

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63 Калининского района
Санкт-Петербурга**

«Рекомендовано»

МО учителей русского языка и
литературы

Протокол № 7 от 07.06 2022 г.

Руководитель МО Михеева А.В.

«Принято»

Педагогический совет
Образовательного учреждения

Протокол № 9 от 09.06.2022 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Гимназии №63

Туманова О.И.

Приказ № 149 от 15.06.2022 г.



Рабочая программа

учебного предмета

“Литература”

для 7 бв классов

(2 часа в неделю, 68 часов в год)

Составитель: Гурьева Юлия Вячеславна

Учитель первой категории

2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика предмета

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (далее – РФ)»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Концепции преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденной 9 апреля 2016 года распоряжением Правительства РФ;
- Примерной программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2016 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев;
- Учебного плана ГБОУ Гимназии №63 Калининского района Санкт–Петербурга на 2022–2023 учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня. Учебник «Литература. 7 класс» (автор-составитель: Г.С. Меркин).

Программа дает распределение учебных часов по разделам и темам. Она рассчитана на 68 учебных часов из расчета 2 учебных часа в неделю. Из них на итоговое повторение – 12. Итоговый контроль – 4.

Данная программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ) и может быть реализована с использованием исключительно этих технологий.

Реализация рабочей программы способствует развитию и совершенствованию коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Данная программа составлена с учетом требований Рабочей программы воспитания ГБОУ Гимназии №63 и ее реализация в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково- исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);

- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Цели рабочей программы:

В направлении личностного развития - воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта.

В метапредметном направлении - развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов.

В предметном направлении - освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики; овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским формированием читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Для достижения поставленных целей в процессе реализации данной программы решаются следующие **задачи**, связанные как с собственной читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- усвоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы для обязательного изучения учебного предмета «Литература» отводится **68 часов** (из расчета 2 учебных часа в неделю). В рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, уделяется время на работу с литературным краеведческим материалом.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не

только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Содержание материала в 7 классе: понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика

1.2. Требования к результатам освоения программы по литературе в 7 классе.

Предметные результаты

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Класс	Предметные результаты	
	Выпускник научится	Обучающийся получит возможность научиться
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую 	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

	разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;	
	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; 	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

Результаты обучения

Класс	Личностные результаты	
	Выпускник научится	Обучающийся получит возможность научиться
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .

Метапредметные результаты

Выпускник научится	Обучающийся получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

Формы организации учебного процесса:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;

- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах).

Формы организации учебного процесса: фронтальная, индивидуальная, групповая, исследовательская, проектная.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Предметные результаты освоения программы.

- умение видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Метапредметные результаты освоения программы.

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения),
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотношение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация),
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом),

- организационные (умение формировать цель деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

1.2.3. Личностные результаты освоения программы.

- осознание себя как существа, обладающего особым внутренним миром, как носителя определенной точки зрения на мир;
- осознание другого человека, обладающего подобным же внутренним миром, осознание ценности этого внутреннего мира;
- приобщение к отечественной и мировой культуре, осознание себя как наследника и продолжателя российской многонациональной культуры;
- осознание искусства как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные общечеловеческие ценности;
- представление об отношениях вечных нравственных ценностей и исторически преходящих моральных нормах.

Условия реализации курса.

Ресурсное обеспечение программы

- Рабочая программа по литературе для общеобразовательной школы Г.С.Меркина и др.
- учебник «Литература. 7 класс» (автор-составитель: Г.С. Меркин).

Литература для учителя:

- Золотарёва И.В, С/М.Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «Вако», 2017 г.
- Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2016 г.
- Н.Е. Кутейникова. Уроки литературы в 7 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. просвещение, 2016 г.
- Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2017
- Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2018
- Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2016
- Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2015
- Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. М.: НИИ школьных технологий, 2015

Литература для учащихся:

Учебник «Литература. 7 класс» (автор-составитель: Г.С. Меркин).

Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2016
 Артамонов С.Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 2015.
 Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 2014.
 Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2015.
 Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 2014.
 Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2014.
 Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2017.
 Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2016.
 Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2016
 Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2009
 Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 2014.
 Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2016
 Нелькин А.Г, Фураева Л.Д, Висленко Л.П.. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 6 класса. – СПб., 2017
 Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2016 редактор и сост.

1.3.2 Информационно – техническая оснащенность кабинета

-звуковое приложение к учебнику 7 класса (П. Бажов «Голубая змейка» Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка», В. Бианки «Приключение муравьишки», М. Твен «Принц и нищий»), звуковое приложение к учебнику 6 класса, звуковое приложение к учебнику 7 класса (А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»), звуковое приложение к учебнику 8 класса (О. Генри «Дороги, которые мы выбираем»), звуковое приложение к учебнику 7 класса (Ф. Абрамов «Сёмужка») Г. Х. Андерсен «Новое платье короля», кассета с отрывками из романа Е. Брошкевич «Образ любви», кассета с отрывками из сказки А. Погорельского «Чёрная курица »
 -Кассеты с классической музыкой: П. Чайковский, Клод Дебюсси, Моцарт
 -Романы :О. Погудин , В. Цыганова, А. Вертинский, П. Лещенко, Е. Смольянинова
 -Видео-магнитофон и кассеты к нему:
 -Русский язык: «Секреты орфографии» (часть 1, 2), «Секреты пунктуации» (часть 1,2)
 -Литература: «В мире русской литературы»(1, 2 часть), «Писатели России», «Классики русской литературы», «Древнерусская литература», «Н. В. Гоголь. Детство и юность», «А. С. Пушкин», «Возвращение к Пушкину», «Древо жизни» (о Пушкине) , « А. С. Грибоедов», «Венчает время след» (о современниках А. С. Пушкина- Державине и Карамзине), «Петербург Гоголя» , «Петербург Достоевского», сборник фильмов(«Фёдор Тютчев», «Тебе одной плету венки»-С. Есенин и Др. Русь, «Нравственность есть правда»-В. Шукшин. «Судьба гонимого романа .Б. Пастернак, «Болдинское притяжение, «Колокол памяти».М. Ю. Лермонтов в Тарханах, «Писатели серебряного века», «Анна Ахматова. Борис Пастернак», «Александр Блок», сборник фильмов («А. Н. Островский», « И. С. Тургенев», «Сергей Есенин», «Борис Пастернак», «Даль говорящая, вернись...»)(М Цветаева)

Художественные видео-фильмы: «Ревизор»-режиссёр В. Петров; «Станционный смотритель»- режиссёр С. Соловьёв; «Ночь перед Рождеством»-режиссёр А. Роу; «Братья Карамазовы»-режиссёр И. Пырьев; «Дама с собачкой» -режиссёр Иосиф Хейфиц ; «Дни Турбиных»-режиссёр-постановщик в. Басов; «Слепой музыкант»

-Компьютер

-Презентации

-Ксерокс

2. Библиотечный фонд

Е. В. Иванова «Анализ произведений русской литературы 19 века» Издательство «Экзамен». Москва. 2012 г.

Серия «Современная школа» Уроки литературы(6-10 классы). Москва. «Планета».2010 г.

Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной(5-9 классы) Москва. «Просвещение». 2011

Рабочие программы. Учебно-методическое пособие. Литература (5-9 классы). Москва. «Дрофа» 2012 г.

Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев Литература. Программа. 5-11 классы.Москва. «Русское слово» 2008 г.

Педагогические мастерские по литературе. Издательство «Корифей». Санкт- Петербург. 2014 г.

Литературная матрица. Учебник, написанный писателями.Лимбус пресс.Санкт-Петербург-Москва. 2010 г.

С. П. Белокурова. Словарь литературоведческих терминов .Санкт-Петербург. «Паритет».2016 г.

Русская классика 19-20 веков.

Тематическое распределение учебных часов

Разделы, темы	Количество часов	
	Примерная программа	Рабочая программа
Введение.	1	1
Из устного народного творчества.	4	4
Из древнерусской литературы	2	3
Из русской литературы XVIII века	6	7
Из русской литературы XIX века	26	26
Из русской литературы XX века.	14	18
Из литературы народов России	1	1
Из зарубежной литературы	4	6
Контроль техники чтения		3

Итоговое занятие		1
Резерв	12	

Формы и методы контроля достижения планируемых результатов.

-промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

- итоговый: тест; сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; проверка техники чтения; защита проекта.

Вид диагностики	Количество применений
Сочинения	4 (2- домашнее)
Анализ эпизода	2
Анализ стихотворения	2 (20-25 минут)
Письменный ответ на вопрос	4(20-25 минут)(
Тест	1(20 минут)

Содержание учебного курса

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Свообразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Свообразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Произведения русских поэтов

XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!...*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»;

А.А. Сурков. «*В землянке*»;

М.В. Исаковский. «*Огонек*», «*Ой, туманы мои...*» и др.

Лирика поэтов — участников

Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сростки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И. Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»

И. Северянин. «*Записка*».

Н.М. Рубцов «*В горнице*».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам *«Маленького принца»*.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителем и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. *«Признание».*

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. *«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».*

И.С. Тургенев. *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга».*

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».*

В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант».*

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«В людях».*

И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский. *«Адище города».*

А.Т. Твардовский. *«Дом у дороги».*

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры».*

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Булычев. *«Белое платье Золушки».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Ф.А. Искандер. *«Петух».*

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».*

Учебно-методическое обеспечение

Основные источники:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

3. Учебник «Литература 7 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-8-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2010.

Образовательные электронные ресурсы:

1. <http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор. Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.
2. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов. На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.
3. <http://mlis.ru/> Урок литературы. Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника)

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Коли	Элементы содержания	Планируемые результаты	Дата проведения
---------	------------	------	---------------------	------------------------	-----------------

		час тво час ов		Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)	Виды контрол я	План класс			Факт класс		
							7а	7б	7в	7а	7б	7в
Тема 1. Введение (1 час) Знакомство с литературой и особенностями учебника.												
1.	Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество».	1	Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма).	Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формирование представления о русском национальном характере. Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией.	Ответы на вопросы 1,2,3,4,5, 6 на стр.5						
Тема 2. УНТ (4 часа)												
2.	Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	1	Работа в группах: По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах: 1 группа: <u>В былинном мире</u> План рассказа: А). сходство и отличия события в былине с реальными событиями прошлого. Б). своеобразие героев и персонажей былин. В). особенности построения былин.	Овладение теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)».	Понимание поучительного смысла былины. Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение распределять роли в работе в группе.	Рассказ по тезисному плану (устному и письменному), презентация учебного продукта						

			2 группа: <u>Своеобразие художественного мира былины</u> 3 группа: <u>Новая жизнь былин</u> Былины – основа для произведений других искусств: живописи, музыки.	Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного), презентация учебного продукта, выполненного группой.	Групповая работа по сбору необходимой информации.	а, выполненного группой.								
3.	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	1	Работа с текстом: Поиск постоянных гиперболических в тексте былины. Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25). Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор). Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; Возможные виды внеурочной деятельности: Проект на тему «Богатыри в живописи».	Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений, умение находить постоянные гиперболические, отмечать особенности ритма, лексики былины	Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова. Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, ормирование представлений о русском национальном характере. Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи. Извлечение необходимой информации из различных источников.	1) Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор); 2) теория; 3) Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; 4). Стр.29 задания 1-4, 5 – письменное.								

4.	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне	1	Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни. Возможные виды внеурочной деятельности: «посиделки» в литературной гостиной, устная газета «Лубок»»).	Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня». Выразительное чтение песен.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. Извлечение необходимой информации из различных источников.	1. Сочинение-миниатюра на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни» и др. (вопр. 4 с. 37)									
5.	Легенды и предания новгородского края.		Чтение легенд и преданий о былинных героях новгородского края.	Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как										

			Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник (песенный фольклор региона),	фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня». Выразительное чтение песен.	основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. Работа с разными источниками информации и владение основными способами её обработки и презентации.									
Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)														
6.	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»). Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность, семейные ценности	1	Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40) Возможные виды внеурочной деятельности: Оформление памятников древнерусской литературы (рубрика «Пофантазируем с. 39)..	Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть».	Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине. Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40)								
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твердость духа, религиозность как народные идеалы	1	Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских» Подготовка развернутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских».	Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой»,	Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе. Формирование представлений о	Подробный развернутый рассказ об								

	древнерусской литературы.		Возможные виды внеурочной деятельности: Посещение краеведческого музея. Выставка произведений древнерусской литературы и репродукций живописи (икон) в кабинете литературы.	«нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиренный», «милосердный». Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских».	об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси. Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	одном из героев "Повесть и о Петре и Февронии и Муромских» (вопр. 1 с. 48)								
--	---------------------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Тема 4. Из литературы 18 века (7 часов)

8.	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы	1	Чтение вступительных статей учебника «Классицизм», «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника с.54, 57; сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Возможные виды внеурочной деятельности: Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».	Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического	Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века. Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова. Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и	Сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Сочинение-описание портрета М.В. Ломоносова (с.62);								
----	--	---	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				творчества М.В. Ломоносова,	интерпретировать прочитанное	<p>мозаиче ской картины «Полтав ская баталия », выполнен нной в мастерс кой Ломоно сова.</p> <p>Выразит ельное чтение наизусть фрагмен та на стр.57, 58;</p>						
9.	Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	1	<p>Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях», ответы на вопросы с.62-63-64.</p> <p>Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64)</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности:</p> <p>Презентация «Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург».</p>	Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы.	<p>Формирование представлений о роли науки в жизни государства.</p> <p>Формирование умений собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке.</p>	Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После						

			Отзыв на д/ф «М.В. Ломоносов».			уроков» с. 64).							
10.	Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине.	1	составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине. Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2) Возможные виды внеурочной деятельности: Исследовательская работа «Творчество Державина на Новгородчине».	Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта на Новгородчине.	Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике. Формирование умений собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по державинским местам на Новгородчине.	Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2)							
11.	«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; свособразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	1	Чтение стихотворения «Властителям и судиям». Комментарий по четверостишиям. Выделение гражданской темы. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. Возможные виды внеурочной деятельности:	Знание терминов из теории литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.	Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении. Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сравнительный анализ стихотв							

			Экскурсия в Хутынский монастырь на могилу Державина.		исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.	орения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. Вопр. 11, с. 72							
12.	Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	1	Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль». Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль»	Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.	Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе. Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения.	Комментированное чтение по ролям 1-го действия и анализ комедии «Недоросль».							
13.	Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в комедии. Проблемы крепостного права и государственной власти	1	Викторина на знание комедии. Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы, Сообщения по теме «Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина». Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя	Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы	Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения. Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения.	1)Родословная Стародума. 2) Воспитание Стародума. 3) На военной службе.							

	<p>в комедии. Позиция писателя.</p>		<p>Возможные виды внеурочной Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль». Социальные вопросы в комедии.</p>	<p>образов, изобразительно- выразительных средств языка.</p>	<p>Т.П. Макогоненко: “Художественное новаторство Фонвизина проявилось в “Недоросле”... в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт...”</p>	<p>Отставка а. 4) Отноше ние к службе при дворе, к власти. 5) Рассужд ения о совреме нной жизни: а) о подлинн ой знатност и; б) о воспита нии молодог о дворяни на; в) о доброде тели и благогр авии как нравстве нных основах личност и; г) о крепост ном праве.</p>						
--	-------------------------------------	--	---	--	---	---	--	--	--	--	--	--

14.	«Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	1	Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристики героев. Сообщения по теме « Система образов в комедии Д.И.Фонвизина», Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».	Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии. Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения, определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя.	Осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристики героев.								
Тема 5. Из литературы 19 века (27 часов)														
15.	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	1	Чтение вступительной статьи «После лицея» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».	Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицейстов Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание	Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта) для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам.	Стр.32 вопросы и задания. Анализ стихотворений и выразительное чтение наизусть.								
16.	Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	1	Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча» Возможные виды внеурочной деятельности:	Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория).	Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека. Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему.	Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча» (с.135,								

						задание 2).								
17.	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	1	Основные виды деятельности: чтение и исторический комментарий к балладе поэта. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся Возможные виды внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о князе Олеге Инд. Сообщение о хозарах Инд. Сообщение о роли коня в быту и культуре славян	Предметные: Знание терминов из теории литературы: художественный образ и прототип. Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам.	Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия.	Формы контроля: Поиск материала по темам «Творческая история создания произведения «Песнь о вещем Олеге», «Судьба Олега в летописи и балладе Пушкина» + создание презентаций.								
18.	Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	1	Исследование на тему « Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа). Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в	Знание терминов из теории литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов. Определение авторского отношения	Формирование интереса к историческому страны прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев. Развитие	Отрывок наизусть или подбор цитаты к пунктам плана: 1)								

			литературной гостиной «Мой Пушкин».	к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему.	внимания, устной речи, воображения. Развитие умения сравнивать, сопоставлять.	Начало боя. 2) Появление Петра. 3) Карл XII. 4) Битва в разгаре. 5) Победа. 6) Пир Петра									
19.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1	Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина», составление словаря лексики стихотворения. Отработка навыка анализа стихотворения; сочинение-эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина» Возможные виды внеурочной деятельности:	Знание терминов из теории литературы: градация. Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание. Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Выразительное чтение стихотворения наизусть Сочинение-эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина».									
20.	«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина,	1	Проект « Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении». «Художественное богатство «Песни...».	Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-	Воспитание эмоциональной отзывчивости	Создание проекта.									

	честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)		«Опричнина» и др. Возможные виды внеурочной деятельности: День в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».	художественный прием. Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении;	на события исторические и литературные. Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством.										
21.	«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	1	Анализ художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством. Возможные виды внеурочной деятельности: устное рисование, работа с иллюстрациями В.А. Фаворского..	Умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа;	Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали. Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.	Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?»									
22.	8. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	1	Беседа по вопросам. Сбор материала к сочинению. Возможные виды внеурочной деятельности:	Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы.	Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-	Составление плана, подбор цитат к итоговому сочинению «Худож									

					сопоставительного анализа.	ественно е богатств о произведе ния». Рецензи я на любой эпизод. (с. 182, зад. В рубрике «Живое слово»).						
23.	Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	1	Сообщения на тему « Гоголь в Петербурге» Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».	Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. Петербург как символ творчества Гоголя на примере повести «Шинель» и Невского проспекта.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству Н. В. Гоголя. Творчески мыслить; высказывать свое мнение о прочитанном.	Сообщение о Гоголе						
24.	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	1	Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов. Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича» Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели»	Знание терминов из теории литературы: “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек”	Формирование убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным. Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях	Задания № 1-6 (на стр. 221 на выбор) – письменно.						

			Возможные виды внеурочной деятельности: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).		текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях.								
25.	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян	1	Сведения из жизни И.С. Тургенева, чтение и анализ идейного своеобразия рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах. Возможные виды внеурочной деятельности: Выставка «На родине Тургенева».	Знание терминов из теории литературы: цикл,	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева. Умение самостоятельно организовывать групповую работу.	Письменный ответ на вопр. 4 стр.229.							
26.	Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне.	1	Письменные характеристики Хоря и Калиныча, (особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям).	Знание терминов из теории литературы: портрет и характер. Умение выделять атрибуты в тексте (сравнение крестьянина с «вечерним небом», с Сократом и др.)	Размышление над вопросами особенностей русского национального характера, сложных характеров крестьян, социальных отношений людей в деревне. Умение атрибутировать текст.	Письменные характеристики Хоря и Калиныча.							
27.	«Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	1	Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. Возможные виды внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах»	Знание терминов из теории литературы: стихотворение в прозе (углубление представлений).	Размышление над вопросами особенностей русского национального характера: талант и чувство достоинства крестьян. Умение вычленять главное в произведениях.	Комментированное чтение отрывков в. Подготовка к аналитической беседе.							

28.	Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.	1	Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь» Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музы в поэзии Н.А. Некрасова Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово».	Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами пртивостояния писателя и власти. Умение делать выписки для характеристики героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана.	Литературная викторина (с.299, вопр.1)Выразительное чтение стихотворения наизусть.						
29.	15. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины. Любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	1	Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой. Н.А. Некрасов и художники-передвижники Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».	Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь Развитие представлений о жанре поэмы. Знакомство с поэмой «Русские женщины».	Размышление над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении; их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости, самоотверженности, судьбы русской женщины, любви и чувства долга. Умение в чтении интонационно передавать настроение героев (нарастания напряжения в противостоянии двух волей: воли губернатора и воли княгини).	Письменный ответ на вопр.1 стр. 291: Есть такой замечательный фильм «Звезда пленительного счастья». В этом фильме использован сюжет из главы «Княгиня Трубецкая»						

						ая» Предста вьте, что вы актеры.						
30.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	1	Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности и творчестве писателя. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»: А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»; Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»; И.С. Никитин. «Пахарь»; А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;	Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). Умение доказать, какова авторская позиция в изобличении мужика.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика. Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке.						
31.	«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	1	С.303-311, пересказ, отв. на вопросы. Работа с иллюстрациями. Возможные виды внеурочной деятельности: Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Коняга».	Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя. Работа с иллюстрациями.	Размышление над вопросами «позиция писателя». Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке.						
32.	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских	1	Чтение С.324-339, ответ на вопр.2,3 с 341. Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.	Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Умение исследовать тему	Рассказ очевидца обороны Севасто						

	рассказов». Литература и история.		Литературно-музыкальная композиция Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции «Город русской славы, ратных подвигов».	Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией. Составление текста-рассуждения	творчестве автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание.	поля в форме письма с фронта.									
33.	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям	1	С.342, в.8-9 подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. Возможные виды внеурочной деятельности:	Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.	Размышление над вопросами «литература и история». Сопоставление личных впечатлений учащихся с впечатлениями героев произведения.	Письменный ответ на вопр. 8-9 на с. .342.									
34.	Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	1	Краткий пересказ. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (живопись).	Знание терминов из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Умение давать аргументированные ответы.	Краткий пересказ .									
35.	«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	1	Выписать неологизмы Лескова. Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (кинематограф).	Знание терминов из теории литературы: жанра сказа. Умение определять художественные особенности произведения.	Размышление над вопросами «особенности стиля произведения» Идея сказа. Умение высказывать собственное мнение	Написать отзыв о сказе Лескова.									
36.	«Левша»: образный мир произведения.	1	Написать отзыв об образах в сказе Лескова. Возможные виды внеурочной деятельности:	Знание терминов из теории литературы: жанр сказа	Размышление над особенностями жанра сказа. Умение беседовать по вопросам учебника;	Написать отзыв о сказе Лескова.									

			Образ Левши в русском искусстве (мультипликация).		давать отзыв о фрагментах художественного фильма.									
37.	А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1	Читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Умение сопереживать.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.								
38.	Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	1	выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Знание терминов из теории литературы: стихотворение-медитация.	Размышление над вопросами: наблюдательность, чувства добрые, красота земли; Умение сопереживать.	выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.								
39.	А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Свообразие сюжета	1	Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.	Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею.	Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами. Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа.	Пересказ, близкий к тексту (с.399-403), составление словаря языка персонажа.								
40.	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничижения.	1	Работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей	Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чиновничества, самоуничижения. Развитие умения выделять художественные	пересказ, близкий к тексту (с.404 - 406), составление								

			Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко.		детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	ние словаря языка персонажа.							
41.	Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)		Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Знакомство со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение».	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэтов, их . Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Выразительное чтение стихотворения наизусть .							
Из литературы XX века (18 часов)													
42.	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	1	Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести. Выборочный пересказ содержания повести. Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».	Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста. Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя	Выборочный пересказ С.12-38 , чтение всей повести. Обсуждение наиболее запомнившихся эпизодов.							
43.	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа. (личность и обстоятельства, близкий	1	Художественный пересказ легенды о Ларре. Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета.	Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи,	Размышление над вопросами: готовность героя легенды на самопожертвование. Работа над	Развернутые ответы на вопросы .							

	человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.		Различные виды пересказа, цитатный план.	герой-романтик, прием контраста. Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли.	выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением.									
44.	И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	1	Анализ стихотворения.	Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ стихотворения С.73								
45.	Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.		Выр.чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Диспут. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?»	Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия.	Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?»	выр.чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.								

46.	А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	1	С.98-104, пересказ, отв.на вопр. Отзыв на эпизод, составление плана ответа.	Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. умение характеризовать героев на основе их деяний.	Отзыв на эпизод, составление плана ответа.								
47.	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения.	1	С.114-116 пересказ, отв.на вопр. Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы. Поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.								
48.	С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений. Лирическое «я» и образ автора.	1	Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».	Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.								
49.	Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины. Эмоциональное богатство лирического	1	Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещенных в учебнике. Возможные виды внеурочной деятельности:	Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон,	Размышление над вопросами: эмоциональное богатство лирического героя в	Анализ стихов, устная рецензия или								

	героя в стихотворениях поэта.		литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».	поэтический синтаксис).	стихотворениях поэта. Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта.	отзыв о стихотворении.							
50.	И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	1	С.134-138 пересказ, устное рисование Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему.	Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза	Размышление над вопросами: национальный характер. Умение точно и выразительно излагать мысли.	Составление плана рассказа и пересказ по нему.							
51.	М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика	1	С.140-148, пересказ, история села. Составление тезисов. Возможные виды внеурочной деятельности: Составить небольшой рассказ о своем крае.	Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Умение строить монологическое высказывание.	Составление тезисов.							
52.	К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга». Чтение и обсуждение фрагментов.	1	С.149-159 пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника. «Бескорыстие» - по выбору).	Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Умение строить изложение с элементами рассуждения.	С.149-159 пересказ							
53.	Человек и природа, малая родина в творчестве	1	С.161-162 в.10-11 Изложение с элементами рассуждения.	Знание терминов из теории литературы:	Размышление над вопросами: человек и природа, малая родина.	Изложение с элементом							

	Паустовского. Образ рассказчика в произведении.			лирическая проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.	Умение отбирать материал для написания изложения с элементами рассуждения.	ами рассуждения.							
54.	Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	1	Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	Выразительное чтение стихотворения наизусть .							
55.	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта.	1	знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны Анализ текста. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»	Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». Умение понимать важную роль литературы в годьвойны.	С.167-170, отв.на вопр., выучить стих.							
56.	«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	1	Анализ текста.	Знание терминов из теории литературы:	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». Умение понимать	Выразительное чтение стихотворения наизусть .							

					важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.								
57.	Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения. Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №...» Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны Пересказ содержания. Комментирование эпизода.	Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина.	Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования	Отв. на в.8							
58.	В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя	1	Составление словаря персонажа, сочинение – рассуждение. Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М.Шукшина в школе..М. Шукшин в кинематографе	Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.	С.235-245 пересказ							
59.	Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.)	1	Анализ поэтического текста Своеобразие раскрытия темы России	Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения	Размышление над вопросами. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.	Выразительное чтение стихотворения наизусть							

					Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.									
Из зарубежной литературы (7 часов)														
60.	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»	1	Краткие сведения об авторе. Чтение стихов. Анализ поэтического текста. Возможные виды внеурочной деятельности: проекты «Пьесы У.Шекспира на сцене русских театров», «Пьесы У.Шекспира на киноэкране», «Пьесы У.Шекспира в музыке»	Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами.	Выразительное чтение стихотворения наизусть								
61.	М. Басё. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа. Основные биографические сведения. Возможные виды внеурочной деятельности: сообщения «Гравюры японских художников; японский пейзаж»	Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку).	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Выразительное чтение стихотворения наизусть								
62.	Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно»)	1	Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282 Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282								

63.	Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	1	Чтение С.286-305 Возможные виды внеурочной деятельности: Роман Стивенсона в кино и мультипликации.	Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа.	Пробуждение осознанного интереса к личности творчеству писателя. Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	Стр. 305, вопр.2,3.								
64.	А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	1	Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы. Возможные виды внеурочной деятельности: Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.	Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь .	Рисунки детей по мотивам «Маленького принца» .								
65.	А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, честь в понимании писателя и его героев.	1	Чтение С.306 – 322. Возможные виды внеурочной деятельности: Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».	Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.	Пробуждение осознанного интереса к личности творчеству писателя. Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь Сопоставление произведения с экранизацией.	Сочинение-рассуждение (с.322 в рубрике «Живое слово»)								

					Развитие монологической речи									
66.	Янка Купала Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.	1	Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темы С.323-325 Возможные виды внеурочной деятельности: Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке».	Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения.	Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного личного отношения к другим национальным культурам. Умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам, делать сопоставительную характеристику тем стихов белорусского поэта с темами русских поэтов, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Письменный развернутый ответ на вопрос «В чём жизненный путь поэта схож с биографиями других известных вам писателей?» стр. 326 вопр.2								
67.	Контрольная работа за год													
68.	Заключительный урок.													