

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63 Калининского района
Санкт-Петербурга**

«РЕКОМЕНДОВАНО»
МО учителей русского языка и литературы
Протокол № 8 от 24.05. 2023г.

Руководитель МО Михеева А.В. / Михеева А.В./

«ПРИНЯТО»
Педагогический совет
Образовательного учреждения
Протокол № 9 от 25.05. 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ Гимназии №63
Туманова О.Г.
Приказ № 130 от 09.06. 2023 г.



**Рабочая программа
по литературе
для 11 «А», «Б» классов
(3 часа в неделю, 102 часа в год)**

Учитель-составитель: **Михеева Антонина Владимировна**
Высшая квалификационная категория

2023 – 2024 учебный год

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика программы курса

1.2. Требования к уровню подготовки учащихся

1.2.1. Предметные результаты освоения программы

1.2.2. Метапредметные результаты освоения программы

1.2.3. Личностные результаты освоения программы

1.3. Условия реализации курса

1.3.1. Ресурсное обеспечение программы (УМК)

- литература для учителя (основная и дополнительная)

- литература для учащихся (основная и дополнительная)

- материалы на электронных носителях

- интернет-ресурсы

- использование педагогических технологий, ИКТ

1.3.2. Информационно-техническая оснащенность учебного кабинета

- библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- печатные пособия

- технические средства обучения (экранны-звуковые, мультимедийные)

1.4. Формы и методы контроля достижения планируемых результатов

1.4.1. Диагностика усвоения учебного курса

2. Календарно-тематическое планирование

1. Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика программы курса.

Рабочая программа по русскому для 11а,б классов составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (далее – РФ)»;
- Федерального Закона от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и ст.1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования, с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в ФГОС СОО, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»
- Концепции преподавания литературы в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденной 9 апреля 2016 года распоряжением Правительства РФ;
- Сборника примерных рабочих программ: программа по литературе для 11 класса под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, М., «Русское слово», 2016.;
- Учебного плана ГБОУ Гимназии №63 Калининского района Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа курса конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам. Она рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Данная программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ) и может быть реализована с использованием исключительно этих технологий.

Рабочая программа обновлена в соответствии ФОП СОО в части предметных результатов.

Уровень обучения – базовый . Срок реализации рабочей учебной программы – один учебный год.

Данная программа составлена с учетом требований Рабочей программы воспитания ГБОУ Гимназии №63 и ее реализация в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково- исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы , которые определены стандартом для базового уровня.

Цели и задачи курса

- Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; развитие устной и письменной речи учащихся;
- Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- Овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Преподавание призвано обеспечить культурно-исторический системно-деятельностный подход в обучении, поддержанный УМК. Весь аппарат УМК, поддержанный данной рабочей программой, призван в комплексе **обеспечить социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся, быть опорой в преподавании предмета по-новому**, то есть с **введением нового содержания** при осмыслении произведений и с **использованием новых технологий**. Большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др. Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

1.2. Требования к уровню подготовки учащихся

1.2.1. Предметные результаты освоения программы :

1) в познавательной сфере:

- совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать актуальность изучаемых произведений .. с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;
- формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);
- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- *читать научно-популярные и художественные тексты;*

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;
- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- уметь характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).

3) в коммуникативной сфере:

- формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создавать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос;

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- формировать эстетический вкус;
- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты

Сформировать **ключевые предметные умения:**

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;

- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста ;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- на практике **выявлять художественные тропы** (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту);
- на практике **определять основные стихотворные размеры** (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;
- **исследовать художественное произведение**, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- **характеризовать персонажей** художественного произведения, практически объяснять **систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;**
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).
- на практике выявлять **отличия фольклора и художественной литературы.**
- **на практике узнавать приемы создания художественного образа** (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **Знать и на практике различать стили** (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).

1.2.2. Метапредметные результаты освоения программы :

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
 - усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
 - системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- Общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.

- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

- участвовать в полемике, будучи толерантным;

- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

Решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.

Быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.

- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

- Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

1.2.3. Личностные результаты освоения программы :

- уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;

- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);

- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам.

- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов.

- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;

- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;

- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;

- быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

1.3. Условия реализации курса

1.3.1. Ресурсное обеспечение программы (УМК)

Весь аппарат УМК, поддержанный данной рабочей программой, призван в комплексе **обеспечить социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся.**

Учебно-методическое обеспечение

- литература для учителя (основная)

- Учебник. «Литература 20-го века». 11 класс, часть 1, 2. Авторы-составители: В.И. Сахаров, С.А. Зинин, М., «Русское слово», 2017
- Литература. Программа для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М., «Русское слово», 2016.
- Ю. Айхенвальд «Силуэты русских писателей» М., 2018.
- И.В. Корецкая «Над страницами русской поэзии и прозы начала 20-го века», М., 2018.
- Д.Е. Максимов «Русские поэты начала века»
- И.Д. Акимов «От Блока до Солженицына», М., 2019.

- литература для учителя (дополнительная)

- **Бершадский М.Е., Гузеев В.В.** Дидактические педагогические основания образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2015.
- **Богданова О.Ю.** Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2016
- **Браже Т.Г.** Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 2-е изд. – СПб., 2015
- **Гаспаров М.Л.** О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2017
- **Гузеев В.В.** Преподавание. От теории к мастерству. М.: НИИ школьных технологий, 2016.
- **Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы:** Просвещение, 2021-2022.
- **Еремкин А.И.** Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2015, № 6.
- **Карпов И.П.** Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2016.
- **Колеченко А.К.** Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб,6 КАРО, 2016
- **Краевский В.В., Хуторской А.В.** Основы обучения: Дидактика и методика. М.: Издательство Центр «Академия», 2019.
- **Кульневич С.В., Лакоценина Т.П.** Современный урок. В 3-х частях. Издательство «Учитель», 2018.
- **Личностно-ориентированный урок: конструирование и диагностика:** Под ред. М.И. Лукьяновой. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2016.
- **Лотман Ю.Н.** История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 2018.

- **Марьина О.Б., Попова Н.А.** Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2019.
- **Образовательная технология XXI века:** деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2018..
- **Педагогические мастерские** по литературе / Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2016.
- Сборник: **Чтение как ценность** у детей и взрослых: конфликт или диалог? СПб, 2016.
- **Степанова М.В.** Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей: СПб.: КАРО, 2019.
- **Федоров С.В.** Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб,6 СПб АППО, 2019.

- литература для учащихся (основная)

- Учебник. «Литература 20-го века». 11 класс, часть 1, 2. Авторы-составители: В.И. Сахаров, С.А. Зинин, М., «Русское слово», 2017.

-литература для учащихся (дополнительная)

- **Альбеткова Р.И.** Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2018.
- **Безелянский Ю.Н.** 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2018.
- **Белокурова С.П.** Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2017.
- **Бочаров С.Г.** Три шедевра русской классики. – М., 2021.
- **Горшков А.И.** Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл.: Дрофа, 2018
- **Гинзбург Л.Я.** О лирике. – М.,2016.
- **Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть:** Для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2018.
- **Литературная матрица.** Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2017
- **Лихачев Д.С.** Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2016.
- **Лотман Ю.М.** О поэтах и поэзии. – СПб, 2018.
- **Львова С.И.** «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2019.
- **Нелькин А.Г, Фураева Л.Д.** Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 10-11 классов. – СПб., 2017.
- **Русская литература XIX века.** 10-11 кл.: Учебник-практикум для общеобразовательных учреждений / Под ред. Ю.И.Лысого. – М.: Мнемозина, 2019.
- **Энциклопедия литературных терминов и понятий** / Гл. редактор и сост. А.Н. Николукин. – М., 2014 редактор и сост.

- материалы на электронных носителях

Материалы представлены в папке на рабочем столе в кабинете №22.

-интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
 5. http://yamkino45.narod.ru/programm/sred_obr.htm
Подробные образовательные программы
 6. <http://www.eurekanet.ru/ewww/info/13379.html>
Структура образовательной программы
 7. http://new-metodist.blogspot.com/2011/05/blog-post_16.html
Структура рабочей программы и рекомендации по ее составлению
8. <http://menobr.ru/material/default.aspx?control=15&id=10469&catalogid=1039>
Новые требования к образовательной программе ОУ
9. <http://prosvpress.ru/2011/09/individualnyie-traektorii/#more-1532>
Просвещение
10. <http://standart.edu.ru/>
ФГОС
11. <http://fgos.isiorao.ru/FAQ/>

- использование педагогических технологий, ИКТ

Весь аппарат УМК, поддержанный данной рабочей программой, призван **быть опорой в преподавании предмета по-новому**, то есть с **введением нового содержания** при осмыслении произведений и с **использованием новых технологий**. Большое внимание уделено организации **самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности** учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления, проблемного обучения, личностно ориентированного подхода, обучения в диалоге, ИКТ.

1.4. Формы и методы контроля достижения планируемых результатов

1.4.1. Диагностика усвоения учебного курса

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Тема	Дата	Количество часов	Итоговый контроль
Серебряный век русской литературы		1	Обучающее сочинение.
Домашнее сочинение по драме Горького «На дне»(дом)		1	Обучающее домашнее сочинение. (1 час на подготовку или корректировку написанного)
Творчество писателей XX века. В теме « А.И. Куприн»		1	Классное сочинение.
Лирика XX века. В теме «Творчество В.В. Маяковского»		1	Контрольное сочинение малого объёма с цитированием. 1 час на анализ и корректировку сочинения.
Лирика XX века. Творчество А.А. Ахматовой		1	Контрольное сочинение малого объёма.
М.А. Шолохов «Тихий Дон»		2	Контрольное домашнее сочинение полного объёма.
Лирика XX века. В теме «А.Т. Твардовский»		1	Контрольное сочинение малого объёма.
Современная проза о ВОВ		2	Контрольное сочинение полного объёма.
Работа в формате ЕГЭ (кто сдаёт)			4 контрольных сочинения и тестов в формате ЕГЭ.
Всего		10	

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Коли- Чест во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты		Виды контроля	Дата проведения			
				Предметные	Метапредметные и личностные (УДД)		План		Факт	
							11-а	11-б	11-а	11-б
1	Русская литература 20 века	1	Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы	Понимать и формулировать основные задачи программы предстоящего учебного года.	Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.	Проверка записей тезисов в тетради (выборочно)				
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века	1	Новаторство литературы начала 20 Реализм, модернизм, декаданс	Объяснять логику изучения программного материала. Предлагать книги для дополнительного чтения.	Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи. Извлечение необходимой информации из различных источников.	Оценка материала, изложенного уч –ся по творчеству Толстого, Чехова (фронтальный опрос)				
3	Творчество Бунина. Очерк жизни и творчества. Лирика.	1	Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы.	Уметь составлять учебные таблицы	Знать биографические сведения о поэте, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные образительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности	Выборочная проверка тезисов. Оценка рецензии на ответ одноклассника.				
4	Мотивы и образы бунинской лирики	1	Человек и природа в лирике Бунина	Знать: алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.		Чтение стихотворений И.А. Бунина наизусть				

					композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка					
5	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»)	1	Поэтика уходящей жизни Пейзажная лирика	Уметь: самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения					
6	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан- Франциско»	1	Сюжет, композиция	Уметь анализировать прозаическое произведение. Видеть особенности композиции	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; обосновывать свою точку зрения; уметь писать сочинение.					
7	Сочинение (письменная работа) по творчеству писателя	1	Тема, основная мысль сочинения	Совершенствовать навыки написания сочинений	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику; обосновывать свою точку зрения; уметь писать сочинение.	Сочинение «Любовь в творчестве Бунина»				
			<i>М. Горький</i>							
8	Очерк жизни и творчества М.Горького	1	Личность, судьба, творчество. Воспоминания современников	Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма.	Знать биографические сведения о писателе, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-	Прослушивание сообщений учащихся по биографии М. Горького				

9	Романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль, «Макар Чудра»	1	Особенности романтизма Горького Рассказы-легенды	Уметь: выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию.	выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка					
10	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне»	1	Сценическая история и роль в театральной общественной жизни	Уметь определять проблематику и характеризовать систему образов пьесы с уяснением понятий «полилог» и «центробежная драматургия»	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения					
11	Спор о правде и мечте в драме «На дне»	1	Что лучше: истина или сострадание? Анализ конфликта пьесы	Знать: особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила полемики.		Чтение наизусть монолога Сатина о Человеке				
12	Нравственно-философские мотивы пьесы	1	Проблема гуманизма в пьесе Анализ финала пьесы	Знать: особенности драматического рода литературы; алгоритмы анализа драматического текста; особенности выявления авторской позиции в драме		Чтение наизусть монолога Сатина				
13-14	Сочинение по творчеству М.Горького	2	Закрепление навыков написания сочинений	Совершенство- вать навыки написания сочинений	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику; обосновывать свою	Составление плана сочинения (сложные, тезисные, цитатные)				

					точку зрения; уметь писать сочинение.					
<i>Александр Иванович Куприн</i>										
15	Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»	1	Жизненный и творческий путь писателя .Смысл спора о бескорыстной любви	Знать: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам; алгоритмы сопоставления.	Знать биографические сведения о писателе, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение					
16	Красота «природного» человека в повести «Олеся»	1	Красота «природного человека». Анализ повести , «купринский» герой.	Уметь: выразительн о читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы.		Проверка рецензий				
17	Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот»	1	Нравственно-философская проблематика рассказа Специфика прочтения евангельского сюжета.	Знать: особенности «малого эпоса»; алгоритмы анализа эпического текста; правила аргументации. Уметь: анализировать эпический текст, выявляя авторскую позицию.	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения					
18	Сочинение (письменная работа) по творчеству А. И. Куприна, Л. Андреева	1	Композиция сочинения-рассуждения	Совершенствовать навыки написания сочинений	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику; обосновывать свою	Сочинение				

					точку зрения; уметь писать сочинение.					
<i>Серебряный век русской поэзии</i>										
19	Серебряный век русской поэзии	1	Общая характеристика модернистских течений в русской поэзии. Термин «серебряный век»		Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.					
20	Символизм и русские поэты-символисты	1	Символизм как литературно-художественное направление	Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать, выразительно читать.	Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.	Прослушивание и обсуждение докладов, сообщений				
21	В. Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма	1	Основные этапы творческого пути. Особенности поэтики. Идеолог русского символизма	Выполнять анализ лирических произведений.	Знать биографические сведения о поэте, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества;	Прослушивание и обсуждение доклада				
22	Основные мотивы лирики В. Брюсова	1	Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта	Осваивать клише сопоставления. Выполнять сопоставительный анализ лирических текстов.	характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать;	Чтение стихотворений наизусть, проверка письменных работ				
23	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К. Д. Бальмонта	1	Основные этапы творческого пути. Особенности поэтики.	Выполнять анализ лирических произведений	выявлять проблематику;					

			«Солнечность»и «моцартианство» лирики поэта		определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение					
24	Своеобразие поэтического творчества Иннокентия Федоровича Анненского.	1	Поэты , творившие вне литературных течений. Смысл поэзии Анненского, основные этапы творческого пути	Выполнять анализ лирических произведений						
25	Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	1	Письменный анализ стихотворения В.Брюсова, К.Бальмонта, И.Анненского	Применять план письменного анализа стихотворения	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику; обосновывать свою точку зрения; уметь составлять письменный анализ стихотворения	Письменная работа				
<i>Поэзия Александра Блока</i>										
26	Жизненные и творческие искания поэта А.А.Блока	1	Личность и судьба, атмосфера, в которой вырос поэт	Знать: вехи биографии поэта. Уметь: Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты.	Знать биографические сведения о поэте, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение					
27	Тема «страшного мира» в лирике поэта	1	Мотивы самоотрицания, появления новой среды, новой героини	Уметь: выразительно читать; выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать;		Анализ стихотворения «Незнакомка»				
28	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока	1	Образ России как образ загадочный в цикле «На поле Куликовом»,непостижимость России. Развитие истории по спирали	Знать: особенности темы родины в творчестве поэта; приёмы сопоставления для становления системных знаний.		Анализ лирического стихотворения				

29	Старый и новый мир в поэме А. Блока «12»	1	История создания, символика. Трактовка финала. Образ Христа	Уметь: выразительно читать; выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать; характеризовать персонажей; формулировать выводы	Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения					
30	Символика поэмы и проблема финала	1	Дискуссионное обсуждение финала поэмы с привлечением Различных его трактовок	Подбирать систему доказательств по предложенным учителем вступлениям, обсуждать и повторять средства связи между частями текста.	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения					
31	Сочинение по творчеству поэта	1	Работа по развитию речи	Совершенствовать навыки написания сочинений	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику; обосновывать свою точку зрения; уметь писать сочинение.	Сочинение				
32-33	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	2	Новые направления в русской поэзии Общая характеристика акмеизма, футуризма, новокрестьянской поэзии	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа.	Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.					

<i>Лирика Н. С. Гумилева</i>									
34	Поэзия и судьба Н.С.Гумилева	1	Семья, годы учебы в Париже, в Сорбонне. Путешествие в Африку. Влияние Поля Гогена	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи.	Знать биографические сведения о поэте, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение				
35	Лирический герой поэзии Н. С. Гумилева	1	«Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Слово»	Уметь: выразительно читать, анализировать лирику поэта.		Коллективный анализ стихотворений. Беседа по вопросам учебника			
<i>Поэзия Анны Андреевны Ахматовой</i>									
36	Жизненный и творческий путь Ахматовой	1	Жизнь и творчество. Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая»	Знать: правила собирания информации для осуществления заочной экскурсии; алгоритмы анализа лирики.	Знать биографические сведения о поэте, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных				
37	Мотивы любовной лирики	1	«Сжала руки под темной вуалью», «Я не любви твоей прошу», «Есть в близости людей заветная черта»	Знать: алгоритмы анализа лирического текста; своеобразие лирики Ахматовой.		Анализ стихотворения «Я научилась просто мудро жить»			
38	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием»	1	История создания, композиция, идейное содержание, патриотизм и гражданственность лирики	Знать: особенности жанра поэмы, её композиционную организацию. Уметь: выразительно читать,					

				анализировать, комментировать; формулировать исследовательскую концепцию, предлагать пути решения.	средств языка; готовить сообщение					
39	Сочинение по творчеству А. Ахматовой	1	Привитие навыков написания сочинения-рассуждения	Совершенствовать навыки написания сочинений	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику; обосновывать свою точку зрения; уметь писать сочинение.	Сочинение-рассуждение «Тема любви и страдания в лирике А. А. Ахматовой»				
<i>Лирика Марины Цветаевой</i>										
40	Судьба и стихи М. Цветаевой	1	Темы и мотивы лирики, особенности поэтического текста, своеобразие лирической героини	Знать: приёмы систематизации и выделения, структурирования новой информации. Уметь: уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников; сопоставлять, доказывать.	Знать биографические сведения о поэте, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение					
41	Тема Родины в поэзии М. Цветаевой	1	«Молитва», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Пригвождена»	Знать: основные мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования. Уметь: анализировать, сопоставлять, синтезировать.		Анализ стихотворения «Тоска по родине»				
42	Письменная работа по творчеству М.Цветаевой	1	Письменный анализ стихотворения или ответ на проблемный вопрос	Уметь использовать план анализа стихотворения	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику;					

					обосновывать свою точку зрения; уметь давать письменный ответ на заданный вопрос					
43	Аверченко и группа журнала «Сатирикон»	1	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	Иметь опыт: конструктивных исследовательских действий.	Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.					
			<i>Литературный процесс 20-х годов</i>							
44-45	Литературные направления и группировки 20-х годов	2	Култ пролетариата и «Кузница» Обзор с использованием материала учебника	Иметь опыт: аргументации своей позиции; координации с позициями партнеров.	Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.	Сложный план				
46	Жанр антиутопии в литературе 20-х годов. Евгений Замятин. Роман «Мы»	1	Е. Замятин. Роман «Мы». Обзорное рассмотрение проблематики романа.	Иметь представление о социальной утопии в русской и мировой классике	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; обосновывать свою точку зрения					
			<i>Владимир Маяковский</i>							

47	Творческая биография поэта	1	Особенности биографии, отношение к революции	Уметь: выразительно читать, анализировать; выявлять особенности стиля; создавать связанные ответы.	Знать биографические сведения о поэте, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка;					
48	Тема поэта и толпы в ранней лирике	1	«А вы могли бы?» «Нате», «Послушайте»	Знать: алгоритмы анализа, сопоставления, введения творчества поэта в литературный контекст.	сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение	Анализ стихотворения «Нате», «Послушайте»				
49	Тема художника и революции в творчестве поэта	1	Мистерия буфф», «Наш марш», «Левый марш», поэма «Владимир Ильич Ленин»	Уметь: выразительно читать, анализировать лирику поэта. Иметь опыт: корректировать свою деятельность. сопоставительного анализа лирического текста.						
50	Изображение «гримас» нового типа в сатирических произведениях Маяковского	1	Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня»	Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.						
51	Маяковский о назначении поэта и поэзии	1	Место художника в бурно обновляющемся мире. Образ поэта улицы. Отказ от камерной поэзии. «Приказ по армии искусств». «Разговор с фининспектором о поэзии»	Знать: роль Маяковского как продолжателя отечественной традиции темы поэта и поэзии. Приемы цитирования. Уметь: делать подборку лирики,	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; обосновывать свою точку зрения					

				читать, анализировать; осуществлять цитирование.						
52	Сочинение (письменная работа) по творчеству Маяковского	1	Работа по развитию речи	Уметь составлять связный текст	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику; обосновывать свою точку зрения; уметь писать сочинение.	Сочинение				
			<i>Поэзия Сергея Есенина</i>							
53	Сергей Есенин. Поэзия и судьба	1	Жизнь на родине в Рязанской губернии. Петербург. Блок. Москва. Художественная среда.	Уметь: делать подборку лирики, обосновывать выбор; обрабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов.	Знать биографические сведения о поэте, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные образно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь	План				
54	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина	1	«Есенинская» Россия. «Выткался на озере алый свет зари», «Неуютная лунная жидкость», «Радуница»	Знать: приёмы создания и преобразования предлагаемых моделей действий для решения образовательной задачи. Уметь: выдвигать гипотезы, выбирать исследовательские стратегии, анализировать, комментировать, полемизировать, делать выводы. Иметь опыт: анализа	выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и образных средств языка; готовить сообщение	Наизусть «Выткался на озере алый свет зари»				

				отечественной философской лирики.						
55	Тема революции в творчестве поэта	1	«Русь советская», «Инония»	Знать: алгоритмы анализа лирического стихотворения; необходимый терминологический словарь. Уметь: Делать аргументированные выводы о стиле писателя.	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения					
56	Мотивы поздней лирики	1	«Персидские мотивы», «Письмо к женщине». Поэма «Анна Снегина»	Уметь: выразительно читать, анализировать. Иметь опыт: организации и проведения поэтического конкурса.		Сложный план				
57	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	1	Несостоявшаяся любовь. Вехи истории. Образ Снегиной. Образ времени. Образ Родины.	Уметь: самостоятельно выбирать произведения, аргументировать свой выбор в связи с учебной задачей; выразительно читать, анализировать, составлять терминологический словарь.						
58	Сочинение по творчеству С.Есенина	1	Привитие навыков создания текстов	Уметь: Делать аргументированные выводы о стиле писателя	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику; обосновывать свою точку зрения; уметь писать сочинение.					

			<i>Литературный процесс 30-40-х годов</i>							
59	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Обзор творчества Н. Островского, И. Шмелева, Б. Зайцева	1	Литература о людях труда, об индустриальной революции. Тема коллективизации в литературе. Николай Островский «Как закалялась сталь» А. Т. Твардовский «Страна Муравия» М. Шолохов «Поднятая целина»	Знать: алгоритмы анализа лирического стихотворения; необходимый терминологический словарь.	Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.	Сложный план				
60	Лирика 30-х годов. Общая характеристика творчества П. Васильева, М. Исаковского, О. Мандельштама	1	Поэзия Михаила Светлова, М. В. Исаковского, Павла Васильева, Осипа Мандельштама	Знать: алгоритмы анализа лирического стихотворения; необходимый терминологический словарь.	Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.	Сложный план				
61	«Петровская тема» в творчестве А. Н. Толстого	1	Образ России и образ Петра. Их драматическое единство	Знать: вехи биографии писателя; родо-жанровые особенности эпоса; алгоритмы анализа.	Знать биографические сведения о писателе, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-					
62	Личность царя-реформатора в романе	1	Кто он? Царь-реформатор или человек, отказавшийся от русских традиций, уклонившийся от «особого пути» России?	Знать: историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе.		Проверка письменного ответа				

				<p>Уметь: выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию.</p> <p>Иметь опыт: анализа и презентации произведения большого эпоса.</p>	художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение						
			<i>Творчество М. А Шолохова</i>								
63	Жизненный и творческий путь писателя	1	Личность. Творческая судьба. Значение его произведений. Споры об авторстве «Тихого Дона»	<p>Знать: вехи биографии писателя; родо-жанровые особенности эпоса; алгоритмы анализа.</p>	<p>Знать биографические сведения о писателе, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение</p>	План статьи учебника					
64	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	История рода Мелеховых. Мирная жизнь. Сцены ловли рыбы, покоса. Казачьи песни.	<p>Знать: историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе.</p>							
65	События революции и гражданской войны в романе	1	Анализ эпизодов : «Гибель Петра Мелехова», «Дарья убивает Котельникова»	<p>Уметь: отбирать, структурировать презентовать материал из разных источников.</p>							
66	Идея дома и святости семейного очага в романе	1	Сообщения о Дуняшке, Дарье Мелеховых, Аксинье Астаховой, Наталье Коршуновой	<p>Уметь: отбирать, структурировать презентовать материал из разных источников.</p>							
67	Путь «казачьего Гамлета»- Григория Мелехова	1	Гражданская война-трагедия народа. Неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова. Связь	<p>Уметь: отбирать, структурировать презентовать</p>							

			личной трагедии с трагедией всего народа	материал из разных источников.						
68-69	Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»	2	Написание сочинения	Развивать навыки написания сочинений	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику; обосновывать свою точку зрения; уметь писать сочинение.	Сочинение				
			<i>М. А. Булгаков</i>							
70	Судьба и книги М.А.Булгакова	1	Очерк жизни и творчества М.Булгакова с опорой на автобиографичность прозы писателя	Уметь: составлять хронограф, презентовать; оформлять связные высказывания.	Знать биографические сведения о писателе, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение					
71-72	Трагизм «смутного времени» в романе «Белая гвардия»	2	Дом Турбиных как библейский ковчег на волнах потопа. Энергия исторического пейзажа. Круги и витки пространства. География событий. Революция как трагическое действо, великая перемена. Год 1918	Знать: родо-жанровые особенности эпоса; алгоритмы сопоставительных действий, собирания и презентации информации.						
73	Нравственно-философское звучание «ершалаимских глав»	1	Два бессмертия Иешуа и Пилата или диалог о Добре и Зле. Проблемы нравственного выбора.	Иметь опыт: аргументации своей позиции; координации с позициями партнеров.		Составить опорную схему «Параллели в романе»				
74	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	1	Роль фантастического в романе: Воланд, Бегемот, Коровьев, Фагот Азazelло	Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать, обосновывать авторскую позицию.		Разноуровневые задания: 1. В чем привлекательность образа Воланда? 2. В чем символическое значение образа огня в романе?				
75	Тема любви и творчества в романе	1	Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности.	Уметь: выразительно читать, анализировать,						

				комментировать, обосновывать авторскую позицию.						
76	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита	1	Обобщение и проверка знаний по теме. Совершенствование навыков написания сочинений.	Совершенствовать навыки написания сочинений	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику; обосновывать свою точку зрения; уметь писать сочинение.	Сочинение				
			<i>Борис Пастернак</i>							
77	Жизненный и творческий путь Б.Пастернака	1	Знакомство с биографией писателя, разнообразие дарований его творческой натуры		Знать биографические сведения о поэте, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества;	Составление хронологической таблицы по биографии писателя				
78	Единство человеческой души человеческой и стихии мира в лирике поэта	1	Основные мотивы лирики Б. Пастернака: мир, природа, человек, красота, Любовь, красота, творчество, Бог. Стихи: «Во всем мне хочется дойти до самой сути».	Знать: алгоритмы организации совместных действий: чтения, просмотра фильма и обсуждения.	характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать;					
79	Философские мотивы в лирике поэта	1	Стихи Юрия Живаго: «Гамлет», «Рождественская звезда», «Чудо», «Дурные дни»	Уметь: работать индивидуально и в группе, читать, сопоставлять, анализировать, презентовать. Иметь опыт: учёта разных мнений и интересов; обоснования собственной позиции.	выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение					
80	Письменная работа по творчеству Б. Пастернака	1	Письменная работа	Уметь отвечать на проблемный вопрос	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику; обосновывать свою точку зрения; уметь	Письменный ответ на вопрос: «Почему цикл «Стихотворений Юрия Живаго» начинается с «Гамлета»-беглой зарисовки пути				

					давать письменный ответ на заданный вопрос	Христа- и кончается «Гефсиманским садом»- полным изложением Евангельской истории. Как этот цикл отражает духовный подвиг Юрия Живаго?»				
			<i>Андрей ПЛАТОНОВ</i>							
81	Самобытность художественного мира писателя	1	Рассказы писателя «Возвращение», «Июльская гроза»	Знать: родо-жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя.	Знать биографические сведения о писателе, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение					
82	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	1	Повесть «Котлован»-реквием по утопии. Очарование и разочарование в понимании революции.	Иметь опыт: постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве		Характеристика образа Вощева				
			<i>Проза В. В. Набокова</i>							
83	Очерк жизни и творчества В. Набокова	1	Род Набоковых. Писатель и революция. Эмиграция.	Знать: правила собирания и презентации материала; основные вехи пути писателя.	Знать биографические сведения о писателе, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему	Составление хронологической таблицы по биографии писателя				
84	Тема эмигрантского небытия в романе «Машенька»	1	Система образов в романе. Проблематика.	Знать: родо-жанровые особенности эпоса; основные		Анализ эпизода встречи героев				

				особенности стиля писателя.	образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение					
85	Словесная пластика прозы Набокова	1	Анализ фрагмента прозы Набокова (романы «Машенька», «Защита Лужина», «Дар»)	Уметь: презентовать самостоятельно прочитанное произведение.						
86	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет.	1	Военная публицистика. Документальная проза. И.Эренбург, Л.Леонов, О. Бергольц	Уметь: самостоятельно набирать лирический материал, обосновывать, читать, анализировать.	Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.	Проверка планов				
87	Проза и публицистика военных лет	1	Обзорное рассмотрение публицистики и прозаических произведений	Уметь: презентовать самостоятельно прочитанное произведение.	Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.					
			<i>А. Т. Твардовский</i>							
88	Очерк жизни и творчества А.Т.Твардовского	1	Смоленщина. Смоленский пединститут. МИФЛИ. Раскулачивание семьи .Редактор «Нового мира».	Уметь: выразительно читать, анализировать, сопоставлять;	Знать биографические сведения о поэте, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества;					

				создавать связанные ответы.	характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение					
89	Основные мотивы лирики	1	«Я убит подо Ржевом», «Дом у дороги», «Страна Муравия», «Василий Теркин»	Знать: избранную лирику Твардовского; алгоритмы анализа лирики.		Составить перечень основных мотивов лирики А. Т. Твардовского, подтвердить строками из стихотворения				
			<i>Литературный процесс 50-80-х годов</i>							
90	Литературный процесс 50-80-х годов	1	Чтение стихов Ю. Друниной, А. Межерова, М. Дудина, С. Орлова	Уметь: осуществлять выбор; читать, анализировать, определять тему, проблематику, сопоставлять.	Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.					
91	Герои, проблематика «военной» прозы	1	Обзор содержания книги К.Воробьёва «Убиты под Москвой»	Знать: несколько произведений 2 половины XX века о ВОВ. Алгоритмы анализа больших эпических текстов.	Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение					

92	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика	1	Поэтическая «оттепель». Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский	Знать: правила конспектирования; работы с дополнительными источниками информации. Уметь: строить связные краткие высказывания, формулировать выводы.	Знать основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику.	Сложный план, стихотворение на выбор наизусть				
93	«Деревенская» проза 50-70-х годов	1	Обзор содержания повести В. Распутина «Прощание с Матерой»	Уметь: отбирать материал, выразительно читать, анализировать, исследовать, сопоставлять.	Знать основные темы и мотивы творчества; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение	Проверка письменных ответов				
94	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80 годов	1	Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Распутина, В. Астафьева, В. Шаламова	Знать: правила самостоятельной работы с информацией, составления разных типов планов работы. Знать: авторов отечественной «лагерной» прозы.	Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.					
96	Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого	1	Мотивы лирики	Уметь: отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать.	Знать биографические сведения о поэте, основные темы и мотивы творчества; характерные					

					изобразительно-выразительные средства языка. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение					
97	Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина	1	Обзор творчества В. Шукшина. Рассказы. Роман «Я пришел дать вам волю»	Знать: принципы организации групповой работы; вехи биографии Шукшина; приёмы анализа эпического текста.	Знать биографические сведения о поэте, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение	Проверка письменных работ				
98	Тип героя-«чудика» в творчестве В. Шукшина	1	Обзор содержания рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам»	Уметь: создавать пакет проблемных вопросов; выдвигать стратегии исследования; искать доказательства актуальности прозы писателя; оформлять результаты исследования, презентовать.	Знать биографические сведения о поэте, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение					
99	Письменная работа по творчеству В. Шукшина	1	Письменная работа	Знать: имена поэтов «многоголосой» отечественной лирики; особенности анализа переводной лирики. Уметь: выразительно	Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику; обосновывать свою точку зрения; уметь составлять письменную работу					

				читать, анализировать						
			<i>Проза А. И. Солженицына</i>							
100	Этапы творческого пути А.И.Солженицына	1	Историко-биографический очерк	Знать: биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира.	Знать биографические сведения о писателе, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение					
101	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	Обзор содержания	Уметь: работать индивидуально и в группе, отслеживать собственные результаты, корректировать, презентовать.						
102	Письменная работа. Анализ эпизода	1	Написание работы	Уметь отвечать на проблемный вопрос	Уметь анализировать эпизод художественного произведения; выявлять проблематику; обосновывать свою точку зрения; уметь составлять письменный анализ эпизода .	Письменная работа. Вопрос №6. Учебник-стр.406				