



## Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1.Общая характеристика программа курса	3
1.2. Требования к результатам обучения и освоения содержания	4
1.3. Условия реализации курса	7
1.4.Формы и методы контроля достижения планируемых результатов	9
2. Тематическое планирование	9
3. Календарно-тематическое планирование .....	10

## Пояснительная записка

### 1.1. Общая характеристика курса:

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (далее - РФ)»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (далее –ФГОС основного общего образования, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденные 24 декабря 2018 года распоряжением Правительства РФ;
- Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020. — 304 с.

- учебного плана ГБОУ Гимназия № 63 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

Данная программа составлена с учетом требований Рабочей программы воспитания ГБОУ Гимназии № 63 и ее реализация в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково- исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Рабочая программа курса конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам. Она рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год, из них на итоговое повторение (резерв) 1 час. Контрольных работ – 1.

Данная программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ) и может быть реализована с использованием исключительно этих технологий.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Изобразительное искусство/Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» А.С. Питерских, Г. Е Гуров; под редакцией Б.М. Неменского - 9 изд., переработанное - М.: Просвещение, 2019 г.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению дизайна и архитектуры, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни.

**Цели:**

- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей.
- развитие у школьника наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей;
- формирование представлений о выразительных средствах конструктивных и пластических искусств.

**1.2. Требования к результатам обучения и освоения содержания.**

***Личностные результаты:***

- освоить в практической деятельности основные композиционные принципы;
- добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой;
- учиться добиваться выразительности оптимальным и минимальным количеством композиционных элементов;
- приучиться к цветовой сдержанности и «дисциплине» применения цвета в дизайне;
- вырабатывать эстетический вкус к цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту;
- учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры;
- научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении плаката;
- осознавать роль плаката в современном культурном пространстве;
- приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции (трансформация точки в вертикаль или опору, прямоугольника в дом или бассейн, окружности в цилиндр, шар и пр.);
- осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры;
- развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты и «пользы» в процессе исторического развития архитектурных элементов;
- уметь оценивать вещь и её эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека;
- развивать художественный вкус на основе ознакомления с архитектурно-художественными стилями прошлого.

***Метапредметные результаты:***

- определять в окружающей рукотворной среде примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций;
- определять композиционную доминанту, симметрию, асимметрию в архитектуре;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознать возможность создания разнохарактерных композиционных построений исходя из поставленной задачи;

- понимать роль цвета в конструктивных искусствах;
- различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
- осознавать эмоциональное воздействие цвета в графических элементах городского дизайна;
- понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука;
- формировать умение использовать букву как знак, как эмблему, используя характер и стиль её начертания, а также добавляя стилизованное, символическое изображение;
- осознавать информационно-образную цельность изображения и слова в рекламе;
- понимать коммуникативную ценность приложения личных усилий в создании поздравительной открытки;
- учиться конструированию в работе с различными материалами на примере поздравительной открытки;
- понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию;
- выбирать и использовать в работе начальные приёмы вёрстки печатной продукции;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ-компетенции);
- развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление;
- осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в пространственной композиции;
- развивать аналитические способности в процессе сравнения конструкций зданий различных эпох и социального назначения;
- уметь прослеживать исторические изменения основных архитектурных элементов здания;
- учиться убедительно доносить в работе основную конструктивную идею предполагаемого архитектурного сооружения, а также любого другого своего предложения или проекта;
- овладевать основами самооценки и самоконтроля.

В процессе прохождения учебного курса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» у учащихся формируются следующие универсальные учебные действия (УУД):

***Регулятивные:***

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);
- выделять из темы урока известные знания и умения;
- планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), адекватно относиться к своим успехам/неуспехам.

***Познавательные:***

- понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения;
- находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя;
- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера;
- анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;
- располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже).

***Коммуникативные:***

- включаться в диалог с учителем и сверстниками;
- формулировать ответы на вопросы;
- слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;
- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;
- понимать и принимать совместно с другими учащимися задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении практических творческих работ;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным на уроке перед учащимися.

***Предметные результаты:***

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

***Требования к уровню подготовки:***

Учащиеся 7 класса должны **знать:**

- знать и понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику.

Учащиеся должны **уметь:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).

В процессе **практической работы** на уроках учащиеся **должны:**

- конструировать объёмно - пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно - пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно - пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

**1.3. Условия реализации курса:**

***Ресурсное обеспечение программы:***

**Литература для учителя:**

**Основная:**

Изобразительное искусство/Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. А.С. Питерских, Г. Е Гуров; под редакцией Б.М. Неменского - 9 изд., переработанное - М.: Просвещение, 2019 г.

**Дополнительная:**

1. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс/ Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2020
3. Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020.
4. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс. / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

**Литература для учащихся:****Основная:**

Изобразительное искусство/Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. А.С. Питерских, Г. Е Гуров; под редакцией Б.М. Неменского - 9 изд., переработанное - М.: Просвещение, 2019 г.

**Дополнительная:**

1. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна.; учеб. пособие /С. Н. Сложеникина– М.: ФЛИНТА: Наука, 2019
2. О языке композиции / Ю. Гордон. — М.: Студия Артемия Лебедева, 2018.

**Информационные средства:** «Шедевры архитектуры» New Media Generation, «XX век. Изобразительное искусство и дизайн» ООО «Питер Пресс», «Сокровища мирового искусства 22 слайдшоу из электронной коллекции ДиректМедиа».

**Интернет-ресурсы:**

<https://resh.edu.ru/subject/7/5/>

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<https://www.pushkinmuseum.art/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<https://www.culture.ru/>

**Педагогические технологии:** технология проблемного обучения, информационные и коммуникационные технологии, проектно-исследовательские технологии, технологии диалогового взаимодействия, технология развития критического мышления, здоровьесберегающие технология, технология организации самостоятельной деятельности школьника.

**Технические средства обучения (средства ИКТ):** ПК, проектор, интерактивная доска.



#### 1.4. Формы и методы контроля достижения планируемых результатов:

1. Промежуточный контроль: практическая работа, тест;
2. Итоговый контроль: контрольная работа.
3. Диагностика учебного курса:

Вид диагностики	Количество применений
Практическая работа	4
Контрольная работа	1
Творческая работа	18
Тест	2

#### 2. Тематическое планирование

№		Темы	часы
1	стр. 13 - 41	Художник-дизайн-архитектура	9
2	стр. 47 - 82	В мире вещей и зданий	9
3	стр. 89 - 133	Город и человек	9
4	стр. 137 - 174	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7

### 3. Календарно-тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Колич ество часов	Элементы содержания	Планируемые результаты		Виды контроля,и змерители	Дата проведения			
				Предметные	Метапредметные и личностные		план	факт		
								7а	7б	7в
<b>Раздел 1. Художник-дизайн-архитектура – 9 часов</b>										
1-2.	Введение. Гармония, контраст и выразительнос ть плоскостной композиции	2	Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-	-иметь представление о плоскостных и объёмно- пространственных композициях; - уметь составлять различные уравновешенные плоскостные композиции из 1—3 и более простейших форм; -правильно пользоваться иллюстративным материалом учебника — не копировать, но понимать композиционные принципы симметрии или динамического равновесия; - познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом.	<b>Личностные</b> - освоить в практической деятельности основные композиционные принципы; -учиться добиваться выразительности опти мальным и минимальным количеством композиционных элементов; - добиваться аккуратности и ответственного отношения к творческим учебным упражнениям, к техническим приёмам работы с бумагой; - приучиться к цветовой сдержанности и «дисциплине» применения цвета в дизайне; - вырабатывать эстетический вкус к	Тест/ Творческая работа				

			<p>композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. Объёмно-пространственная и плоскостная композиции. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Задание: выполнение практических работ по теме: «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разрежённость формы).</p>		<p>цветовым сочетаниям в графическом дизайне и в быту; - учиться понимать культуру шрифта, его стиль как неотъемлемую и важную часть общей художественной культуры; -научиться определять стилистическое единство изображения и характера шрифта при сочинении плаката; - осознавать роль плаката в современном культурном пространстве;</p>					
3	Прямые линии и организация пространства	1	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежённость и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. Задание: выполнение практических работ по теме: «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p>	<p>-дальнейшее освоение композиционных навыков; - научиться использовать прямые линии для объединения элементов композиции, а также, сообразуясь с образным замыслом, расчленять композиционное пространство; - понимать сгущённость и разрежённость композиционных элементов, замкнутость и разомкнутость композиции как средства образной выразительности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя); - планировать свои действия на отдельных этапах урока, - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять</p>	Творческая работа				

4.	Цвет – элемент композиционного творчества	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства».	-научиться применять цвет в графических дизайнерских композициях в качестве акцента или доминанты; - иметь представление о сближенных и контрастных цветах, о градации цвета; - осознавать выразительность пятна и линии в дизайнерской композиции, их интонационность и многоплановость.	полученную информацию при выполнении заданий  <b>Познавательные:</b> - умение эстетически подходить к любому виду деятельности; – развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; -понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения; - проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. - различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;	Творческая работа				
5.	Свободные формы- линии и тоновые пятна	1	Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».			Творческая работа				
6-7.	Искусство шрифта	2	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».	- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; -уметь анализировать начертания различных шрифтов и давать им образную характеристику; - использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста.		Устный опрос / Творческая работа				
8.	Композиционные основы макетирования	1	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения,	- понимать образное единство слова и изображения в	-включаться в диалог с учителем и сверстниками;	Устный опрос				

	в графическом дизайне		образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»	композиционном пространстве плаката; - развивать композиционные навыки в создании плаката (использовать баланс масс, ритм расположения элементов, их сгущенность или разреженность)	-формулировать ответы на вопросы; -уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства (графического дизайна)					
9.	Многообразие форм графического дизайна	1	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).	- познакомиться с элементами, составляющими конструкцию книги; -учиться сочетать художественную выразительность и технологичность в создании коллажной композиции; понимать соответствие жанра издания (книги или журнала) и художественного стиля элементов, составляющих его композицию; - выбирать и использовать в работы начальные приёмы вёрстки печатной продукции; - формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ-компетенции).		Творческая работа				
<b>Раздел 2. В мире вещей и зданий – 9 часов</b>										

10-11.	От плоскостного изображения к объёмному макету	2	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа. Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов)	- понимать плоскостную композицию как возможное изображение объёмов при взгляде сверху; - применять в создаваемых пространственных композициях принцип баланса масс и композиционной доминанты	<b>Личностные</b> - приучиться включать воображение при анализе плоскостной композиции (трансформация точки в вертикаль или опору, прямоугольника в дом или бассейн, окружности в цилиндр, шар и пр.); - осознать учебное макетирование как акт творческой деятельности; - осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры; - обосновать и сделать попытку в простом макетном эскизе	Устный опрос / Творческая работа				
12-13	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение	- использовать технологические наработки при сочинении пространственной композиции ландшафтной территории; - овладевать способами передачи в макете рельефа территории, а также других природных и архитектурных элементов, осуществляющих композиционную связь объектов макета; - освоить новые материалы и техники макетирования.	спроектировать здание, исходя из его целевого назначения; - формировать коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками; - развивать художественный вкус и чувство прекрасного, прослеживая баланс красоты и «пользы» в процессе исторического	Устный опрос / Творческая работа				

			<p>монохромного цвета. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2–3 объёмов).</p>		<p>развития архитектурных элементов; - уметь оценивать вещь и её эстетические качества как объект социокультурного пространства жизни человека; - относиться к новому, рациональному использованию старых вещей как к возможности формирования экологического мышления;</p> <p><b>Регулятивные:</b> - планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания; - планировать свои действия на отдельных этапах урока, - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий; - адекватно относиться к своим успехам/неуспехам.</p>					
14	<p>Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля</p>	1	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции»</p>	<p>- учиться различать декор и основную конструкцию, сочетание объёмов, составляющих архитектурный облик здания; - учиться создавать общую композицию здания как пространственное сочетание объёмов; - уметь придумывать и рационально использовать модульные элементы в конструировании здания.</p>		<p>Творческая работа</p>				
15	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания</p>	1	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных,</p>	<p>осознавать конструктивное назначение основных архитектурных элементов здания;</p>		<p>Практическая работа № 1</p>				

			<p>вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p>	<p>- применять в объёмно-пространственном эскизном макете основные архитектурные элементы здания; - совершенствовать навыки создания объёмно-пространственного макета.</p>	<p><b>Познавательные:</b> - развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление; - осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в пространственной композиции; - развивать проектно-пространственное воображение; - понимать и применять полученную информацию, проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий творческого характера;</p>					
16	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической</p>	<p>- уметь выявлять во внешнем облике вещи сочетание простых геометрических объёмов; - осознавать дизайн вещи как искусство и социальное проектирование</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> - слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;</p>	Творческая работа				



			инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).		-включаться в диалог с учителем и сверстниками; -формулировать ответы на вопросы; -уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.					
17	Форма и материал	1	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи», «Из вещи — вещь»).	- понимать и уметь объяснить взаимосвязь между конструкцией, формой и материалом; -развивать творческое воображение, придавая новые утилитарные или фантазийные функции старым вещам.		Устный опрос				
18	Роль цвета в формотворчестве	1	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в	- понимать различие роли цвета в архитектуре и дизайне вещной среды; -осознавать влияние цвета на восприятие формы и пространства; - совершенствовать навыки коллективной работы (этические и технологические).		Творческая работа				

			<p>пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3–5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p>							
<b>Раздел 3. Город и человек – 9 часов</b>										
19-21	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	3	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до	иметь представление об особенностях архитектурно-художественных стилей различных эпох и стран;	<b>Личностные:</b> - развивать художественный вкус на основе ознакомления с	Тест/ Практическая работа № 2				

			<p>индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p>Задания: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p>	<p>- уметь передать графически или в технике коллажа образ материальной культуры прошлого</p>	<p>архитектурно-художественными стилями прошлого;</p> <p>- оценивать степень агрессивности или гармоничности сочетания различных стилей в социокультурном пространстве города и уметь выражать своё к этому отношение;</p> <p>- осознавать проектирование городского строительства как действие, направленное на улучшение условий жизни человеческого сообщества;</p> <p>- развивать эстетический вкус в процессе работы над элементами городского архитектурного дизайна;</p> <p>- развивать этнокультурное сознание через знакомство с интерьерами, убранством помещений и одеждой различных</p>						
22	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки</p>	<p>- осознавать роль развития материалов и технологий в архитектурном облике современных зданий;</p>	<p>эпох и народов;</p> <p>- формировать коммуникативную компетентность в</p>	Практическая работа № 3					

			<p>и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве. Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p>	<p>- уметь создать узнаваемый силуэт — «визитную карточку» современного города.</p>	<p>процессе сотрудничества со сверстниками при выполнении творческой работы в группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эстетическое сознание через знакомство с традициями садово-паркового дизайна;</li> <li>- формировать осознанное, уважительное отношение к культурным традициям разных народов;</li> <li>- развивать художественное мышление и эстетическое сознание, создавая исторический или фантазийный макетный эскиз архитектурного сооружения.</li> </ul>					
23	Город, микрорайон, улица	1	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: регулярная, или прямоугольная; радиально-кольцевая; нерегулярная, или свободная. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание</p>	<p>- познакомиться с историческими планировочными принципами градостроительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь создать свою схему планировки городского пространства;</li> <li>- передать в макете или в бумажном рельефе фрагмент городского пейзажа.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять из темы урока известные знания и умения;</li> <li>- планировать свои действия на отдельных этапах урока,</li> <li>- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять</li> </ul>	Устный опрос				

			<p>пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда. Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту)</p>		<p>полученную информацию при выполнении заданий.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь определять исторические особенности конструкции и декора архитектурных построек;</li> <li>- анализировать связь архитектурно-художественного стиля с мебелью и одеждой той или иной эпохи;</li> <li>- уметь классифицировать соотношение «старого» и «нового» в современных архитектурных стилях;</li> </ul>					
24	Городской дизайн	1	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать композиционные навыки в решении информационного пространства городской среды;</li> <li>- совершенствовать макетные и инсталляционные навыки на примере создания композиции витрины.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-приобретать и развивать навыки коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности;</li> <li>– проявление интереса к изучению искусства как части жизни человека;</li> <li>- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать</li> </ul>	Творческая работа				

			озеленения и т. д. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайнпроекта оформления витрины магазина).		смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий творческого характера; - развивать ИКТ-компетенцию.					
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Архитектурный «костов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.). Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративноцветового решения элемента сервиза по аналогии с его остальными предметами).	иметь представление об историчности и социальности интерьеров; - уметь составить коллажную композицию, отражающую стилистическое единство интерьера, мебели, вещей и одежды прошлых эпох и современности.	<b>Коммуникативные:</b> -включаться в диалог с учителем и сверстниками; -формулировать ответы на вопросы; - уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.	Практическая работа № 4				

26	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.). Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).</p>	<p>- иметь общее представление о традиционных направлениях ландшафтно-парковой архитектуры; - совершенствовать навыки работы над макетом с использованием природных, а также оригинальных материалов, обозначающих ландшафтные объекты.</p>		Устный опрос				
27	Замысел архитектурного объекта и его осуществление	1	<p>Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историкосоциальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства</p>	<p>- совершенствовать навыки архитектурно-пространственного макетирования в процессе коллективной работы над проектом.</p>		Творческая работа				

			красоты и архитектурно-смысловой логики. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).							
<b>Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры –7 часов</b>										
28	Мой дом – мой образ жизни	1	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание планапроекта «Дом моей мечты» (выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего	- учиться компоновать и доходчиво излагать свой замысел в работе над архитектурно-дизайнерским проектом своего будущего дома; - приобретать навыки планировки помещений (поэтажный план) и приусадебной территории.	<b>Личностные:</b> - формировать эстетические и экологические критерии планирования своего дома и территории; - развивать мотивацию к обучению и познанию, к самоорганизации, уметь вести работу поэтапно; - осознавать морально-этические и коммуникативные условия при зонировании общей жилой комнаты в семье; - развивать эстетический вкус и проектную культуру при создании проекта зонирования своей комнаты;	Устный опрос				



			вида дома и прилегающей территории).		- давать чувственно-эмоциональную оценку гармонии взаимоотношения человека и природы, а также способности выразить это в проекте своего сада;					
29	Интерьер, который мы создаём	1	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и уметь объяснить смысл и способы зонирования жилой комнаты;</li> <li>- развивать композиционные приёмы в создании дизайнерского эскиза зонирования своей комнаты с активизацией использования для этой цели цвета, мебели и оборудования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать основы экологической культуры;</li> <li>- осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации личности;</li> <li>- развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды;</li> <li>- формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как молодёжная мода;</li> <li>- вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни;</li> </ul>	Творческая работа				
30	Дизайн и архитектура моего сада	1	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомиться с различными вариантами планировки и организации сада;</li> <li>- приобретать опыт работы со всевозможными материалами в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать основы экологической культуры;</li> <li>- осознавать значение моды как части культуры и как средства идентификации личности;</li> <li>- развивать эстетический вкус в процессе изучения направлений моды в одежде разных эпох и на примере современной моды;</li> <li>- формировать эстетический вкус в процессе творческой деятельности по такой спорной и трудной теме, как молодёжная мода;</li> <li>- вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневной жизни;</li> </ul>	Творческая работа				

			<p>ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д.</p> <p>Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p>Задания: выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p>	<p>процессе создания эскизного проекта приусадебного участка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать композиционные навыки в создании пространственных цветочных композиций на примере икебаны.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать уважительное и внимательное отношение к другому человеку, его индивидуальным проявлениям;</li> <li>- создавая образ публичного человека, не учиться врать, но учиться определять эту ложь в средствах массовой информации и в «произведениях» имиджмейкеров;</li> <li>- формировать уважительное и доброжелательное отношение к другим людям.</li> </ul> <p><b>Регулятивные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;</li> <li>- планировать свои действия на отдельных этапах урока,</li> <li>- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий;</li> </ul>					
31	Дизайн и архитектура. Обобщение	1	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по архитектуре и основам дизайна; систематизировать архитектуру и дизайн по стилевым признакам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать роль искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох;</li> <li>- различать произведения по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства;</li> <li>- развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей;</li> <li>- объяснять понятия «архитектура», «дизайн».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия на отдельных этапах урока,</li> <li>- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий;</li> </ul>	Контрольная работа				

32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	<p>Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2–3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). Психология индивидуального и массового. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и кич.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать представление о технологическом процессе создания одежды;</li> <li>- учиться применять композиционные законы формирования одежды (силуэт, линия, фасон) в процессе создания практических работ (эскизов).</li> <li>- приобретать опыт создания художественного образа в дизайнерском эскизе одежды с применением различных материалов;</li> <li>- использовать композиционные и графические навыки при создании комплектов молодёжной одежды.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно относиться к своим успехам/неуспехам.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать способность реальной самооценки при выполнении учебно-творческой работы над проектом своего дома;</li> <li>- учиться умению применять общепринятые символы и предлагать свои варианты обозначения предметов мебели, а также природных и дизайнерских объектов на плане своего будущего дома и прилегающего земельного участка;</li> <li>- учиться определять альтернативные пути решения проблемы оптимальной организации своей жилой комнаты;</li> <li>- развивать умение объективно оценивать результаты, достигнутые при создании;</li> <li>- понимать и применять полученную</li> </ul>	Творческая работа				
33	Автопортрет на каждый день. Моделируешь себя – моделируешь мир	1	<p>Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться воспринимать макияж и причёску как единое композиционное целое;</li> <li>- осознавать эстетическую и технологическую разницу между</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и применять полученную</li> </ul>	Творческая работа				

		<p>и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа). Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p>	<p>бытовым, театральным и карнавальным гримом, применять эти знания в практических упражнениях; - применять в коллективной работе практические навыки работы над созданием одежды, аксессуаров и украшений, а также макияжа, причёски и среды, в которой будет находиться объект имидж-дизайна; - приобретать начальные «режиссёрские» навыки в определении манеры поведения и использования речевых средств объектом имидж-дизайна.</p>	<p>информацию, проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий творческого характера;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> -слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь; -включаться в диалог с учителем и сверстниками; -формулировать ответы на вопросы.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.							
34	Итоговое повторение	1	Обобщение материала учебного года. Роль архитектуры и дизайна в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть, как результат творческой деятельности. Мир художественного произведения. Язык архитектуры и дизайна. Средства выразительности и зримая речь.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь рассуждать о месте и значении архитектуры и дизайна в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека;</li> <li>- объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства;</li> <li>- узнавать и называть авторов известных архитектурных объектов, с которыми познакомились в течение учебного года.</li> </ul>		Устный опрос				