дошкольного возраста. – М., 2011.

Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М, 2011.

Рачина Б.С. Технология и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Методическое пособие. – СПб: Композитор, Санкт-Петербург, 2015.

Музыкотерапия в музыкальном образовании – Терапия искусством в художественном образовании: по итогам 10-и международных научно-практических конференций (Санкт-Петербург, 2008-2017) /сост. и науч. ред. проф. А.С.Клюев – СПб: Алетейя,2018.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс (Электронный ресурс) / сост. Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2011. – 1 электрон.-опт.диск ( CD-ROM).

Интернет-ресурсы:

1. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

Детские электронные 4. книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано, мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр, комплект народных инструментов (гармонь, балалайка, свирели, трещотка, ложки, свистульки), ударно-шумовые инструменты (ксилофоны, бубны, треугольник, барабаны), CD диски, портреты композиторов, набор плакатов для уроков музыки.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Фортепиано, набор народных инструментов (гармонь, балалайка, свирели, трещотка, цитра, свистульки), ударно-шумовые инструменты (ксилофоны, бубны, барабаны, треугольник).



