

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №63
Калининского района Санкт-Петербурга

Приложение №1
к рабочей программе

КОНТРОЛЬНО - ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(предмет)

ДЛЯ 11 КЛАССА

2023-2024 учебный год

Контрольно-измерительные материалы (далее КИМ) составлены к рабочим программам по литературе для 11 классов по учебнику «Литература», автор В.А.Чалмаев, С.А.Зинин, М.,»Русское слово», 2016 год.

№п/п	Вид контроля	Тема	Литература
1.	Проверочная работа	«Серебряный век» русской поэзии	Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. – М.: Вако. – 2019.
2.	Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»	М. Горький	<u>Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. М.,Вако. 2019.</u>
3.	Проверочная работа по рассказу Бунина» Господин из Сан-Франциско»	И. Бунин	<u>Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. М. Вако. 2019</u>
4.	Тест по роману М.Булгакова Мастер и Маргарита	М. Булгаков	Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. – М.: Вако. – 2019.
5.	Контрольная работа Творчество Блока	А. Блок	<u>Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век.- М. Вако. 2019.</u>
6.	Сочинение по роману «Тихий Дон»	М. Шолохов	
7.	Исследовательская работа по творчеству В.Маяковского	В. Маяковский	
8.	Тест по творчеству С.Есенина	С. Есенин	Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. – М.: Вако. – 2019.
9.	Сочинение по творчеству А.Ахматовой	А. Ахматова	Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. – М.: Вако. – 2019.
10.	Сочинение по современной литературе(по выбору учащихся)	Современная русская литература	Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. – М.: Вако. – 2019.
11.	Контрольный тест по литературе 20 века		Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. – М.: Вако. – 2019.
12.			

14. «Они (критики) напрасно навязали мне роль вождя школы символистов» - кому принадлежат эти строки?

- а) А. Блок; б) Б. Пастернак; в) В. Брюсов; г) Ф. Сологуб.

15. «Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед». Кто это написал?

- а) А. Ахматова; б) Б. Пастернак; в) С. Есенин; г) М. Цветаева.

16. Кто из поэтов, как и Блок, следовал принципу циклического объединения своих стихов?

- а) М. Цветаева; б) А. Ахматова; в) А. Мариенгоф; г) В. Хлебников.

17. Кто проживал из поэтов в поселке Коктебель?

- а) М. Волошин; б) В. Маяковский; в) Р. Ивнев; г) И. Северянин .

18. «Как звали героя главного романа Б. Пастернака, который и назван в честь героя?»:

- 1) Ольга 2) Лариса: а) Юрий; б) Лариосик.

19. Кто из поэтов написал прекрасную работу о М. Горьком?

- а) В. Хлебников б) Н. Гумилев; в) З. Гиппиус; г) Д. Мережковский.

20. Настоящая фамилия Ф. Сологуба?

- а) Пешков; б) Платонов в) Тетерников; г) Черный

II. Творческая работа по пьесе М. Горького «На дне». Сравнительная характеристика Луки Сатина. Сочинение - рассуждение

Методические рекомендации.

План сравнительной характеристики (для сравнительной таблицы).

- история жизни (путь «на дно»);
- род занятий, положение в ночлежке;
- поступки, особенности поведения
- отношение к другим обитателям ночлежки;
- отношение к правде
- речь героя;
- характеристика героя другими действующими лицами, отношение других лиц к герою.

2). Сопоставительная характеристика героев (к плану сочинения).

- 1.Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они. Место героев в пьесе.
- 2.Обстановка, в которой они живут.
- 3.Что общего между героями:
 - в нравственном отношении (взгляды на мир и человека, на смысл жизни, правду и ложь);
 - в духовном плане (их отношение к людям, основополагающие черты их характера
 - в социальном плане;
 - в отношении с окружающими людьми.
4. Что отличает героев.
5. Для чего автор сопоставляет Сатина и Луку, значение героя в раскрытии идеи произведения.
6. Отношение автора к героям.
7. Ваше отношение к данным персонажам.

Критерии оценки сочинения

Оценка

Содержание
Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует сравнительной характеристике героев

Допускаются:

- 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Отсутствуют логические ошибки.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления
5. Нет стилистических, лексических ошибок.

«4»

Содержание работы, в основном соответствует сравнительной характеристике (имеются незначительные отклонения от темы сочинения).

Допускаются:

- 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
2. Имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Работа в основном характеризуется богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления, но имеются незначительные недочеты (в отдельных частях сочинения – однообразие синтаксических конструкций, одно неправильно употребленное слово и т. п.)
5. Стиль работы в целом отличается единством и достаточной выразительностью.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения в сравнительной характеристике героев

Допускаются:

- 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

«2»

Работа не соответствует сравнительной характеристике. Допущены грубые фактические ошибки. Нарушена последовательность изложения мыслей в более чем половине работы, отсутствует связь между смысловыми частями. Крайне беден словарь, работа написана однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.

Допускаются:

- 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок.

III. **Творческая работа по рассказу И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»**
Сочинение – рассуждение (тема на выбор).

1. Тема ложного и настоящего в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
2. Стихия моря и образ парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
3. Смысл названия парохода в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».
4. Тема смерти в рассказе . И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»
5. Образ главного героя в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»

Рекомендации:

Как писать сочинение – рассуждение?

В основе любого рассуждения — проблема, которую нужно сформулировать в виде тезиса и затем дать ей решение

Сочинение - рассуждение включает три части: тезис (то, что надо доказать), аргументы (доказательства) и вывод.

Основной по содержанию и объему частью рассуждения является вторая — аргументация тезиса. В качестве доказательств могут быть использованы:

- различные факты из жизни известных людей, исторические коллизии;
- факты, взятые из литературных (публицистических, художественных...) источников;
- цитирование;
- фактические данные, данные исследований, наблюдений;
- логические умозаключения и т.д.

Выбор доказательств определяется темой рассуждения. Главным при этом является развёрнутость аргументов, их иллюстративность, убежденность автора сочинения в своей позиции

В подобных сочинениях следует использовать образительно- выразительные средства, способные эмоционально возбудить читателя, заставить его думать. Это побудительные, вопросительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, обращения, повторы, многоточие, фразеологизмы и крылатые выражения.

Грамматическую связь между аргументами, а также между тезисом и аргументами желательно обозначать с помощью вводных слов: *итак, следовательно, во- первых и т. п.*

В синтаксическом плане рекомендуется использовать сложные предложения или простые осложненные, обособленные обороты речи, сравнения

IV. Тест по теме «Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ (1 балл за вопрос)..

На выполнение работы отводится 30 минут. Проверка: проверяет учитель

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий.
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий.
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий.
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий.

1. Какое из перечисленных названий не относится к первоначальны вариантам заглавия романа?

- | | | |
|----------------------------|------------|-------------|
| а) «Черный маг» | в) «Копыто | г) «Подкова |
| б) <u>«Воланд и свита»</u> | инженера» | иностранца» |

2. Что из перечисленного не использовалось Булгаковым в работе на «пилатскими» главами?

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| а) «Жизнь Иисуса» Э. Ренана | в) <u>Евангелие от Матфея</u> |
| б) «Пилат и Каифа» Г. Мюллера | г) Евангелие от Луки |

3. Сколько писатель написал редакций романа?

- | | | | |
|-------------|------|------|-------|
| а) <u>8</u> | б) 4 | в) 6 | г) 10 |
|-------------|------|------|-------|

4. Где начинается действие романа?

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| а) в здании МАССОЛИТА | в) в сумасшедшем доме |
| б) <u>на Патриарших прудах</u> | г) в «нехорошей квартире» |

5. С какого эпизода начинается действие романа?

- | | |
|--|--------------------------------------|
| а) встречи Мастера и Маргариты | в) с описания бала у сатаны |
| б) <u>появления Воланда на Патриарших прудах</u> | г) встречи Понтия Пилата с Га -Ноцри |

6. На какой улице находилась «нехорошая квартира» №50?

- а) Большая Садовая б) Пролетарская в) Маросейка г) Сиреневая

7. Накануне какого праздника происходят московские события в романе?

- а) Страстная неделя перед Пасхой б) Еврейская Пасха в) Рождество Христово г) Крещение Господне

8. Кто произносит в романе слова «Рукописи не горят»?

- а) Маргарита б) Мастер в) Воланд г) Иван Бездомный

9. Что было нашито на шапочке Мастера?

- а) роза б) крест в) буква П г) буква М

10. Что потребовала Маргарита у Воланда после бала в награду?

- а) чтобы перестали подавать платок Фриде в) чтобы Воланд покинул Москву
б) чтобы отпустили Геллу г) чтобы Наташа осталась служить Воланду

11. Какова настоящая фамилия Ивана Бездомного?

- а) Лиходеев в) Понырев
б) Босой г) Бенгальский

12. Самый близкое существо для Понтия Пилата?

- а) кошка б) собака в) лошадь

13. Как закончил свою жизнь в романе Иуда?

- а) повесился на осине б) убит ножом в) утоплен в реке

14. Как обращался ко всем людям Иешуа Га – Ноцри?

- а) милый друг б) добрый друг в) милый человек г) добрый человек

15. Второе имя Коровьева

- а) Бегемот б) Варенуха в) Фагот г) Берлиоз

16. Кто был председателем МАССОЛИТА?

- а) Берлиоз б) Лиходеев в) Иван Бездомный г) Мастер

17. Чья кровь текла в жилах Маргариты по словам Воланда?

- а) английской королевы б) Екатерины Великой в) французской королевы
Елизаветы Марго

18. Кто из известных писателей опубликовал роман в конце 60-х годов в своем журнале «Москва»?

- а) Твардовский б) Симонов в) Трифонов г) Шолохов

V. **Контрольная письменная работа по теме «Творчество А. А. Блока»** Время выполнения – 60 минут

1. Как назывался первый сборник поэта?
2. Что нового внёс Блок в поэтику стиха. Приведите примеры
3. Интерпретируйте стихотворение «Вхожу я в темные храмы», сопоставьте его мотивы с мотивами стихотворения «Предчувствую тебя». Как изменяется лирический герой? Образ Прекрасной Дамы?
4. Объясните смысл понятий:
Полифония стиха, принцип цикличности
5. Каково значение творчества Блока в русской поэзии?

6. Поэма «Двенадцать»: приведите примеры разных стихотворных жанров в поэме.

7. Поэма «Двенадцать»: дайте характеристику образам Петьки и Катьки. Почему Петька становится убийцей? Почему погибает Катька?

Критерии оценки:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с историческими событиями; логичность и правильность письменной речи, твердое знание творческого пути поэта.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть письменной литературной речью; хорошо знает творчество поэта, однако ученик допускает 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: так оценивается ответ, свидетельствующий, что в основном ученик знает и понимает текст произведения, умеет объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточно умеет пользоваться этими знаниями при анализе. Допускается несколько ошибок в содержании ответов, недостаточно владение письменной речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, плохо знает творчество и жизненный путь поэта

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

VI. Творческая работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Требования к выполнению заданий: необходимо дать краткий ответ на вопрос, вписав его в строку. На выполнение задания отводится 45 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 85 % - 100 % предлагаемых заданий
2. Оценка «4» выставляется при выполнении 65 % - 74 % предлагаемых заданий
3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 64% предлагаемых заданий
4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий

1. Кто стал прототипом Григория Мелехова?
2. Впишите первоначальное название романа
3. Кто дал разрешение на издание третьей книги романа?
4. Назовите 2 – 3 фамилии невымышленных героев романа
5. Впишите имя и отчество отца Григория Мелехов
6. К кому устроился кучером в Ягодном Григорий?
7. Что надолго лишило покоя Григория после первого боя у русско-австрийской границы
8. За что получил первый Георгиевский крест главный герой?
9. Кто застрелил Петра Мелехова?
10. Как звали жену и детей Григория ?
11. На брак с кем пришлось благословить Ильиничне Дуняшку?
12. Как звали верного денщика и друга Григория?
13. Какую женщину всю жизнь любил главный герой?
14. С каким генералом вступил в пререкания Григорий Мелехов, когда тот стал на него кричать?
15. Какой друг детства и юности стал для Григория непримиримым врагом?
16. Почему Степана Астахова посчитали убитым, где он находился в это время?
17. Кто руководил бандой, к которой прибился Григорий?
18. За что получила медаль Дарья Мелехова?
19. Как фамилия большевика, который первым начал революционную агитацию в Татарском?
20. Чем заканчивается роман?

Эталон ответов.

1. Абрам Ермаков
2. «Донщина»
3. Сталин
4. Подтелков, Кривошлыков, Кудинов, Деникин ...
5. Пантелей Прокофьевич
6. К князю Листницкому
7. Убийство двух австрийских солдат
8. Спас раненого офицера, сам будучи раненым
9. Михаил Кошевой
10. Наталья, Полюшка и Мишатка
11. С Михаилом Кошевым
12. Прохор Зыков
13. Аксиною Астахову
14. С Фицхелауровым
15. Михаил Кошевой
16. Был в немецком плену
17. Фомин
18. За убийство кума Ивана Алексеевича
19. Штокман
20. Гибелью Аксины

Промежуточный мини - тест по произведениям о любви А. И. Куприна и И. А. Бунина

Проводится в начале урока. На выполнение дается 10 минут. Проверка производится выставлением на экран таблицы с правильными ответами

1. Кому принадлежат строки *«Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь»?*

- а) И. А. Бунину,
- б) А. И. Куприну,
- в) И. С. Тургеневу,
- г) К. Г. Паустовскому.

2. Героем какого литературного произведения произнесены слова *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»?*

- а) Сашей Врублевским (рассказ «Телеграфист»),
- б) генералом Аносовым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- в) телеграфистом Желтковым (рассказ «Гранатовый браслет»),
- г) Николаем Алексеевичем (рассказ «Темные аллеи»).

3. Какое музыкальное произведение просит сыграть телеграфист Желтков Вера Николаевна Шеину в память о себе?

- а) «Лунную сонату» Бетховена,
- б) Сонату № 2 из «Аппассионаты» Бетховена,
- в) «Реквием» Моцарта,
- г) «Неоконченная симфония» Шуберта.

4. С кем сравнила Вера Шеина умершего Желткова?

- а) с А. С. Пушкиным,
- б) с императором Александром,
- в) с Наполеоном,
- г) с Цезарем.

5. Какие два времени года противопоставляет И. А. Бунин в рассказе «Темные аллеи»?

- а) зиму и лето,
- б) весну и зиму,
- в) весну и осень,
- г) осень и лето.

6. Какому герою А. И Куприн дает такую характеристику: «...Лучший бриллиант в венце истинного христианства»?

- а) телеграфисту Желткову,
- б) генералу Аносову,
- в) Саше Врублевскому,
- г) Вере Николаевне Шеиной.

7. С какой целью преподнес Желтков зеленый гранат Вере Шеиной?

- а) чтобы изумить главную героиню,
- б) напомнить о своем существовании,
- в) уберечь от тяжелых мыслей и передать дар предвидения,
- г) напомнить о тленности жизни.

8. Кто из героев А. И. Куприна считает даже иллюзию любви «истинно царским, неоплатным подарком»?

- а) телеграфист Желтков,
- б) телеграфист Саша Врублевский,
- в) Вера Николаевна Шеина,
- г) генерал Аносов.

9. Как определяет К. Г. Паустовский тему любви в творчестве А.И.Куприна?

- а) вечная,
- б) философская,
- в) заветная,
- г) доминирующая.

10. К какому жанру относят критики лучшие рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна о любви?

- а) драматические рассказы.
- б) любовная лирика,
- в) психологическая драма,
- г) идеологическая проза.

Эталон ответов.

1	7	б	в
2	8	а, в	б
3	9	г	
4	10	в	
5	в	в	
6	Б	б	

Исследовательская работа по творчеству В. В. Маяковского.

Формы работы:

1. Реферат
2. Исследовательская работа
3. Автореферат

Предложенные темы:

- Образ лирической героини в поэме «Облако в штанах»
- Сатирические произведения Маяковского
- Тема любви в лирике Маяковского
- Изобразительно-выразительные средства в поэме Маяковского «Хорошо»

Критерии оценки

Критерий

Раскрытие критерия

Баллы

Целеполагание

Ученик правильно определил цель и задачи работы

До 5 баллов

Гипотеза

Ученик правильно сформулировал гипотезу работы, сумел ее доказать или опровергнуть

До 10 баллов

Инструментарий

Ученик верно выбрал методы раскрытия темы, сумел правильно ими воспользоваться

До 10 баллов

Содержание

Содержание работы соответствует выбранной теме, поставленным цели и задачам

До 20 баллов

Заключение

Ученик подвел итоги работы, исходя из содержания и целеполагания

До 5 баллов

Культура речи и оформления

Оформление соответствует требованиям, язык работы соответствует нормам русского литературного языка

До 5 баллов

Итого баллов - 55

Оценка «5» - 50 – 45 баллов

Оценка «4» - 44 – 30 баллов

Оценка «3» - 29 – 18 баллов

Оценка «2» - меньше 18 баллов

Тест по теме «Жизнь и творчество С. А. Есенина».

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 20 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

1. Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 18 - 20 вопросов.

2. Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -17 вопросов.

3. Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 10 - 13 вопросов.

4. Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 10 вопросов.

1. Укажите годы жизни Есенина?

а) 1895-1925 гг.

б) 1890-1921 гг.

в) 1893-1930 гг.

г) 1868-1936 гг.

2. Есенин был родом из:

а) Таганрога

в) села Багдади

д) Рязанской губернии

б) села Константиново

г) Москвы

3. С.Есенин учился в ... училище:

а) четырёхклассном

б) пятиклассном

в) шестиклассном

г) девятиклассном

4. После окончания школы он отправился в:

а) Петербург

б) Москву

в) Киев

г) Париж

5. Родители С.Есенина были:

а) дворяне

б) помещики

в) крестьяне

г) купцы

6. Какой кружок посещал С. Есенин?

а) литературно-танцевальный

в) музыкально-танцевальный

б) литературно-музыкальный

г) эстрадно-цирковой

7. Как назывались первый сборник стихов?

- а) "Явь" в) "Москва кабацкая" д) «Сельский часослов»
б) "Персидские мотивы" г) "Радуница"

8. Какое литературное течение возглавил С.А.Есенин?

- а) символизм б) имажинизм в) акмеизм г) футуризм

9. Наиболее дорога С.Есенину:

- а) одинокая собака б) старая кошка в) белая мышка г) вороной конь

10. В своих стихотворениях он часто обращается к:

- а) животным в) к самым близким г) к самому себе
б) Родине людям

11. Какая тема стала основной в творчестве С.А.Есенина?

- а) тема любви в) тема красоты и гармонии природы
б) тема Родины, России г) тема революции

12. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как *"Не жалею, не зову, не плачу..."*, *"Письмо к матери"*, *"Русь Советская"*, *"Исповедь хулигана"*, *"Неуютная жидкая лунность"*?

- а) мотив революционного переустройства мира
б) мотив неразделённой любви
в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы
г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

13. С кем Есенин состоял в браке в 1917-1921г?

- а) Надеждой Валерьевной Сток в) Зинаидой Николаевной Райх
б) Ольгой Андреевной Шпицбург г) Антониной Алексеевной Ложкиной

14. Определите жанр стихотворения *"Письмо к женщине"*.

- а) послание б) ода в) элегия г) мадригал

15. Кто из современников С.А.Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»?

- а) В.Я.Брюсов б) А.А.Блок в) В.В.Маяковский г) А.А.Ахматова

16. Какую тему раскрывает С.А.Есенин с помощью образа собаки, её ценят в стихотворении *"Песнь о собаке"*?

- а) тему милосердия и любви ко всему живому в мире в) тему природы
б) тему Родины г) тему материнства

17. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А.Есенина?

- а) зашифрованность при помощи образов-символов
б) торжественный слог, использование архаизмов
в) ораторская интонация, акцентный стих
г) метафоричность и цветовые эпитеты

18. Укажите название сборника стихов, который Есенин выпустил в Азербайджане в 1924-1925г?

- а) Красный восток в) Березовый ситец г) Рябиновый костер
б) Русь советская

19. Какое стихотворение С.А.Есенина является его своеобразным завещанием, и было написано накануне его самоубийства в гостинице "Англетер"?

- а) "Цветы мне говорят: прощай..."
 б) "Русь Советская"

- в) "До свиданья, друг мой, до свиданья..."
 г) "Отговорила роща золотая..."

20. Укажите год смерти С.Есенина:

а) 1925

б) 1927

в) 1929

Эталон ответов.

1	3	5	7	9	11	13	15	17	19
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
а	а	в	г	а	б	в	Б	г	б
б	а	б	б	а	в	а	а	а	а

Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием»

1. Заполните таблицу. В конце сделайте вывод: как помогают ИВС понять содержание поэмы?

Изобразительно – выразительные средства
 Образ лирической героини

Образ сына
 Образ Ленинграда
 Существительные, прилагательные

Глаголы, наречия

Тропы, стилистические фигуры

Оценка: ученик нашел практически все ИВС, смог раскрыть с их помощью смысл содержания поэмы - «5», ученик ошибся в определении 2 – 3 образных средств, но смог раскрыть смысл содержания поэмы – «4», ученик ошибся в определении 4 -5 образных средств, допустил недочеты в раскрытии смысла содержания поэмы – «3», ученик ошибся в определении более половины образных средств, не смог раскрыть смысл содержания поэмы – «2».

2. Выполните задание по приему «Шкатулка». Соберите лирическую героиню поэмы в дальнюю поездку, какие вещи она возьмет с собой в маленькой шкатулке, почему?
 Оценка работы: критерии – ученик объяснил выбор вещи, исходя из содержания поэмы и характеристики образа героини; оригинальность трактовки образа героини; соответствие выбранного идейному содержанию текста произведения. За каждый критерий ставится до 5 баллов. Оценка «5» - 15 – 14 баллов, оценка «4» - 13 – 11 – баллов, оценка «3» - 10 – 9 баллов, оценка «2» - меньше 9 баллов.
3. Выполните задание «Синквейн». Оценка ставится по общему впечатлению.
Приём “Синквейн”. *Описание:* Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме: 1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Контрольный тест по разделу «Литература XX века»

Требования к выполнению заданий: тест состоит из 18 вопросов, на каждый необходимо выбрать 1 правильный ответ. На выполнение задания отводится 30 минут.

- Оценка «5» выставляется при выполнении 90% - 100 % предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 17 - 18 вопросов.
- Оценка «4» выставляется при выполнении 70% - 89% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 14 -16 вопросов.
- Оценка «3» выставляется при выполнении 50% - 69% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ на 9 - 13 вопросов.
- Оценка «2» выставляется при выполнении менее 50% предлагаемых заданий, то есть, если правильно выбран ответ менее, чем на 9 вопросов.

1. В каком году родился А.И.Солженицын?

а) 1918 г. б) 1919 г. в) 1920 г. г) 1921 г.

2. Что послужило причиной ареста Солженицына?

- а) нарушение приказа командования в) критика Сталина и Ленина
б) дезертирство г) антисоветская пропаганда среди солдат

3. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А. Солженицына?

- а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"
г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"

4. В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?

- а) 1968 г. б) 1969 г. в) 1972 г. г) 1970 г.

5. Кем был В.М. Шукшин?

- а) Писателем в) Драматургом д) Все ответы верны
б) Романистом г) Режиссером

6. Куда поступил Шукшин?

- а) во ВГИК б) в Литературный институт

7. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.

- а) «Печки-лавочки» в) «Дядя Ермолай» д) «Живёт такой парень»
б) «Калина красная» г) «Конец Любавиных»

8. Как называют шукшинских персонажей – героев его рассказов?

- а) авантюристы б) приколисты в) чудики

9. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

- а) «Последний поклон» б) «Царь-рыба» г) «Пастух и пастушка»
в) «Затеси»

10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?

- а) «Печальный детектив» в) «Царь – рыба»
б) «Пастух и пастушка» г) «Последний поклон»

11. За какое произведение в 1996 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?

- а) «Прокляты и убиты» б) «Зрячий посох» в) «Веселый солдат» г) «Прости меня»

12. Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева (несколько вариантов ответа)?

- а) деревенская тема б) тема нравственности в) тема экологии
г) тема войны

13. Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?

- а) Мария б) Дарья в) Анна г) Евдокия

14. Какой проступок совершает Андрей Гуськов – герой повести «Живи и помни»?

- а) предательство б) дезертирство в) убийство г) кражу

