

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63 Калининского района
Санкт-Петербурга**

«РЕКОМЕНДОВАНО»
МО учителей русского языка
Протокол № 8 от 06.06.2022 г..

Руководитель МО Мис /Михеева А.В./

«ПРИНЯТО»
Педагогический совет
Образовательного учреждения
Протокол № 9 от 09.06.2022 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Гимназии №63
Туманова О.И.
Приказ №149 от 15.06.2022 г.



**Рабочая программа
учебного предмета
“Литература”
для 8 А,Б,В класса
(2 часа в неделю, 68 часов в год)**

Учитель-составитель: Далимаева Инна Андреевна
высшая квалификационная категория

2022 – 2023 учебный год
Санкт-Петербург

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика программы курса

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (далее- РФ)»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования , с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.)
- Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе 5-11 классов общеобразовательных учреждений (авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
- Учебного плана ГБОУ Гимназии № 63 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

Данная программа составлена с учетом требований Рабочей программы воспитания ГБОУ Гимназии №63 и ее реализация в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково- исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Рабочая программа курса конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам. Она рассчитана на 2 часов в неделю, 68 часов в год, из них на из них 4 часа развития речи, 2 контрольные работы, 4 часа внеклассного чтения.

Данная программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ) и может быть реализована с использованием исключительно этих технологий.

Цели обучения

Согласно Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. Овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения: приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебным текстам, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

1.2. Требования к результатам обучения и освоения содержания

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки

Важнейшими умениями в 8 классе являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

1.3. Условия реализации курса

Ресурсное обеспечение программы (УМК)

- Учебно-методический комплект

1. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2-х ч. Ч.1 / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.
2. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2-х ч. Ч.2 / авт.-сост. Г.С. Меркин. – 5-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019.
3. Соловьева Ф.Е. Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 8 класс. – М.: Русское слово – учебник, 2019.
4. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 8 класс. Автор-составитель Г.С. Меркин. – М.: Русское слово, 2018.
5. Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 8 класс. В 2-х частях. ФГОС. – М.: Русское слово, 2018.
6. Программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2017. – 200 с.

-Дополнительная литература для учителя

1. Бахтиярова Л.Р. Литература. 8 класс. Рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику Г. С. Меркина. – М.: Учитель, 2020.
2. Соловьева Ф.Е. Литература. 8 класс. Текущий и итоговый контроль. Контрольно-измерительные материалы. В 2 частях. Часть 2. ФГОС. – М.: Русское слово, 2020.
3. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы. – М.: Издательский центр «Академия», 2018.
4. Алексеева, М. А. Преподавание литературы: образовательные технологии: [учеб.-метод. пособие] / М. А. Алексеева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019.

-Дополнительная литература для учащихся

1. Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 8 класс. В 2-х частях. ФГОС. – М.: Русское слово, 2018.
2. Чернова Т.А. Учимся писать сочинение, 8 класс. – М.: Экзамен, 2019.
3. Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2018.

-Интернет-ресурсы

https://www.bgtest.eu/ru/?f=list_tests&class=22&predmet=38 – тесты по литературе для 8 класса

<https://resh.edu.ru/> - «Российская электронная школа»

<http://litsh.ru/> – журнал «Литература в школе»

<https://lit.1sept.ru/urok/> – Сайт «Я иду на урок литературы», материалы к уроку.

<http://www.saharina.ru> Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е.А.

-Использование педагогических технологий, ИКТ

На уроках используются педагогические технологии:

- проблемное обучение (развитие познавательной активности, творческой самостоятельности);
- развивающее обучение (развитие личности и её способностей)
- дифференцированное обучение (создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей);
- здоровьесберегающие технологии (проведение физкультминуток)
- проектная деятельность (совместная учебно-познавательная деятельность или творческая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общественного результата.)

1.4. Формы и методы контроля достижения планируемых результатов

Виды и формы контроля знаний, умений и навыков учащихся 8 класса: сочинение (по произведению), тест, анализ текста.

На изучение курса литературы в 8 классе отводится 68 часов, в том числе 4 часа на развитие речи.

2. Тематическое планирование

№п\п	Стр.	Наименование разделов	Количество часов
1.	3-9	Введение	1
2.	10-30	Из устного народного творчества	2

3.	31-63	Из Древнерусской литературы	3
4.	64-107	Из Русской литературы 18 века	3
5.	108-414 3-145	Из Русской литературы 19 века	32
6.	146-338	Из Русской литературы 20 века	22
7.	339-383	Из Зарубежной литературы	4
8.		Что читать летом?	1
		ИТОГО	68, из них 4 часа развития речи, 2 контрольные работы, 4 часа внеклассного чтения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении) «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М.Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С.ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, **своеобразие** драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести. **Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном. **Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся. **Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися)

Н.А.НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А. А.ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»; П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»; А.Н.Плещеев. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и другие

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода – по Руси»

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский – художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)

Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» – по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50–60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников »;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план. **Краеведение:** о России – с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В.Исаковский. «Катюша»;

М. Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л.Л.Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля»

В.С.. Высоцкий. «Яне люблю» и др.

В. Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).

Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Условия реализации курса.

- Рабочая программа по литературе для общеобразовательной школы Г.С.Меркина и др.

3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Количество часов	Элементы содержания	Планируемые результаты		Виды контроля	Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные и личностные (УДД)		план	факт
							8абв	8абв
1	Введение. Художественная литература и история.	1	Знакомство с учебником. Русская литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	Участвовать в исследовании проблемы, выдвигать гипотезы, составлять вопросы, связанные с ответами. Работать с информацией (учебник или другие источники). Читать научно-популярный текст, составлять тезисы, планы.	Формирование представления о русском национальном характере. Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией.	Тест, конспект		
2	Из устного народного творчества. Русское народное поэтическое творчество. Исторические песни. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне.	1	Русское народное поэтическое творчество. Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка» и др.	Знать особенности исторических песен. Уметь отличать исторические песни от лирических, умение определять жанр.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.	Контрольные вопросы		
3	Из древнерусской литературы. «Сказание о Борисе и Глебе», «Слово о погибели русской	1	Житийная литература. Сказание и слово как жанры. Летописный свод. Тропы и фигуры речи.	Уметь наблюдать за лексическим составом произведения, находить средства выразительности	Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение	Контрольные вопросы		

	земли». Тема добра и зла в произведениях.				информации в соответствии с поставленной целью.				
4	«Житие Сергия Радонежского».	1	Основные нравственные проблемы житийной литературы	Уметь различать жанры житийной литературы, формулировать проблемы	Умение распределять роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации.	Мини-сочинение			
5	«Житие Александра Невского»	1	Александр Невский как историческая личность Благочестие, доброта, святость, служение Богу-основные проблемы житийной литературы	Сопоставлять разные определения жанра жития. Задавать вопросы, отвечать на вопросы, толковать непонятные слова, понятия, работать со словарями и иллюстрациями. Составлять краткие и подробные ответы на вопросы. Записывать выводы по теме.	Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи. Извлечение необходимой информации из различных источников.	Ответ на вопросы			
6	Из литературы 18 века. Державин Г. Р. Поэт и государственный чиновник. «Памятник». Тема поэзии и поэта.	1	Отражение в творчестве фактов из биографии поэта Основные мотивы лирики поэта.	Сопоставлять разные определения жанра жития. Задавать вопросы, отвечать на вопросы, толковать непонятные слова, понятия, работать со словарями и иллюстрациями. Составлять краткие и подробные ответы на вопросы. Записывать выводы по теме.	Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века. Воспитание интереса к личности и творчеству Г.Р.Державина.	Тест			
7	Идея гражданского служения Родине в «Повести об Азовском осадном сидении казаков»	1	Идея гражданского служения Родине. Патриотизм русского народа.	Сопоставлять пафос произведений древнерусской литературы со сведениями историков о тех же известных исторических событиях. Выдвигать гипотезы о причинах разных	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.	Письменный ответ			

				взглядов на одно и то же историческое событие. Рассказ от лица участника событий.						
8	Н.М.Карамзин – писатель, историк. Карамзин и Пушкин.	1	Писатель – историограф. Сентиментализм как литературное направление. Жанр сентиментальной повести.	Знать содержания произведения. Уметь характеризовать художественные образы. Уметь различать произведения с точки зрения литературного направления.	Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении.	Составление плана				
9	«Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма.	1	Признаки сентиментализма. Особенности языка произведения. Новый тип героя.	Уметь находить в тексте основные признаки сентиментализма.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя	тест				
10	Вн. чт. Жанр путешествия как форма панорамного изображения жизни. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	Отрывок «Путешествия...» Традиции и новаторство	Уметь составлять сводную таблицу	Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные. Умение определять особенности жанра.	Контрольные вопросы				
11	РР Из литературы 19 века Поэты круга А.С. Пушкина: Основные темы, мотивы. лирики В.А. Жуковского	1	Слово о поэтах. Стихи, баллады и элегии. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое»	Владеть анализом лирического произведения	Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа.	тест				
12	Поэты круга А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева.	1	Слово о поэте. Стихи «Иван Сусанин», «К временщику»	Уметь составлять цитатный план. Уметь анализировать стихотворение	Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Контрольные вопросы				

13	А.С.Пушкин Тематическое богатство поэзии. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года»	1	Слово о поэте. Чтение стихов. История написания и основная проблематика.	Владеть навыками выразительного чтения и элементами анализа поэтического текста	Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта) для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам.	Письменный анализ				
14	«Капитанская дочка». Творческая история романа, проблематика.	1	Историческая повесть. Эпиграф. Прототип, прообраз.	Знать содержания произведения. Уметь находить цитаты для подтверждения своих мыслей.	Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные. Умение определять особенности жанра.	Письменный анализ стихотворения				
15	«Капитанская дочка». Система образов романа. Композиция. Образ рассказчика.	1	Жанр, сюжет произведения. Словарная работа.	Уметь выразительно читать. Участвовать в проблемном исследовании. Комментировать, анализировать, создавать связанные ответы.	Размышление над вопросами: наблюдательность, ответственность, отзывчивость - чувства добрые. Умение сопереживать	тест				
16	«Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва.	1	Характер героя, литературный тип, прототип	Уметь выразительно читать. Участвовать в проблемном исследовании. Комментировать, анализировать, создавать связанные ответы, обосновывать своё мнение о герое	Размышление над вопросами: главный герой романа, отличительные черты характера . Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть точность авторского языка.	Контрольные вопросы				
17	Падение Белогорской крепости. Образ Пугачёва.	1	Характер героя. Долг, честь, достоинство.	Пересказывать подробно и кратко,	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста,	Письменный ответ на вопросы				

			Особенности композиции.	анализировать события, давать им оценку.	предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя					
18	Роман «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.	1	Аналитическое чтение отрывков. Образ героя, литературный тип. Словарная работа.	Знать содержание произведения. Уметь составлять характеристику, выражать и обосновывать своё мнение о герое.	Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.	Письменный ответ на вопросы				
19	РР Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению «Борьба чувства и долга в литературном произведении»	1	Эпиграф. Тема, план, структура сочинения.	Знать композицию сочинения.	Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Сочинение.				
20	М.Ю.Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве.	1	Военная служба на Кавказе. Отражение событий того периода в творчестве.	Навыки выразительного чтения. Давать жанровую характеристику, выявлять особенности романтизма на уровне языка (особые «романтические» тропы), композиции. Анализировать эпизоды. Создавать развернутый ответ о конфликте идеала и действительности в произведениях романтизма.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя	тест				
21	Лермонтов М.Ю. Поэма «Мцыри»	1	Тема и идея. Творческая история. Словарная работа.	Знать содержание произведения. Уметь составлять характеристику, выражать и обосновывать своё мнение о герое.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М.Ю.Лермонтова. Умение характеризовать героев на основе их деяний.	Письменный ответ на вопросы				

22	Композиция и художественные особенности поэмы.	1	Образ- персонаж, образ- пейзаж, экспрессия как форма выразительности поэтической силы, монолог- средство раскрытия характера героя		Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Анализ эпизода				
23	РР Казачья тема в творчестве М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению на основе личных впечатлений «Сюжет для романтического рассказа»	1	Литературные романтические традиции	Составление сложного плана	Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	сочинение				
24	Вн. чт. Литературные традиции романтической поэмы. М.Ю. Лермонтов. «Демон»	1	Литературные романтические традиции	Анализ текста, характеристика системы образов	Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.	тест				
25	Н.В.Гоголь. О замысле, написании и постановке «Ревизора». Интерес писателя к театру.	1	Слово о писателе. Жизненная основа комедии. «Ревизор в театре». Словарная работа	Работать с информацией (статья учебника, самостоятельный подбор материала о биографии и творчестве писателя из разных	Осознание значимости фактов биографии писателя для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам.	тест				

26	«Ревизор». Первое и второе действие. Хлестаков и миражная интрига.	1	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения.	источников). Выявлять черты комического в литературе, объяснять причину очищающего воздействия на душу человека.	Умение характеризовать героев на основе их действий.	Контрольные вопросы				
27	«Ревизор». Русское чиновничество в изображении автора. Хлестаковщина как общественное явление. Семейство городничего.	1	Сообщение учащимся. Анализ текста пьесы. Чтение по ролям.	Актуализировать формы выражения авторской позиции в драматических произведениях, приводить примеры. Определять общественную, нравственную, философскую тематику и проблематику комедии в процессе чтения, инсценирования и анализа произведения. Называть черты новаторства Гоголя-драматурга. Искать развязку «Ревизора», определять. Характеризовать персонажей. Обосновать понятие «хлестаковщина».	Работа над выразительностью чтения вслух, подбором и расположением материала, отбором соответствующих цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.	Тест				
28	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Отбор и систематизация материала, составление плана	Искать развязку «Ревизора», определять. Характеризовать персонажей. Обосновать понятие «хлестаковщина».	Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	сочинение				
29	И.С.Тургенев. Любовь в жизни писателя. «Ася».	1	Сведения о жизненном пути Тургенева с включением отрывков из книги Б.К.Зайцева «Жизнь Тургенева». Драматическая, печальная судьба любви как основная тема в творчестве Тургенева. Сюжет.	Выделять ключевые для понимания идеи повести эпизоды, обосновывать свой выбор. Характеризовать персонажей. Сопоставлять эпизоды двух свиданий(9 и 12 главы), толковать кульминационную главу.	Осознание значимости фактов биографии писателя для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам	Письменный ответ				

30	Повесть «Ася». Психологизм повести. Образ Аси.	1	Образ тургеневской девушки в русской литературе. Образы Аси и Гагина.	Знать что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Владеть разными видами пересказа.	Размышление над вопросами: наблюдательность, ответственность, отзывчивость - чувства добрые. Умение сопереживать	сочинение				
31	Вн. Чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич, П. Вяземский, А. Плещеев, Н. Огарёв, И. Суриков, И. Анненский	1	Краткие сведения о поэтах. Выразительное чтение стихов и их анализ	Умение выразительно читать, анализировать стихи	Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Наизусть, анализ стихотворения				
32	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова.	1	Сведения о биографии поэта. Тематика лирики. «Зелёный шум».	Умение составлять план статьи, анализировать факты, навыки анализа стихотворения	Осознание значимости фактов биографии поэта для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам	конспектирование				
33	Фет А. И. Мир природы и духовности в поэзии поэта.	1	Коротко о биографии. Основные мотивы лирики. «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты».	Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, анализировать стихи	Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа.	Анализ стихотворения				
34	Островский А. Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Образ Снегурочки.	1	Слово о писателе. Творческая и сценическая история пьесы. Основные образы.	Знать особенности драматического произведения. Уметь характеризовать героя.	Размышление над вопросами: наблюдательность, ответственность, отзывчивость - чувства добрые. Умение сопереживать	Письменный анализ				
35	Островский А.Н. «Снегурочка». Народные обряды,	1	Связь пьесы с УНТ.	Уметь анализировать с точки зрения жанра произведения. Знания о композиции.	Воспитание эмоциональной отзывчивости на события произведения. Умение определять связь	Анализ эпизода				

	элементы фольклора в сказке.				литературного произведения с народным творчеством.					
36	Толстой Л.Н. Вехи биографии. «Отрочество».	1	Основные биографические сведения, ПР, статья учебника	Уметь анализировать статью, составлять её план	Осознание значимости фактов биографии писателя для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам	тест				
37	Л.Н.Толстой «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	Сведения о позднем периоде жизни великого писателя. Повторение сведений о жанре рассказа. Основные мотивы рассказа.	Уметь определять проблемы, знать жанровые признаки рассказа.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя	Мини-сочинение				
38	Художественные особенности рассказа «После бала». Приёмы создания образов.	1	Художественная и мировоззренческая стороны произведения Толстого.	Понять главную мысль рассказа, уметь находить художественные детали в тексте	Размышление над вопросами: главный герой рассказа, приемы создания его образа. Развитие умения видеть точность авторского языка.	Письменный ответ				
39	Контрольное тестирование по теме «Литература 19 века».	1	Контроль знаний			тест				
40	Из литературы 20 века. Горький А.М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра»	1	Слово о писателе. Основные мотивы творчества писателя. Романтический рассказ.	Уметь выделять элементы композиции рассказа	Осознание значимости фактов биографии писателя для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам	Письменный анализ эпизода				
41	М. Горький. «Песня о Соколе». Специфика песни и	1	Идейное своеобразие песни. Образ - символ.	Уметь выявлять авторскую позицию и способы её выражения.	Воспитание эмоциональной отзывчивости на содержание произведения.	Письменный ответ на вопрос				

	романтического рассказа.		Романтический герой.		Умение определять особенности жанра.					
42	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник».	1	Идеал личности в раннем творчестве писателя. Содержание рассказа.	Уметь анализировать художественные особенности, находить черты романтизма. Владеть навыками выразительного чтения и анализа стихотворений.	Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Самостоятельный анализ				
43	Маяковский В.В. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Коротко о поэте. Словотворчество и неологизмы как характерный признак творчества В. Маяковского.	Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского. Владеть навыками выразительного чтения его стихотворений.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя	Анализ стихотворения				
44	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	Тематика рассказов писательницы. Тонкая ирония рассказов, система художественных образов, средств выразительности.	Уметь находить авторскую позицию, видеть за смешным драматизм человеческой жизни.	Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.	тест				
45	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	Коротко о писателе. Основная тематика рассказов. Словарная работа.	Уметь отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания образов.	Осознание значимости фактов биографии писателя для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам	Письменный анализ рассказа				

46	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта.	1	Слово о писателе. Основная мысль стихотворения. Мастерство поэта в создании образа.	Знать содержание стихотворения, уметь его анализировать.	Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа.	Выразительное чтение наизусть, мини-сочинение				
47	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта.	1	Основные мотивы лирики. Словарная работа.	Уметь анализировать стихотворение, делать сравнительный анализ стихов	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Анализ стихотворения				
48	РР «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению)	1	Развитие речи учащихся	Уметь анализировать стихи, составлять сложный план. Выразительное чтение стихотворений, их анализ	Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	сочинение				
49	Основные черты поэзии М.В. Исаковского.	1	Биографические сведения. Связь лирики поэта с УНТ, основные черты поэзии	Выразительное чтение стихотворений, уметь анализировать стихи.	Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа.	Художественный и лингвистический анализ стихотворения				
50	Твардовский А.Т. Поэма «За далью - даль». Судьба страны в поэзии поэта.	1	Автобиографичность поэмы. История создания поэмы.	Знать основные направления творчества поэта, уметь проводить примеры из текстов.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным	Контрольные вопросы				

					окружением и судьбой писателя					
51	Твардовский А.Т. поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы, образ автора.	1	Особенность поэтического языка поэмы, роль лирических отступлений	Уметь выразительно читать и анализировать поэму по плану.	Осознание значимости фактов биографии писателя для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам	Письменный анализ				
52	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	Ключевые главы о деревенской жизни 30-х годов 20 века. Человеческие характеры и отношения между людьми. Образ бабушки и учителя.	Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты.	Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Сочинение-рассуждение на нравственно-этическую тему				
53	Рассказы о военном детстве. В.А. Закруткин «Матер человеческая»	1	Военное время и его отражение в литературе	Уметь делать выборочный пересказ, анализ эпизода.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя	Анализ эпизода				
54	Вн. чт. Конкурс стихов поэтов о своей малой родине	1		Выразительное чтение наизусть с анализом	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэтов. Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Чтение наизусть				
55	РР Очерк об участниках Великой Отечественной войны	1	Очерк и его виды	Уметь составлять план, выбирать тему.	Умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии	сочинение				

					автора, иллюстрации, ключевым словам.					
56	Вн. чт. Рассказы М.Шолохова о войне, их значение в литературе	1	Романтическое и реалистическое изображение войны, особенности жанра	Уметь читать по ролям, инсценировать.	Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.	Анализ рассказа				
57	Вн. чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века)	1	Героические страницы русской поэзии.	Выразительное чтение стихотворения	Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа.	Чтение наизусть				
58	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского»	1	Слово о писателе. Автобиографичность рассказа.	Уметь находить в тексте детали, подтверждающие автобиографичность рассказа.	Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	сочинение				
59	Распутин В.Г. «Уроки французского». Центральный конфликт рассказа. Вопросы сострадания, справедливости.	1	Образ учительницы. Характер главного героя. Уметь описывать литературного героя.		Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя	Контрольные вопросы				
60\61	РР Вн. чт. Презентация самостоятельно прочитанного произведения литературы 20 века.	2	Основная тематика произведений писателей 20 века	Умение определять тему произведения	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование основных проблем произведения. Развитие монологической речи.	Защита презентации и				

62	Шекспир У. Певец великих чувств и вечных тем.	1			Умение выявлять смысл названия произведения, проанализировать использованные драматургом средства художественной выразительности.	наизусть				
63	Из зарубежной литературы. Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	1	Биографические сведения. Литература эпохи Возрождения.	Уметь выразительно читать и анализировать эпизоды пьесы.	Размышление над вопросами: наблюдательность, ответственность, отзывчивость - чувства добрые. Умение сопереживать	Анализ эпизодов				
64	Сервантес М. Роман «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея.	1	Образ Дон Кихота. Черты рыцарского романа.	Уметь готовить устное сообщение о героях рассказа.	Размышление над вопросами: главный герой произведения, основные черты его характера. Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть точность авторского языка.	Самостоятельный анализ проблем				
65	Сервантес М. «Дон Кихот». Позиция писателя. Донкихотство.	1	Рассказ учителя, беседа.	Уметь видеть особенности изображения внутреннего мира героев.	Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Письменный ответ на вопросы				
66	Итоговый урок. Читательская конференция.	2	Выступления учащихся по заданной теме..	Уметь готовить публичное выступление.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование Основных проблем произведения. Развитие монологической речи.	Публичное выступление				
67	Итоговый урок. Читательская конференция.		Выступления учащихся по заданной теме.	Навыки публичного выступления.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование	Публичное выступление				

					Основных проблем произведения. Развитие монологической речи.					
68	Рекомендации для чтения летом.									