

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга

«РЕКОМЕНДОВАНО»

МО учителей эстетико-технологического цикла
Протокол № 6 от 06.06.2022 г.

Руководитель МО  /Быков С.С./

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет
Образовательного учреждения

Протокол № 9 от 09.06.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Гимназии №63

Туманова О.Г.

Приказ № 149 от 06.06.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 8 классов
(1 час в неделю, 34 часа в год)

Учитель - составитель: Чуксина Юлия Александровна,
высшая квалификационная категория

2022 - 2023 учебный год
Санкт-Петербург

Оглавление

1.Пояснительная записка	3
1.1.Общая характеристика программа курса	3
1.2. Требования к результатам обучения и освоения содержания	4
1.3. Условия реализации курса	8
1.4.Формы и методы контроля достижения планируемых результатов	9
2. Тематическое планирование	10
3. Календарно-тематическое планирование	11

Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика курса:

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (далее - РФ)»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (далее –ФГОС основного общего образования, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы, утверждённые 24 декабря 2018 года распоряжением Правительства РФ;
- Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020. — 304 с.
- учебного плана ГБОУ Гимназия № 63 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

Данная программа составлена с учетом требований Рабочей программы воспитания ГБОУ Гимназии №63 и ее реализация в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково- исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Рабочая программа курса конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам. Она рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год, из них на итоговое повторение (резерв) 1 час. Контрольных работ – 2.

Данная программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ) и может быть реализована с использованием исключительно этих технологий.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» А.С. Питерских; под редакцией Б.М. Неменского - 9 изд., переработанное - М.: Просвещение, 2019 г.

Тема 8 класса - «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов

при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Цель:

- формирование понимания роли искусства в утверждении общественных идеалов и осмысление места искусства в организации жизни общества, а также в утверждении социальной роли конкретного человека и общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, фотографии и кино;
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

1.2. Требования к результатам обучения и освоения содержания.

Личностные результаты:

- формировать культуру зрительного восприятия;
- использовать в речи новые термины изобразительного искусства;
- приобретать первичные представления о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;
- приобретать первичные представления о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины;
- приобретать представления о различных видах театральных зрелищ;
- приобретать представления о телевидении как визуально-зрелищном искусстве;
- приобретать представления об анимации как виде экранного искусства;
- приобретать ценностные представления об искусстве кино и театра, телевидения, художественной фотографии;
- получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями;
- развивать художнические способности в процессе использования в работе компьютерных технологий и Интернета;
- учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме;
- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических творческих работ;
- формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

В процессе прохождения учебного курса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» у учащихся формируются следующие универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);
- выделять из темы урока известные знания и умения;
- планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), адекватно относиться к своим успехам/неуспехам.

Познавательные:

- понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения;
- находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя;
- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера;
- анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;

-располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже).

Коммуникативные:

- включаться в диалог с учителем и сверстниками;
- формулировать ответы на вопросы;
- слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;
- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;
- понимать и принимать совместно с другими учащимися задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении практических творческих работ;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным на уроке перед учащимися.

Предметные результаты:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- продолжать учиться композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный образный строй произведения, учиться соотносить целое и детали, понимать значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определённую тему;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актёрского перевоплощения;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;

- понимать и объяснять синтетическую природу спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;
- приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);
- понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;
- приобретать представления о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы;
- иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства;
- иметь представление об искусстве анимации, технических основах создания анимационного фильма;
- применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжетов, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами;
- определять роль и место изображения в театре и кино;
- называть, определять и различать жанры в театре и кино;
- находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических творческих заданий;
- выполнять творческие рефераты на предложенные темы;
- раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений;
- понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые), создавать куклы для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- использовать элементарные навыки основ фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочётов и случайностей;
- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах;
- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии;

- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- овладевать элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться овладевать основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике;
- определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии, кино, театра и телевидения;
- понимать основы искусства телевидения;
- использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту в практике создания видеоэтюда.

Требования к уровню подготовки:

Учащиеся 8 класса должны **знать:**

- знать историю театра и кино, основные этапы их становления и развития; имена, важные для развития театра и кино;
- знать принципы построения изображения и пространственно - временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- знать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

Учащиеся должны **уметь:**

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- уметь производить аргументированный анализ современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

1.3. Условия реализации курса:

Ресурсное обеспечение программы:

Литература для учителя:

Основная:

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского., 9 изд., переработанное – М.: Просвещение, 2019.

Дополнительная:

1. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 8 класс/Т. В. Алёшина, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2020
2. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020.
3. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. / В.Б. Голицина, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

Литература для учащихся:

Основная:

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. 9 изд., переработанное – М.: Просвещение, 2019

Дополнительная:

- 1.Имаджинариум, или Что стоит за кадром. /Клэр Розен. - М.:2018
2. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. /Семён Фрейлих - М., 2018
- 3.Терминологический словарь телевидения: основные понятия и комментарии. — М., 2019
4. Хочу всё знать о театре. Детская энциклопедия. /А. Сергеева. - М.: Аванта, 2019.

Информационные средства: «XX век. Изобразительное искусство и дизайн» ООО «Питер Пресс», «Сокровища мирового искусства 22 слайдшоу из электронной коллекции ДиректМедиа».

Интернет-ресурсы:

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<https://www.pushkinmuseum.art/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<https://www.culture.ru/>

Педагогические технологии: технология проблемного обучения, информационные и коммуникационные технологии, проектно-исследовательские технологии, технологии диалогового взаимодействия, технология развития критического мышления, здоровьесберегающие технология, технология организации самостоятельной деятельности школьника.

Технические средства обучения (средства ИКТ): ПК, проектор, интерактивная доска.

1.4. Формы и методы контроля достижения планируемых результатов:

1. Промежуточный контроль: практическая работа, тест;
2. Итоговый контроль: контрольная работа.
3. Диагностика усвоения учебного курса:

Вид диагностики	Количество применений
Практическая работа	4
Тестовая работа	2
Творческая работа	17
Контрольная работа	2

2. Тематическое планирование

№		Темы	часы
1	Стр. 3- 14	Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас.	1
1	стр. 15 - 55	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	7
2	стр. 59 - 97	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	7
3	стр. 103 - 132	Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	стр. 139 - 171	Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель	8

3. Календарно-тематическое планирование

№ урок а	Тема урока	Количество о часов	Элементы содержания	Планируемые результаты		Виды контроля, измерители	Дата проведения			
				Предметные	Метапредметные и личностные		план	факт		
								8а	8б	8в
1.	Мир твоими глазами. Изображения вокруг нас.	1	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство-хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его роли функциональности и ценности для людей живших во все времена	-развивать культуру восприятия произведений различных видов искусства; -постигать многообразие событий искусства, размышлять о специфике воплощения содержания и особенностях форм в произведениях разных видов искусства.	личностные – формирование позитивного отношения к разным видам искусства проявление интереса к изучению искусства как части жизни человека; Регулятивные - развивать навыки речевого высказывания в процессе размышлений об искусстве (устных и письменных); Познавательные развитие умений формулировать цель, задачи, план деятельности, корректировать его в соответствии с учебными задачами урока Коммуникативные	Устный опрос				

					-формулировать ответы на вопросы					
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 7 часов										
2.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств. Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач</p>	<p>-различать изображение в театре и кино; -правильно определять роль и место изображения в театре и кино; -называть, определять и различать жанры в театре и кино; -сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте; -находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий; -выполнять творческие рефераты на предложенные темы; -раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений; -приводить примеры жанрового многообразия театра и кино; -определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство кино и театра</p>	<p>Личностные - формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о театре и кино как двух гранях изобразительной образности; - учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалоги по проблеме; - воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; -формировать основы эстетического</p>	Тест				

			театра. выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (перемена отношения к вещи и сцены и принципы театрального макетирования).		сознания через освоение наследия великих мастеров театра; - воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира; - формировать коммуникативную компетентность в процессе сотрудничества со сверстниками и коллективного творчества;					
3	Театральное искусство и художник	1	Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и	-понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля и что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. -узнать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. -представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. -получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от	- воспитывать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира, в том числе представления об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления; - уметь дискутировать, вести диалоги по проблеме; - получать навыки коммуникативной	Творческая работа				

			сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.	древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности. Регулятивные:					
4.	Сценография – особый вид художественного творчества.	1	Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха.	понимать, что образное решение сценического пространства и облика персонажей спектакля составляет основную творческую задачу театрального художника; -понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; -отличать бытовые предметы от их сценических аналогов; -понимать особенности игровой и условно-метафорической декораций; -знать типы декораций и способы их трансформации, способы сценографических решений любительских спектаклей	-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя); - планировать свои действия на отдельных этапах урока, - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий	Творческая работа				
5.	Сценография – искусство и производство.	1	Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая	-понимать, что сценографическое решение спектакля	Познавательные: - учиться творчески использовать полученные знания в	Творческая работа				

			<p>трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайнера сцены.</p>	<p>(декорации, костюмы, свет) требует своего технологического воплощения в материале и конкретных вещах, т. е. мебели, станках, костюмах и т. д., составляет основную творческую задачу театрального художника;</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать важность и содержание технологической стороны творческой работы художника как составной части сценографии; -осознавать значение и специфику работы художников технологов; -знать о профессиях художников по свету, гриму, бутафории и т. д., что сможет помочь при выборе будущей профессии; -знать о технико-производственной стороне создания спектакля и иных современных зрелищ. 	<p>своей школьной практике; – проявление интереса к изучению искусства как части жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> -понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения; – развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; -понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения; - проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. - различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; <p>Коммуникативные:</p>					
6.	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	<p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -понимать условность театрального костюма и его отличия от бытового; -представлять значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра 	<p>способности при выполнении практических заданий.</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; <p>Коммуникативные:</p>	Практическая работа № 1				

			<p>Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождает естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p>	<p>(наряду с гримом, причёской и др.); -уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа; -уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	<p>-включаться в диалог с учителем и сверстниками; -формулировать ответы на вопросы; -уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения искусств.</p>					
7.	Художник в театре кукол.	1	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p>	<p>-понимать ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в создании образа персонажа; -представлять разнообразие кукол (тростевых, перчаточных, марионеток, ростовых) и уметь пользоваться этим при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра; -знать об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями.</p>		Творческая работа				

8.	Спектакль: от замысла к воплощению	1	<p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции, и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.</p> <p>Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.</p> <p>Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.</p> <p>Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.</p>	<p>-понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;</p> <p>-осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах зрителя, который является равноправным участником сценического зрелища;</p> <p>-развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления от него (катарсиса);</p> <p>-знать основные этапы работы над спектаклем;</p> <p>-иметь представления о рекламно-дизайнерской сфере работы театрального художника, о том, что такое афиша, программка, реклама в СМИ;</p> <p>- уметь представлять собственные результаты деловой игры.</p>		Практическая работа № 2				
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий – 7 часов										
9.	Фотография — новое изображение реальности	1	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка.</p> <p>Фотография — новое</p>	<p>-понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;</p> <p>-осознавать, что фотографию делает искусством не</p>	<p>Личностные</p> <p>-формировать осознанное, уважительное отношение к другому человеку, его</p>	Устный опрос				

			<p>изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p>	<p>аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; -понимать, что фотография является предтечей кинематографа и как она повлияла на судьбы изобразительного искусства в XX в.; -понимать, почему фотография может рассматриваться как ещё одна художественно-визуальная условность; -различать изображение в картине и художественной фотографии, понимать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография, иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и фотографии; -уметь называть, определять и различать жанры художественной фотографии; -сравнивать художественную фотографию и живописнографические изображения, проводить аналитические исследования в данном контексте; -находить практическое применение полученным знаниям</p>	<p>мировоззрению, культуре, традициям, а также готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать взаимопонимания; -формировать основы морального сознания в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; -развивать эстетическое сознание через освоение наследия великих мастеров художественной фотографии; -воспитывать эстетические чувства, получая впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;</p> <p>Регулятивные:</p>				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

				<p>в ходе выполнения практических заданий; -раскрывать смысл создания фотографических произведений; -определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии; -понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость.</p>	<p>- планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания; - планировать свои действия на отдельных этапах урока, - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий; - адекватно относиться к своим успехам/неуспехам.</p> <p>Познавательные: – формировать и развивать ИКТ-компетенции; - осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в пространственной композиции; - развивать пространственное воображение; - понимать и применять</p>					
10	<p>Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать</p>	1	<p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фото-композиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p>	<p>-понимать, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать в потоке жизни и запечатлеть самое интересное и неповторимое; -овладеть элементарными основами грамоты фотосъёмки; - осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии; -уметь применять в своей съёмочной практике приобретённые ранее (при изучении станковых видов искусства) знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;</p>	<p>Творческая работа</p>					

				<ul style="list-style-type: none"> -видеть интересное в обычном, что можно считать главным качеством фотохудожника; -учиться художественно творческим приёмам съёмки и обработки фотографий 	<p>полученную информацию, проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий творческого характера;</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь; -включаться в диалог с учителем и сверстниками; -формулировать ответы на вопросы; -уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства. 					
11	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура	1	Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи	<ul style="list-style-type: none"> -находить различия натюрморта в живописи и фотографии; -знать изобразительную специфику видения предмета, запечатлённого на фотографии; -понимать роль света как художественного средства в искусстве фотографии; -уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта; -приобретать навыки композиционной обработки (кадрирование) и тональной обработки (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. 		Творческая работа				

12	Искусство фотопейзажа и интерьера	1	<p>Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.</p>	<p>-осознавать художественную выразительность и визуальную эмоциональную неповторимость фотопейзажа; -уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния; -анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии; -различать выразительные средства и возможности фотопейзажа и пейзажа в живописи; -понимать, почему световое состояние природы может быть образительно интересной темой для фотографа; -учиться грамоте композиции при съёмке человека на фоне природы.</p>		Творческая работа				
13	Операторское мастерство фотопортрета	1	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный</p>	<p>-овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке репортажного портрета; -уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить</p>		Устный опрос				

			<p>фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета</p>	<p>мгновение определённого душевно-психологического состояния человека при съёмке постановочного портрета; -работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека; - понимать, что такое фотопортрет — образ или документ, что такое обобщённость или конкретность в портрете; -знать, что такое специфика образности в фотопортрете и какие средства художественного выражения и творчества есть у оператора; -понимать, в чём различия и общность репортажного и постановочного фотопортретов и почему в фотопортрете язык чёрно-белой графики может быть предпочтительнее цвета. -анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству;</p>						
14	<p>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Документ или фальсификация.</p>	1	<p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах,</p>		Творческая работа					

			запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.	-понимать, что делает репортажный снимок незаменимым источником информации и насколько эта информация может считаться объективной; -знать, в чём состоит специфика репортажной съёмки; -понимать, почему важна семейная фотохроника и сохранение старых снимков						
15	Искусство зримых образов. Обобщение	1	Распознавать и систематизировать зрительный материал по синтетическим искусствам; систематизировать их по стилевым признакам.	- характеризовать роль синтетического искусства в формировании наших представлений о жизни людей; - различать произведения по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства; - развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.		Контрольная работа № 1				
Раздел 3. Фильм-творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 11 часов										
16-17	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2	Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный	-понимать синтетическую природу фильма, знать многообразие выразительных средств, используемых в нём и существующих в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;	Личностные -приобретать качества по освоению социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и	Тест/ Устный опрос				

			<p>образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.</p> <p>Художественная условность пространства и времени в фильме.</p> <p>Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета</p>	<p>-иметь представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);</p> <p>-понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;</p> <p>-иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>	<p>сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>-приобретать основы морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственного поведения, ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>-ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p>					
18	Художественное творчество в игровом фильме.	1	<p>Специфика творчества художника постановщика в игровом фильме.</p> <p>Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p> <p>Элементарные основы киноязыка и кино-композиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.</p>	<p>-иметь представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий;</p> <p>-понимать, что современное кино является мощнейшей индустрией;</p> <p>-знать, что решение изобразительного строя фильма — результат совместного творчества режиссёра, оператора и художника;</p> <p>-иметь представление о роли художника-постановщика в</p>	<p>относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p>	Практическая работа № 3				

				игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино	- формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о художественной фотографии как виде современного искусства;					
19	Азбука киноязыка	1	Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.	-осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме; -иметь представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы; -осваивать начальные азы сценарной записи и учиться применять в своей творческой практике её простейшие формы; -уметь излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	Регулятивные: -выделять из темы урока известные знания и умения; - планировать свои действия на отдельных этапах урока, - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий.	Устный опрос				
20	Фильм — «рассказ в картинках»	1	Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео			Творческая работа				
21	Воплощение замысла	1	Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения	-приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.		Творческая работа				

			планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.		Познавательные: – проявление интереса к изучению искусства как части жизни человека; - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий учебно-исследовательского или практического творческого характера; -приобретать и развивать навыки коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности; – проявление интереса к изучению искусства как части жизни человека; - понимать содержание видеосюжетов,					
22	Чудо движения: увидеть и снять	1	Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране	-приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. -овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео. -учиться смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений		Творческая работа				
23-24	Искусство анимации, или, Когда художник больше, чем художник	2	Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до	-иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации); -понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и уметь реализовывать свои художественские навыки и знания при съёмке мини-анимации;		Устный опрос/Творческая работа				

			<p>минианимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра</p>	<p>-знать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа; -знать о жанрах кино; - понимать, почему в анимации столь велика роль художника; -понимать, почему и как действуют в анимации правила творческой работы, существующие при построении кинофразы.</p>	<p>текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий творческого характера; - развивать ИКТ-компетенцию.</p> <p>Коммуникативные: -включаться в диалог с учителем и сверстниками; -формулировать ответы на вопросы; - уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства</p>					
25-26	Живые рисунки на твоём компьютере	2	<p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной</p>	<p>- иметь представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними; - понимать, что такое техника перекладок и какие творческие возможности она даёт автору анимационного фильма; -применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, звукооряда своей компьютерной анимации; -создавать анимационные персонажи, использовать компьютер в анимации.</p>		Устный опрос / Творческая работа				

			кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звуоряда в любительской анимации							
Раздел 4. Телевидение-пространство культуры? Экран-искусство-зритель –8 часов										
27	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	<p>Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана. Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания</p>	<p>-знать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации (массмедиа), транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства;</p> <p>-понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.;</p> <p>- знать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени;</p> <p>-иметь представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;</p>	<p>Личностные</p> <p>-приобретать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, духовное многообразие современного мира, наряду с первичными представлениями о телевидении как визуально-зрелищном искусстве;</p> <p>-ответственно относиться к учению, развивать способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанно выбирать и строить</p>	Практическая работа № 4				

			собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.	-формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	индивидуальную траекторию образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;					
28	Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.	-осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики; -приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения; -понимать, в чём состоит специфика «прямой» документалистики на телевидении; - понимать, почему теледокументалистика и Интернет так важны для современного человека.	Регулятивные - планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания; - планировать свои действия на отдельных этапах урока, - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий; - адекватно относиться к своим успехам/неуспехам. Познавательные: - развивать способность реальной	Творческая работа				
29	Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете.	1	Кинонаблюдение — основа Документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в	-понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео; -иметь представление о различных формах операторского		Творческая работа				

			<p>реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов документалистов. Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка.</p>	<p>кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке. понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;</p> <p>-уметь реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда;</p> <p>-представлять художественные различия живописного пейзажа и портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой выразить специфику киноизображения.</p>	<p>самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом;</p> <p>- развивать эстетические чувства, получать впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира;</p> <p>- развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые при создании работы;</p> <p>- понимать и применять полученную информацию, проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий творческого характера;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>-слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;</p>					
30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1		<p>-понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;</p> <p>-уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;</p>		Творческая работа				

				<p>-понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета;</p> <p>-добиваться естественности и правды поведения человека в кадре, не инсценировать событие, а наблюдать и вести видеоохоту за фактом;</p> <p>-уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.</p>	<p>-включаться в диалог с учителем и сверстниками;</p> <p>-формулировать ответы на вопросы.</p>					
31	Современные формы экранного языка.	1	<p>Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеотюда и видеосюжета. Видеотюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоения кинограммоты: от видеофразы к видеотюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеотюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое</p>	<p>-иметь представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений как теоретически, так и на примере создания авторского видеоклипа и т. п.;</p> <p>-понимать взаимосвязь звукоряда и экранного изображения в видеоклипе, в его ритмически-монтажном построении;</p> <p>- в полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа;</p> <p>-уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p>		Творческая работа				

			видение мира и человека. Композиция видеотюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.							
32	Роль визуально- зрелищных искусств в жизни общества и человека. Обобщение	1	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалисти- шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно изобразительного построения и монтажа videоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет- пространстве.	-понимать роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества; -анализировать поток массовой культуры и экранной макулатуры и критически относиться к нему; -различать низкосортные подделки, попу, кич и истинно художественное, для чего нужно постоянно повышать уровень своей художественной культуры и знаний.		Контрольная работа № 2				

33	Искусство — зритель — современность	1	<p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества.</p> <p>Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры.</p> <p>Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.</p> <p>Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.</p>	<p>-осознавать значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации;</p> <p>-на основе полученных знаний самостоятельно формировать свой путь познания искусства, учитывая, что новое и модное не значит лучшее и истинное;</p> <p>-применять полученные знания и умения на практике.</p>		Устный опрос				
34	Итоговое повторение	1	Обобщение материала учебного года. Роль телевидения и театра в	- уметь рассуждать о месте и значении телекультуры, в		Устный опрос				

			<p>жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть, как результат творческой деятельности. Мир художественного произведения. Язык киноискусства и театра. Средства выразительности и зримая речь.</p>	<p>жизни общества, в жизни каждого человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия синтетического искусства; - узнавать и называть авторов известных фильмов, декораций, постановок, с которыми познакомились в течение учебного года. 						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--