

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63

Калининского района Санкт-Петербурга

«РЕКОМЕНДОВАНО»

МО учителей эстетико-технологического цикла
Протокол № 6 от 06.06.2022 г.

Руководитель МО  /Быков С.С./

«ПРИНЯТО»

Педагогический совет
Образовательного учреждения

Протокол № 9 от 09. 06. 2022 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ Гимназии №63

Туманова О.Г.

Приказ № 149 от 13. 06. 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 6 классов
(1 час в неделю, 34 часа в год)

Учитель - составитель: Чуксина Юлия Александровна,
высшая квалификационная категория

2022 - 2023 учебный год
Санкт-Петербург

Оглавление

| | |
|--|---|
| 1.Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.Общая характеристика программа курса | 3 |
| 1.2. Требования к результатам обучения и освоения содержания | 4 |
| 1.3. Условия реализации курса | 7 |
| 1.4.Формы и методы контроля достижения планируемых результатов | 8 |
| 2. Тематическое планирование | 8 |
| 3. Календарно-тематическое планирование | 9 |

Пояснительная записка

1.1. Общая характеристика курса:

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (далее - РФ)»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (далее –ФГОС основного общего образования, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.);
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденные 24 декабря 2018 года распоряжением Правительства РФ;
- Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020. — 304 с.
- учебного плана ГБОУ Гимназия № 63 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

Данная программа составлена с учетом требований Рабочей программы воспитания ГБОУ Гимназии №63 и ее реализация в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково- исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Рабочая программа курса конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам и темам. Она рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год, из них на итоговое повторение (резерв) 1 час. Контрольных работ – 1.

Данная программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ) и может быть реализована с использованием исключительно этих технологий.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника «Изобразительное искусство/Искусство в жизни человека. 6 класс» Л. А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского - 10 изд., переработанное и доп.- М.: Просвещение, 2019 г.

Тема 6 класса – «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Цель:

В направлении личностного развития:

- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей.

В метапредметном направлении:

- формирование у школьника умений самостоятельного видения мира, размышления о нём, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры;

В предметном направлении:

- формирование представлений о выразительных средствах графических и живописных материалов.

1.2. Требования к результатам обучения и освоения содержания.

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке.

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.

В процессе прохождения учебного курса «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» у учащихся формируются следующие универсальные учебные действия (УУД):

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);

- выделять из темы урока известные знания и умения;
- планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), адекватно относиться к своим успехам/неуспехам.

Познавательные:

- понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения;
- находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя;
- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера;
- анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;
- располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже).

Коммуникативные:

- включаться в диалог с учителем и сверстниками;
- формулировать ответы на вопросы;
- слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;
- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;
- понимать и принимать совместно с другими учащимися задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении практических творческих работ;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным на уроке перед учащимися.

Предметные результаты:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Требования к уровню подготовки:

Учащиеся 6 класса должны *знать*:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать общие правила построения головы человека;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

Учащиеся должны *уметь*:

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

В процессе **практической работы** на уроках учащиеся **должны**:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображений предмета и группы предметов;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению.

1.3. Условия реализации курса:

Ресурсное обеспечение программы:

Литература для учителя:

Основная:

Изобразительное искусство/Искусство в жизни человека. 6 класс. Л. А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского - 10 изд., переработанное и доп.- М.: Просвещение, 2019

Дополнительная:

- 1.Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс/Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2020
- 2.Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020.
3. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс. / Л. А. Неменская, И. Б. Полякова, Т. А. Мухина, Т. С. Горбачевская; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017.

Литература для учащихся:

Основная:

Изобразительное искусство/Искусство в жизни человека. 6 класс. Л. А. Неменская; под редакцией Б.М. Неменского - 10 изд., переработанное и доп.- М.: Просвещение, 2019

Дополнительная:

Иллюстрированная энциклопедия живописи. - М.: Просвещение, 2018

Информационные средства: «Шедевры русской живописи. Кирилл и Мефодий», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Сокровища мирового искусства 22 слайдшоу из электронной коллекции ДиректМедиа».

Интернет-ресурсы:

<https://resh.edu.ru/subject/7/5/>

<http://www.hermitagemuseum.org/>

<http://www.tretyakov.ru/>

<https://www.pushkinmuseum.art/>

<http://www.rusmuseum.ru/>

<https://www.culture.ru/>

Педагогические технологии: технология проблемного обучения, информационные и коммуникационные технологии, проектно-исследовательские технологии, технологии диалогового взаимодействия, технология развития критического мышления, здоровьесберегающие технология, технология организации самостоятельной деятельности школьника.

Технические средства обучения (средства ИКТ): ПК, проектор, интерактивная доска.

1.4. Формы и методы контроля достижения планируемых результатов:

1. Промежуточный контроль: практическая работа, тест;
2. Итоговый контроль: контрольная работа.
3. Диагностика учебного курса:

| Вид диагностики | Количество применений |
|---------------------|-----------------------|
| Практическая работа | 5 |
| Контрольная работа | 1 |
| Творческая работа | 21 |
| Тест | 1 |

2. Тематическое планирование

| № | | Темы | часы |
|---|----------------|---|------|
| 1 | стр. 8 - 52 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 6 |
| 2 | стр. 56 - 86 | Мир наших вещей. Натюрморт | 6 |
| 3 | стр. 90 - 130 | Вглядываясь в человека. Портрет | 12 |
| 4 | стр. 138 - 188 | Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина | 10 |

3. Календарно-тематическое планирование

| № уро ка | Тема урока | Колич ество часов | Элементы содержания | Планируемые результаты | | Виды контроля, измерител и | Дата проведения | | | |
|---|--|-------------------------|--|--|--|-------------------------------------|-----------------|------|----|----|
| | | | | Предметные | Метапредметные и личностные | | план | факт | | |
| | | | | | | | | ба | бб | бв |
| Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 6 часов | | | | | | | | | | |
| 1. | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | 1 | Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни имеют разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художник и зритель: художественный | – знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; – знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; – знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства. | Личностные – осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств; – освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах; – развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его | Устный опрос | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|-------------------|--|--|--|--|
| | | | диалог. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя. Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные). | | эмоционально - нравственной оценке. | | | | | |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного искусства | 1 | Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов. | -иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; -различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; - овладевать начальными навыками рисунка с натуры; - овладевать навыками размещения рисунка в листе; учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы; - овладевать навыками работы графическими материалами. | регулятивные: -понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; -сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя); - планировать свои действия на отдельных этапах урока, - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий Познавательные: - умение эстетически подходить к любому виду деятельности; – развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; -понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения; | Творческая работа | | | | |
| 3. | Линия и её выразительные | 1 | Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. | - получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении | | Творческая работа | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|-------------------|--|--|--|--|
| | возможности. Ритм линий | | Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров. Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.). | эмоций, чувств, впечатлений художника; - рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников; - объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа; - выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; - овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.; - овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). | - проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий. Коммуникативные: -включаться в диалог с учителем и сверстниками; -формулировать ответы на вопросы; - уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства. | | | | | |
| 4. | Пятно как средство выражения. Ритм пятен | 1 | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно. Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, | - овладевать навыками обобщённого, целостного видения формы; - овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения; - развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее); - осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа; - овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений; - практически осуществить на основе ритма тональных пятен | | Творческая работа | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---|--|--|--|-------------------|--|--|--|--|
| | | | дождь, туман; яркое солнце и тени). | собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце). | | | | | | |
| 5. | Цвет. Основы цветоведения | 1 | <p>Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета. Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала. Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие. Задания: 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета</p> | <p>- знать понятия «основной цвет», «составной цвет», «дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение; иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком;</p> <p>- иметь представление о воздействии цвета на человека; иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах;</p> <p>- объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета»;</p> <p>- приобретать навык сравнения цветовых пятен по тону; приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета;</p> <p>- углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции;</p> <p>- различать основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета;</p> <p>- создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета.</p> | | Творческая работа | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|-------------------------|--|--|--|--|
| | | | («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.). 3. Задание: изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный, букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени). | | | | | | | |
| б. | Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения | 1 | Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как | - знать виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей; - характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях; - рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе; - осваивать простые навыки художественной выразительности в объёмном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика). | | Практическая работа № 1 | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|-------------------|--|--|--|--|
| | | | важнейшее условие восприятия круглой пластики. Задание: создание объёмных изображений животных в разных материалах. | | | | | | | |
| Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт – 6 часов | | | | | | | | | | |
| 7 | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). | <ul style="list-style-type: none"> - получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох; - получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения; - приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов; - осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа; - уметь выделить композиционный центр; - приобретать навыки художественного изображения способом аппликации. | <p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; – овладение средствами художественного изображения; – развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке, – приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур. | Творческая работа | | | | |
| 8 | Понятие формы. Многообразие форм | 1 | Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, | <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие | | Творческая работа | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|-------------------|--|--|--|--|
| | окружающего мира | | <p>плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур. Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации. 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p> | <p>сложной пространственной формы; узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; - уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур; - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p> | <p>Регулятивные: - планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания; - планировать свои действия на отдельных этапах урока, - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий; - адекватно относиться к своим успехам/неуспехам.</p> <p>Познавательные: - умение эстетически подходить к любому виду деятельности; - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; - понимать и применять полученную информацию, проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий творческого характера;</p> | | | | | |
| 9 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива | 1 | <p>Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. «Изображение как окно в мир» и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения</p> | <p>- приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи; - объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира; учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке;</p> | <p>подходить к любому виду деятельности; - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; - понимать и применять полученную информацию, проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий творческого характера;</p> | Творческая работа | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|------------------------|---|--|--|--|-------------------|--|--|--|--|
| | | | <p>геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс. Задания: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p> | <p>- объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.</p> | <p>Коммуникативные: -слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь; -включаться в диалог с учителем и сверстниками; -формулировать ответы на вопросы; -уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.</p> | | | | | |
| 10 | Освещение. Свет и тень | 1 | <p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания. Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII вв. Задания: 1. Выполнение</p> | <p>- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства; - получать представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины; - использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета; - знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII—XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> | | Творческая работа | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|-------------------|--|--|--|--|
| | | | <p>быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения. 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и тёмного</p> | | | | | | | |
| 11 | Натюрморт в графике | 1 | <p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы. Задания: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. Материалы: уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага. 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению; - получать представление о различных графических техниках; - узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики; - знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами; - приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков. | | Творческая работа | | | | |
| 12 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности | 1 | <p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая</p> | <ul style="list-style-type: none"> - приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.; | | Творческая работа | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Задания: 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.). 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии. Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем мире. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX вв. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрмортавтопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников; - выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение; - овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии; - развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета. | | | | | | | |
| Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет– 12 часов | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|-------------------------|--|--|--|--|
| 13 | Образ человека – главная тема в искусстве | 1 | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты. Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре. | <ul style="list-style-type: none"> - знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве; - получать представление об изменчивости образа человека в истории; - получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих портретистов; - понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника; - учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет. | <p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; – развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке, – учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях, | Практическая работа № 2 | | | | |
| 14 | Конструкция головы человека и её основные пропорции | 1 | Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотносёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.). | <ul style="list-style-type: none"> - получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица; - понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника; - овладевать первичными навыками изображения головы человека; - приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами аппликации. | <ul style="list-style-type: none"> – интересоваться современным изобразительным искусством. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять из темы урока известные знания и умения; - планировать свои действия на отдельных этапах урока, | Творческая работа | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|---|----------------------------------|--|--|--|--|
| 15-16 | Изображение головы человека в пространстве | 2 | <p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров. Задание: зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - получать представление о способах объёмного изображения головы человека; - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра; - получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; - учиться видеть особенности лиц разных людей; - выполнять наброски и зарисовки головы человека. | <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального изобразительного искусства разных стран, эпох; - приобретать и развивать навыки коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности; - проявление интереса к изучению искусства как части жизни человека; - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий творческого характера; | Устный опрос / Творческая работа | | | | |
| 17 | Портрет в скульптуре | 1 | <p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя. Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета; - приобретать знания о великих русских скульпторах портретистах - получать представление о выразительных средствах скульптурного образа; - приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека; - приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека. | <ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к изучению искусства как части жизни человека; - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий творческого характера; | Практическая работа № 3 | | | | |
| 18 | Графический портретный рисунок | 1 | <p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в</p> | <ul style="list-style-type: none"> - приобретать интерес к изображению человека как | | Творческая работа | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|-------------------|--|--|--|--|
| | | | <p>истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p> | <p>способу понимания и видения окружающих людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека; - приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств; - выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете; - овладевать новыми умениями в рисунке. | <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -включаться в диалог с учителем и сверстниками; -формулировать ответы на вопросы; - уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства. | | | | | |
| 19 | Сатирические образы человека | 1 | <p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа. Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах; - учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении; - учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения; - приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека. | | Творческая работа | | | | |
| 20 | Образные возможности освещения в портрете | 1 | <p>Выразительные, преобразующие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа; - учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения; | | Творческая работа | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|-------|------------------------------|---|--|---|--|-------------------|--|--|--|--|
| | | | Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Задание: наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении. | <ul style="list-style-type: none"> - различать освещение «по свету», «против света», «свет сбоку»; - характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя; - овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства; - учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору). | | | | | | |
| 21 | Роль цвета в портрете | 1 | Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя. | <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественное видение цвета, учиться понимать эмоциональное воздействие цвета; - анализировать цветовой строй произведения как средство создания художественного образа; - рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения; - приобретать навыки создания живописного образа. | | Творческая работа | | | | |
| 22-23 | Великие портретисты прошлого | 2 | Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её | <ul style="list-style-type: none"> - называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства; понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей; - рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о | | Устный опрос/Тест | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|-------------------|--|--|--|--|
| | | | художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга). | человеке и как выражение духовных ценностей эпохи; - рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника; - приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). | | | | | | |
| 24 | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 | Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX в. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов. Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки | - получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров; - получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века; - приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения. | | Творческая работа | | | | |
| Раздел 4. Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина –10 часов | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|-------------------------|--|--|--|--|
| 25 | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства | 1 | Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств. | <ul style="list-style-type: none"> - называть жанры в изобразительном искусстве; - понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; - уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре; - уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. | <p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств; – развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке, – приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур, <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои высказывания, сохраняя логику в | Практическая работа № 4 | | | | |
| 26 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива | 1 | Воздушная перспектива. Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления. Задание: изображение уходящей вдаль | <ul style="list-style-type: none"> - объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства; - объяснять правила воздушной перспективы; приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы. | <ul style="list-style-type: none"> – учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях, – интересоваться современным изобразительным искусством. | Творческая работа | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|-------------------|--|--|--|--|
| | | | аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. | | начале и конце высказывания; - планировать свои действия на отдельных этапах урока, - понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий; - адекватно относиться к своим успехам/неуспехам. | | | | | |
| 27 | Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения | 1 | <p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве и появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль форм мата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Задание 1: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями). Задания: 2. Создание пейзажа настроения: работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе</p> | <p>- приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства; - учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика); - творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; - экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого пространства.</p> | <p>Познавательные: - уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства. - умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного искусства; - понимать и применять полученную информацию, проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий творческого характера;</p> <p>Коммуникативные:</p> | Творческая работа | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | | <p>(например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 3.</p> <p>Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).</p> | | <p>-слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;</p> <p>-включаться в диалог с учителем и сверстниками;</p> <p>-формулировать ответы на вопросы.</p> | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | | | | |
|----|---------------------------|---|--|--|--|-------------------------|--|--|--|--|
| 28 | Пейзаж в русской живописи | 1 | <p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Г. Венецианова и его учеников. Картина А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. И. Шишкина. Пейзажная живопись И. И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры. Задание: разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на тему: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина (по выбору)).</p> | <ul style="list-style-type: none"> - получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи; - называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана; - характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана; уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины; - приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины; - принимать посильное участие в сохранении памятников российской культуры. | | Практическая работа № 5 | | | | |
| 29 | Пейзаж в графике | 1 | <p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и</p> | <ul style="list-style-type: none"> - получать представление о произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве; - уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник; - приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок; | | Творческая работа | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|-------------------|--|--|--|--|
| | | | её роль в развитии культуры. Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж». | - приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок. | | | | | | |
| 30 | Городской пейзаж. Поэзия повседневности | 1 | Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Значение этих произведений для современной культуры. Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического образа современного города. Изображение быденной жизни людей в истории искусства. Задание: создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа | - получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве; - приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; - приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; - получить представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса к личности человека, уникальности и ценности частной жизни; | | Творческая работа | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--------------------|--|--|--|--|
| | | | (возможна коллективная работа). | | | | | | | |
| 31 | Выразительные возможности изобразительного искусства. | 1 | Распознавать и систематизировать зрительный материал по изобразительному искусству и основам цветоведения; систематизировать его по стилевым признакам. | <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох; - различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства; - развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей; - объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; - объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. | | Контрольная работа | | | | |
| 32 | Историческая картина | 1 | Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображения общественно-значимого события. Исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как выражение его мировоззренческих позиций и идеалов. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на | <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как выражение мировоззренческих позиций и идеалов людей; - учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины и характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры; - рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении | | Устный опрос | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|--|--|--|-------------------------|
| | | | <p>библейские темы, батальная картина. Представления об истории развития исторической картины в европейском искусстве. Развитие исторической картины в русской культуре XIX в. Героический пафос академической картины. Романтический образ картины К. П. Брюллова «Последний день Помпеи», посвящённой противостоянию человека и стихии. Появление глубоких реалистических образов народной истории в творчестве русских художников второй половины XIX — начала XX в. Исторические картины В. И. Сурикова и И. Е. Репина. Влияние произведений искусства на отношение в обществе к изображаемому событию, образ прошлого как понимание современности. Задание: создание эскиза (рисунка) на выбранную тему из отечественной истории.</p> | <p>национального сознания и образа национальной истории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать и характеризовать основные исторические картины В. И. Сурикова, И. Е. Репина; - получить представление об этапах работы над картиной, об обобщённом образе картины и целостности её композиционного решения; - приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего художественного проекта — создания композиции на историческую тему; - получить творческий опыт и навыки разработки изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; - приобрести в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры. | | | | | | |
| 33 | Библейские темы в изобразительном искусстве. Язык и смысл | 1 | <p>Библейские темы как основа тематического содержания искусства христианских стран. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Смысловое различие между иконой и картиной. Высокое значение древнерусской иконописи. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек,</p> | <ul style="list-style-type: none"> - знать о значении библейских тем в развитии западноевропейского и русского искусства; - узнавать сюжеты Священной истории в произведениях европейского искусства разных эпох; уметь рассуждать о вечных темах в искусстве, об их связующей роли в культуре, об их ценностном и нравственном | | | | | | Практическая работа № 6 |

| | | | | | | | | | | |
|----|---------------------|---|---|--|--|--------------|--|--|--|--|
| | | | <p>Дионисий. Европейская картина на библейские темы. Вечные темы в искусстве, их ценностный и нравственный смысл. Темы Священного Писания в культуре Возрождения, в XVII в., прежде всего в творчестве Рембрандта. Библейская тематика в русском искусстве XIX в. А. А. Иванов. «Явление Христа народу». Библейские темы в творчестве И. Н. Крамского, Н. Н. Ге, В. Д. Поленова. Задание: создание композиции на выбранный библейский сюжет (тема должна соответствовать возрасту, практическим и этически-нравственным возможностям учащихся, например, «Святое семейство», «Поклонение волхвов», «Рождество», «Возвращение блудного сына»).</p> | <p>выражении в произведениях разных времён; - понимать смысловое различие между иконой и картиной; знать о высоком значении древнерусской иконописи; узнавать великие произведения на темы Священной истории и уметь рассуждать об их содержании (Р е м б р а н д т. Возвращение блудного сына; Святое семейство; Л е о н а р д о д а В и н ч и. Тайная вечеря; А. А. И в а н о в. Явление Христа народу; И. Н. К р а м с к о й. Христос в пустыне; В. Д. П о л е н о в. Христос и грешница; Н. Н. Ге. Тайная вечеря; Г. Д о р е. Иллюстрации к Библии).</p> | | | | | | |
| 34 | Итоговое повторение | 1 | <p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть, как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное</p> | <p>- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни каждого человека; - получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения, т. е. художественного образа; - объяснять творческий и деятельностный характер процесса восприятия произведений искусства;</p> | | Устный опрос | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира. Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.</p> | <p>- узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|