

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ №63

Калининского района Санкт-Петербурга

Приложение №1  
к рабочей программе

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ 9 КЛАССА

2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

## Пояснительная записка

Контрольно-измерительные материалы (далее КИМ) составлены к рабочим программам по русскому языку для 9 классов по учебнику «Русский язык» авторы С.Г.Бархударов, С.Е.Крючков и др. – М.: Просвещение, 2020

№ урока	Вид работы	Тема	Информационный источник
12	Контрольный диктант	Закрепление изученного в 5-8 классах	Богданова Г.А. Сборник диктантов по русскому языку. 5–9 классы
20	Контрольный диктант	Союзные сложные предложения	Богданова Г.А. Сборник диктантов по русскому языку. 5–9 классы
43	Сжатое изложение текста публицистического стиля	Изложение с элементами сочинения-рассуждения в публицистическом стиле	ФИПИ, открытый банк изложений
52	Контрольная работа	Сложноподчиненное предложение	Контрольно-измерительные материалы. Русский язык. 9 класс./Сост. Н.В. Егорова. – М.: ВАКО, 2018, стр.63-73
53	Контрольный диктант	Сложноподчиненное предложение	Богданова Г.А. Сборник диктантов по русскому языку. 5–9 классы
65	Контрольная работа	Бессоюзное сложное предложение.	
78	Контрольный диктант	Сложные предложения с различными видами связи	Богданова Г.А. Сборник диктантов по русскому языку. 5–9 классы
96	Контрольное изложение	Сжатое изложение	ФИПИ, открытый банк изложений
97	Контрольное сочинение	Сочинение-рассуждение	ФИПИ, Решу ОГЭ
98	Контрольный тест	Повторение	ФИПИ, Решу ОГЭ

### Контрольный диктант

#### Закрепление изученного в 5-8 классах

#### Судьба человека

Отремели военные грозы, и уже свыше десяти лет строил наш народ мирную жизнь, когда М.А.Шолохов снова обратился к военной теме. Читаешь его небольшой рассказ под названием "Судьба человека", и сердце сжимается от бескитростного повествования, которое ведёт бывалый шофёр, солдат, прошедший самые страшные испытания.

Два года в немецких лагерях смерти. Побег, когда уже не было сил бороться за жизнь. Но на родной земле Андрея Соколова подстерегают новые удары. Он узнаёт, что жена и дочери убиты во время бомбёжки, а сын ушёл неизвестно куда. Незадолго до конца войны находит Андрей сына, чтобы потерять его в последний военный день.

И вот немолодой человек, который лишился всего, что составляет смысл жизни, встречает крошечное беззащитное существо. Не очерствел душой, не сделался равнодушным к чужому горю тот, кто перенёс столько своего. Ванюшка стал для Андрея всем. И живёт старый солдат для своего нового сынка, для того чтобы никогда больше не почувствовал себя сиротой шестилетний ребёнок.

Диктант оценивается одной отметкой.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

## **Контрольный диктант . Союзные сложные предложения**

### **Лесное озеро**

За придорожным кустарником поднимался смешанный лес. С левой стороны таинственно поблескивала черная вода. Мы ждали только тропинки, чтобы устремиться по ней в глубину леса и узнать, что там. И вот тропинка попалась.

Не успели мы сделать по ней двухсот шагов, как залиvistое злое тьякканье собачонки остановило нас. Невдалеке стояла изба лесника.

Лесник пригласил нас в дом и хотел распорядиться насчет стола. Но мы сказали, что нам ничего не нужно и что мы свернули с большой дороги единственно затем, чтобы узнать, что за вода блестит между деревьями.

Вода началась шагах в пятидесяти от порога, но гораздо ниже его, так как дом стоял на бугре. Узкая лодка, на которую мы сели, была настолько легкая, что под тяжестью четырех человек погрузилась в воду по самые края. Необыкновенной красоты озеро окружило нас. Темно-зеленые дубы и липы, которыми заросли озерные берега, четко отражались в неподвижной воде. Редкие и ясные, словно звезды, покоились на воде цветы белых лилий. Так резко оттенялся каждый цветок чернотой озерного зеркала, что мы замечали его обыкновенно за двести, за триста метров.

(По В.Солоухину) 170 слов

## Сжатое изложение текста публицистического стиля

### Текст

Грубость в языке и в манерах – очень распространённое явление, и свидетельствует оно о слабости человека. Это признак невоспитанности, а иногда и жестокости. Грубость в языке, как и грубость в манерах, неряшливость в одежде – очень распространённое явление, и свидетельствует оно о незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Я уж не говорю о том, что это признак невоспитанности, а иногда и жестокости.

По-настоящему сильный и уравновешенный человек не будет без нужды громко говорить и ругаться. Ведь давно известно, что каждый наш дурной поступок, каждое наше дурное слово отражаются на окружающих и враждебны самому дорогому, что есть на свете, – человеческой жизни. И сильный человек, понимая всё это, как раз и силён своим благородством и великодушием.

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно – прислушиваясь, запоминая, читая. Но хоть и трудно – это нужно, действительно нужно! Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей личности, нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

### Примерное изложение

Грубость в языке и в манерах – очень распространённое явление, и свидетельствует оно о слабости человека. Это признак невоспитанности, а иногда и жестокости.

Сильный и уравновешенный человек не будет громко говорить и ругаться. Ведь каждый поступок, каждое слово отражается на окружающих и враждебно человеческой жизни. И твёрдый духом человек как раз и силён своим благородством.

Учиться хорошей, спокойной речи надо долго и внимательно. Это действительно нужно! Наша речь – важнейшая часть не только поведения, но и нашей личности и способности не поддаваться влияниям среды.

- Всего за работу можно получить 7 баллов

отметка	баллы
Отлично	7-6
Хорошо	5
Удовлетворительно	4
неудовлетворительно	3 балла и менее

### Контрольная работа по теме «Сложноподчиненные предложения»

#### Вариант 1

**Задание 1** СПИШИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, РАССТАВЛЯЯ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ, СОСТАВЬТЕ

СХЕМЫ СПП, ОПРЕДЕЛИТЕ ВИДЫ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

1) Мы вышли на поляну где рос огромный дуб.

- 2) Молодость привлекает тем что имеет будущее.
- 3) Он пошел туда где узкой полоской чернел лес.
- 4) Хотя я недавно читал эту книгу плохо помню её содержание.
- 5) Когда идешь в дальнюю дорогу то уже не разбираешь погоды.
- 6) Всегда отыщешь новизну вокруг если меняешься сам.
- 7) Недаром говорится что мастера боится.
- 8) Чтобы не заблудиться в лесу собирая грибы я беру с собой компас.
- 9) Мне хотелось уйти туда где можно спокойно предаться своим мыслям.
- 10) Как только мы вошли в лес сразу попали на тропинку.

**Задание 2** СПИШИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, РАССТАВЛЯЯ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ, СОСТАВЬТЕ

СХЕМУ СПП С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ, ОПРЕДЕЛИТЕ ВИДЫ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И ТИП ПОДЧИНЕНИЯ.  
*Была минута в которую он так сильно вздрогнул что Ольга вскрикнула думая что он сорвется.*

### Контрольная работа по теме «Сложноподчиненные предложения»

#### Вариант 2

**Задание 1** СПИШИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, РАССТАВЛЯЯ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ, СОСТАВЬТЕ

СХЕМЫ СПП, ОПРЕДЕЛИТЕ ВИДЫ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

- 1) *Наперёд не угадаешь где найдёшь где потеряешь.*
- 2) *Вновь я посетил тот уголок земли где я провел изгнанником два года незаметных.*
- 3) *Я вас любил так искренно так нежно как дай вам бог любимой быть другим.*
- 4) *Там где близ поверхности есть хотя бы небольшое количество меди обязательно найдется и малахит.*
- 5) *Река так блестит и сверкает на солнце что глазам было больно.*
- 6) *Легко работать когда знаешь что твой труд ценят.*
- 7) *Если рвёшь розы думай о шипах!*
- 8) *Не будьте равнодушны ибо равнодушие смертоносно для души человека.*
- 9) *Я убежден что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома в своей семье в отношениях со своими родными.*
- 10) *Знания которые не пополняются ежедневно убывают с каждым днем.*

**Задание 2** СПИШИТЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ, РАССТАВЛЯЯ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ, СОСТАВЬТЕ

СХЕМУ СПП С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ, ОПРЕДЕЛИТЕ ВИДЫ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ И ТИП ПОДЧИНЕНИЯ.  
*Серёжа догадывался что его пытаются разглядеть через окно и нарочно встал так близко к двери чтобы его нельзя было увидеть.*

- Всего за работу можно получить 15 баллов

отметка	баллы
Отлично	15-13
Хорошо	12-11
Удовлетворительно	10-8
неудовлетворительно	7 баллов и менее

## **Контрольный диктант. Сложноподчиненное предложение**

### **Михайловский парк**

Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское. Там было пустынно и тихо. В вышине шли облака. Под ними, по зелёным холмам, по озёрам, по дорожкам столетнего парка, проходили тени.

Михайловский парк - приют отшельника. Это парк, где трудно веселиться. Он создан для одиночества и размышлений. Он немного угрюм со своими вековыми елями, высок, молчалив и незаметно переходит в такие же величественные, как и он сам, столетние пустынные леса. Только на окраинах парка сквозь сумрак, всегда присутствующий под сводами старых деревьев, вдруг откроется поляна, заросшая блестящими лютиками, и пруд с тихой водой.

Главная прелесть Михайловского парка в обрыве над Соротью и в домике няни Арины Родионовны... Домик так мал и трогателен, что даже страшно подняться на его ветхое крыльцо.

А с обрыва над Соротью видны два синих озера, лесистый холм и наше вековечное скромное небо с уснувшими на нём облаками...

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объём различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

### **Оценка диктантов**

**Диктант** – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объём диктанта устанавливается: для **5 класса – 90-100** слов, для **6 класса – 100-110**, для **7 – 110-120**, для **8 – 120-150**, для **9 – 150-170** слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в

Диктант оценивается одной отметкой.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-

х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

**Оценка «2»** выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для **оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.** В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, **выставляются 2 оценки за каждый вид работы.**

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится, если ученик выполнил все задания верно.

**Оценка «4»** ставится, если ученик выполнил правильно не менее  $\frac{3}{4}$  задания.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

### **Контрольная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение»**

#### **Вариант 1**

1. Вставьте пропущенные знаки препинания, составьте схемы предложений

1. Серёжка промолчал (?) он не любил словесных клятв и заверений.
2. Я был угрюм (?) другие дети веселы и болтливы.
3. Будет дождик (?) будут и ягоды.
4. Один пологий холм сменялся другим (?) поля бесконечно тянулись за полями (?) кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом.
5. Заходишь в лесхоз и сразу чувствуешь (?) попал в особый мир со своими особыми интересами.
6. А теперь заткни топор за спину (?) лесничий ходит.
7. Назвался груздем (?) полезай в кузов.

2. Какое утверждение является неверным?

- А. В бессоюзных сложных предложениях простые предложения связываются в устной речи интонацией.
- Б. Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений.
- В. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях не зависят от характера смысловых отношений между его частями.

3. Из данных простых предложений составьте три сложных, используя различные средства связи. Укажите тип сложных предложений, подчеркните грамматические основы.

Наступает время грибной охоты. Трудно усидеть дома. Лес зовет и манит.

4. Продолжите предложение «Даша задумчиво перелистывала страницы книги ...», чтобы получились предложения следующих типов:

А. простое с однородными членами (без союзов)

Б. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить запятую

В. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить точку с запятой

Объясните знаки препинания

5. Составьте связное высказывание по теме «Библиотека сегодня», используя по возможности больше бессоюзных сложных предложений

### **Контрольная работа по теме «Бессоюзное сложное предложение»**

#### **Вариант 2**

1. Вставьте пропущенные знаки препинания, составьте схемы предложений

1. Я не видел вас целую неделю (?) я не слышал вас долго.

2. Павел чувствует (?) чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки.

3. Птиц не было слышно (?) они не поют в часы зноя.

4. Деревья словно плакали (?) с ветвей их на землю всё время падали крупные капли.

5. В лесу то там, то здесь глухо куковала кукушка, оттеняя глубину и звучность его (?) после дождя высоко в небе плыли и таяли тёплые дым-чатые облака с золотисто-алыми краями.

6. От себя могу сообщить только одно (?) будем работать.

7. Осенью льётся с неба вода (?) на поля вскоре нельзя будет ни войти, ни въехать.

2. Какое утверждение является неверным?

А. Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях зависят от содержания входящих в них простых предложений.

Б. В бессоюзных предложениях смысловые отношения между предложениями выражаются менее чётко, чем в союзных.

В. Между частями бессоюзного предложения ставится тире, если второе предложение указывает на причину того, о чём говорится в первом.

3. Из данных простых предложений составьте три сложных, используя различные средства связи. Укажите тип сложных предложений, подчеркните грамматические основы.

Ночью ударил первый морозец с ветерком. После теплого лета и дождливой осени он казался с непривычки задиристым и крепким. Всё вокруг побелело.



4. Продолжите предложение «Юноша говорил мало ...», чтобы получились предложения следующих типов:

А. простое с однородными членами (без союзов)

Б. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить запятую

В. бессоюзное сложное, между частями которого надо поставить точку с запятой

Объясните знаки препинания

5. Составьте связное высказывание по теме «Мой город», используя по возможности больше бессоюзных сложных предложений.

- Всего за работу можно получить 15 баллов

отметка	баллы
Отлично	15-13
Хорошо	12-11
Удовлетворительно	10-8
неудовлетворительно	7 баллов и менее

### **Контрольный диктант по теме «Сложные предложения с разными видами связи»**

#### **Цветы в саду**

С ранней весны до поздней осени в садах Астрахани благоухают, сменяя друг друга, цветы. Сначала приходит время сирени, это начало мая. Цветёт сирень буйно, обильно, источая приятный запах. Весь сад пахнет сиренью. Но проходит дней десять, как последние кисти увядают, а вместе с ними уходит и аромат. Наступают период цветения тюльпанов, он длится ещё меньше: 4-5 дней горят эти бутоны на клумбе, а затем угасают и становятся невидны среди других растений. А рядом уже набрали бутоны ирисы и вот-вот распустятся пионы. И те, и другие пахнут очень нежно, тонко. Ирисы отцветают быстро, а пионы распускаются не все сразу. Их пушистые яркие шапки ещё долго радуют своим цветом зелёную округу. Ещё когда начинают распускаться первые пионы, готовятся к цветению розовые кусты. Расцветают розы довольно поздно, после 25 мая. Первые цветы не очень крупные, но такие свежие и точёные по форме, что понимаешь, почему розу называют королевой сада. Царственное растение будет до поздней осени дарить саду свою красоту. А в конце сентября, отдохнув немного от летнего зноя, распустятся последние в этом году, самые яркие и крупные розы, чтобы осыпаться уже от первого мороза и зацвести вновь следующей весной. (187 слов)

#### **Контрольное изложение.**

Универсального рецепта того, как выбрать правильный, единственно верный, только тебе предназначенный путь в жизни, просто нет и быть не может. И окончательный выбор всегда остаётся за человеком.

Этот выбор мы делаем уже в детстве, когда выбираем друзей, учимся строить отношения с ровесниками, играть. Но большинство важнейших решений, определяющих жизненный путь, мы всё-таки принимаем в юности. Как считают учёные, вторая половина второго десятилетия жизни – самый ответственный период. Именно в это время человек,

как правило, выбирает самое главное и на всю жизнь: ближайшего друга, круг основных интересов, профессию.

Понятно, что такой выбор – дело ответственное. От него невозможно отмахнуться, его нельзя отложить на потом. Не стоит надеяться, что ошибку после можно будет исправить: успеется, вся жизнь впереди! Что-то, конечно, удастся подправить, изменить, но далеко не всё. И неверные решения без последствий не останутся. Ведь успех приходит к тем, кто знает, чего он хочет, решительно делает выбор, верит в себя и упорно достигает намеченных целей.

(По А.Н. Москвину)

- Всего за работу можно получить 7 баллов

отметка	баллы
Отлично	7-6
Хорошо	5
Удовлетворительно	4
неудовлетворительно	3 балла и менее

### Контрольный тест Вариант 1

#### Задание 2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Известно, что сегодня в исследованиях учёных по-разному определяется место грамматики в обучении языку. (2)В одних ей отводится главное место, требуются заучивание правил и постоянная тренировка в образовании форм; в других больше внимания уделяется употреблению речевых образцов, а грамматическим явлениям отводится второе место: правила не надо учить, достаточно практиковаться в анализе образцовых текстов. (3)Как же современная школа относится к данной проблеме? (4)Во-первых, роль грамматики не занижается, но и не преувеличивается; во-вторых, к грамматическим явлениям подходят с позиции понимания сущности языка: язык — речь — коммуникация. (5)Из этого вытекает необходимость анализа не только структуры грамматических единиц, но и функционирования их в речи.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным изъяснительным.
- 2) Предложение 2 сложное.
- 3) Предложение 3 односоставное безличное.
- 4) В предложении 4 одна из грамматических основ — *позиции подходят*.
- 5) Предложение 5 осложнено однородными членами.

**Задание 3 Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должно стоять **тире**.

*Суздальский музей деревянного зодчества (1) настоящий городок (2) построенный без единого гвоздя. Из дерева здесь всё (3) ложки и лавки в избе и даже крытая лемехом церковная маковка. Мельницы (4) церковь (5) дома (6) амбары и бани (7) всё привезено сюда из разных сёл Владимирской области и поставлено на территории несохранившегося Дмитриевского монастыря. Автор проекта создания музея В.М. Анисимов писал (8)*

*«Забывать свои корни можно и через три поколения. И потому ещё более дорогой нам становится историческая память»*

**Задание 4 Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**школьный зал**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

**Задание 5 Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **ЛОГОТИП** — написание безударной чередующейся гласной в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором гласный звук находится под ударением.

2) **НЕ ЗАПОЛНЕНЫ** (страницы) — частица НЕ с кратким страдательным причастием прошедшего времени пишется раздельно.

3) **ОТТАЯВШИЙ** — перед суффиксом -ВШ- действительного причастия прошедшего времени пишется та же буква, что перед -ТЬ в неопределённой форме глагола, от которого оно образовано.

4) **СТЕРПЕТЬ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.

5) **ПЕСЧАНЫЙ** — в имени прилагательном, образованном с помощью суффикса -АН-, пишется одна буква Н.

**Задание 6 Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Рая и Нюра Ивановы предложили руководителю студии Р. А. Варшавской собрать детей во Дворце пионеров.

2) Рая Иванова поступила в ремесленное училище.

3) Во время войны, в мае 1942 года, во Дворце пионеров работал только кружок рисования.

4) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.

5) Летом 1942 года воспитанники Дворца пионеров выступали на военном крейсере.

(1)Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы. (2)Впервые после долгой блокадной зимы они отправились пешком с Петроградской стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3)Они обходили перевёрнутые трамваи, прятались от взрывов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах. (4)Зимой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами. (5)Чтобы согреться, сжигали мебель, одежду, книги. (6)Ослабевшую Нюру, до войны солистку знаменитого ансамбля, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, на санках отвезли в детский дом девушки – бойцы отряда противовоздушной обороны. (7)Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8)На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р.А. Варшавская. (9)Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по

сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10)До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

(11)Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!» (12)Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио. (13) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. (14)Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.

(15)Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собраться в назначенный час...», и по улицам осаждённого города двигались дети – так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.

(16) Дети, конечно, были глубоко потрясены войной. (17) Они видели, как рушатся дома от взрывов, как падают в голодном беспамятстве люди. (18) Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть семерых родных... (19) В каждый дом ворвалось горе. (20) Впереди было ещё почти два года блокады...

(21) А в мае 1942 года во Дворце пионеров работали многочисленные кружки: танцевальные, вокальные, фортепьянные, рукоделия, рисования, художественного слова. (22) Искусство помогало детям выжить, но они ещё не знали о его подлинной силе. (23) Летом 1942 года ребят впервые пригласили на военный крейсер. (24) Они поехали на грузовой машине, захватив музыкальные инструменты и танцевальные костюмы.

(25) На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина.

(26) По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27) Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28) Крейсер готовился идти в бой, из которого вернутся не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29) Прощаясь с детьми, команда построилась. (30) Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой. (31) Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32) Моряки знали цену мужеству. (По Л. Овчинниковой\*)

\* **Л. Овчинникова** — современная российская писательница.

**Задание 7** Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

1) Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки — Нюра и Рая Ивановы.

2) Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект.

3) В каждый дом ворвалось горе.

4) До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

5) Впереди было ещё почти два года блокады...

**Задание 8** Лексический анализ.

Замените книжное слово «питомцы» из предложения 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

**Вариант 2.**

**Задание 2** Синтаксический анализ. Прочитайте текст.

(1) Как художник создаёт пейзажную картину, так и целый народ постепенно, невольно даже, быть может, штрих за штрихом на протяжении столетий создаёт ландшафт и пейзаж своей страны. (2) Лицо старой, дореволюционной России определялось, например, в большой степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, которые были расставлены по всем её просторам. (3) Немалую долю в ландшафт и пейзаж страны приносили и десятки тысяч помещичьих усадеб с парками, системами прудов. (4) Но в первую очередь — небольшие деревеньки и сёла с их вёглами, колодцами, сараями, баньками, тропинками, садами, огородами, лошадкама на пахоте... (5) Радикально изменилось лицо страны, когда все эти факторы, определяющие пейзаж, исчезли с лица Земли или изменили свой вид.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное утверждение. Запишите номера ответов.

1) Предложение 1 содержит сравнительный оборот.

2) Первая часть предложения 2 осложнена обособленным определением.

3) Предложение 3 осложнено однородными членами.

4) Предложение 4 содержит 1 (одну) грамматическую основу.

5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным времени.

### 3. Задание 3 Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*Лабиринты Заяцкого острова (1) настоящая загадка Соловецкого архипелага. Это невысокие сооружения (2) выложенные в виде спирали из мелких булыжников (3) и (4) имеющие один вход (5) и выход. Над загадкой острова учёные бьются с начала XX века (6) однако (7) единого мнения о происхождении этих лабиринтов до сих пор не существует. Тайна (8) завесу которой пока никто не может приподнять (9) манит к себе большое количество туристов.*

### 4. Задание 4 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**жизнь моря**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

### 5. Задание 5 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

1) **НЕКОТОРЫЙ** — в неопределённом местоимении без ударения пишется приставка НЕ-.

2) **ПОЛ-ЛИСТА** — пишется через дефис, потому что после пол- стоит буква л.

3) **НЕУДАЧНЫЙ** — имя прилагательное пишется с НЕ слитно, потому что слово не употребляется без НЕ.

4) **НЕНАВИДЯЩИЙ** — в суффиксе действительного причастия настоящего времени, образованного от глагола II спряжения, пишется буква Я.

5) **СКОШЕННЫЙ** (луг) — в полном страдательном причастии прошедшего времени совершенного вида пишется НН.

### 6. Задание 6 Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Сначала собака не стала есть предложенную женщиной булочку, потому что считала это подачкой.

2) Прохожие жалели собаку, искали её хозяина.

3) Собака почувствовала доброту женщины, поэтому выбрала её себе в хозяйки.

4) Ухоженная собака ждала на улице своего хозяина.

5) Женщина давно мечтала о собаке.

(1)Метрах в пяти от огромного офисного здания на обледенелом грязном асфальте стояла на трёх ногах худая бездомная собака со слезящимися глазами и кого-то высматривала в дверях. (2)Большая нога, видимо, мёрзла, и собака, прижимая её к животу, невольно приседала.

(3)Выражающим муку, загнанным взглядом она равнодушно провожала одних, заискивающе виляла хвостом перед другими, третьи бросали ей что-то вроде: «Ну что, Жучка?» – и её глаза загорались надеждой. (4)Но машинально заметившие её уже забывали о ней и равнодушно уходили или брезгливо отмахивались, и её слезящиеся глаза тухли, и она опять приседала, поджимая под себя большую ногу.

(5)И я понял, что она никого не ждёт, а выбирает себе хозяина. (6)Бездомная жизнь, без сомнения, была ей уже невмоготу, и она выбирала хозяина. (7)Она дрожала от холода, была голодна, и глаза её, худое тело, хвост умоляли: «Ну, посмотрите на меня кто-нибудь, ну, возьмите меня кто-нибудь, а я отвечу вам такой любовью!..» (8)Но усталые люди шли дальше. (9)Бедная собака порывалась идти то за одним, то за другим, даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась.

(10) Она остановила свой выбор на молодой женщине, такой же усталой. (11) Женщина скользнула взглядом по собаке и прошла мимо, но собака пошла за ней, сначала неуверенно, потом решительно и безоглядно.

(12) Женщина случайно оглянулась, увидела собаку, сразу преданно завивляющую хвостом, но тут же пошла дальше. (13) Собака легла и положила голову на лапы. (14) Она уже не ласкалась униженно, она просто ждала, не сводя с женщины глаз. (15) Женщина что-то сказала ей, и собака завивляла хвостом и почти на брюхе подползла к её ногам.

(16) Женщина достала из сумки булку, положила её перед собакой, но та не ела, глядела в глаза женщине: она понимала, что от неё хотят отделаться подачкой.

(17) Тогда женщина опустила на корточки и погладила её по голове, протянула ей булочку, и собака начала есть, то и дело поглядывая на женщину: она боялась, что та уйдёт.

(18) Женщина всё гладила собаку и что-то тихо и печально говорила так же печально вздрагивающей животине. (19) Потом достала из сумки ливерный пирожок, положила его перед собакой и быстро, не оглядываясь, пошла.

(20) Собака, оставив недоеденный пирожок, побежала за женщиной, заскулила, та растерянно остановилась.

– (21) Ну, что мне с тобой делать? – почти со слезами спросила женщина.

(22) Собака благоговейно смотрела на неё.

(23) Женщина вынула из сумки конфету, положила перед собакой.

(24) Та взяла – просто из вежливости, чтобы не обидеть, чтобы не спугнуть своего счастья, и уже уверенней побежала за женщиной. (25) Так они и скрылись за углом.

(26) Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?..

(По М.А. Чванову\*)

\* **Чванов Михаил Андреевич (род. в 1944 г.)** — российский писатель, публицист, директор мемориального дома-музея С.Т. Аксакова.

#### 7. Задание 7 Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является метафора.

1) Собака благоговейно смотрела на неё.

2) Та взяла — просто из вежливости, чтобы не обидеть, чтобы не спугнуть своего счастья, и уже уверенней побежала за женщиной. Так они и скрылись за углом.

3) Женщина скользнула взглядом по собаке и прошла мимо, но собака пошла за ней, сначала неуверенно, потом решительно и безоглядно.

4) Бездомная жизнь, без сомнения, была ей уже не вмоготу, и она выбирала хозяина.

5) Бедная собака порывалась идти то за одним, то за другим, даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась.

#### 8. Задание 8

*Лексический анализ.*

В предложениях 12–16 найдите **фразеологизм**. Выпишите этот фразеологизм.

- Всего за работу можно получить 7 баллов

отметка	баллы
Отлично	7-6
Хорошо	5
Удовлетворительно	4
неудовлетворительно	3 балла и менее

## Контрольное сочинение

### Вариант 1

(1)Весной 1942 года по ленинградским улицам медленно шли две девочки – Нюра и Рая Ивановы. (2)Впервые после долгой блокадной зимы они отправились пешком с Петроградской стороны на Невский проспект, ко Дворцу пионеров. (3)Они обходили перевёрнутые трамваи, прятались от взрывов в подворотнях, пробирались по грудам развалин на тротуарах. (4)Зимой девочки похоронили мать, умершую от голода, и остались одни в закопчённой квартире с обледеневшими стенами. (5)Чтобы согреться, сжигали мебель, одежду, книги. (6)Ослабевшую Нюру, до войны солистку знаменитого ансамбля, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, на санках отвезли в детский дом девушки – бойцы отряда противовоздушной обороны. (7)Рая Иванова поступила в ремесленное училище. (8)На исходе первой блокадной зимы их разыскала руководитель студии Р.А. Варшавская. (9)Как и другие работники Дворца пионеров, она, только недавно выписанная из госпиталя, шла по

сохранившимся адресам, чтобы найти своих питомцев. (10)До войны Аничков дворец был сказочным детским царством, и вот теперь он снова готовился встречать детей.

(11)Из уст в уста передавалась казавшаяся невероятной весть: «Дворец пионеров ждёт нас!» (12)Об этой новости нельзя было узнать ни из газет, ни из сообщений по радио. (13)Дворец пионеров был помечен на гитлеровских картах как военный объект. (14)Как были помечены и Эрмитаж, и Русский музей.

(15)Из района в район, из дома в дом передавали как пароль: «Собратся в назначенный час...», и по улицам осаждённого города двигались дети – так начался подвиг педагогов и воспитанников ленинградского Дворца пионеров.

(16)Дети, конечно, были глубоко потрясены войной. (17)Они видели, как рушатся дома от взрывов, как падают в голодном беспамятстве люди. (18)Вера Бородулина потеряла отца, Витя Панфилов пережил смерть семерых родных... (19)В каждый дом ворвалось горе. (20)Впереди было ещё почти два года блокады...

(21)А в мае 1942 года во Дворце пионеров работали многочисленные кружки: танцевальные, вокальные, фортепьянные, рукоделия, рисования, художественного слова. (22)Искусство помогало детям выжить, но они ещё не знали о его подлинной силе. (23)Летом 1942 года ребят впервые пригласили на военный крейсер. (24)Они поехали на грузовой машине, захватив музыкальные инструменты и танцевальные костюмы.

(25)На палубе корабля играл мелодии Чайковского Витя Панфилов, танцевала Рая Иванова, читала стихи Вера Бородулина.

(26)По щекам моряков, не раз смотревших смерти в лицо, текли слёзы. (27)Знавшие цену мужеству, моряки видели силу духа ленинградских школьников. (28)Крейсер готовился идти в бой, из которого вернуться не все, и в этих ребятах была сама одухотворённая надежда. (29)Прощаясь с детьми, команда построилась. (30)Ребята стали вручать подарки, которые привезли с собой. (31)Взяв матерчатый кисет из рук девочки, старшина, на груди которого было два боевых ордена, сказал: «Принимаю третью награду Родины». (32)Моряки знали цену мужеству. (По Л. Овчинниковой\*)

\* Л. Овчинникова — современная российская писательница.

### Задание 9

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Бориса Николаевича Головина: **«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Моряки знали цену мужеству»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

3. Как Вы понимаете значение выражения **СИЛА ДУХА?**

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«В чём проявляется сила духа?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите **два примера-аргумента**, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

## **Вариант 2.**

(1)Метрах в пяти от огромного офисного здания на обледенелом грязном асфальте стояла на трёх ногах худая бездомная собака со слезящимися глазами и кого-то высматривала в дверях. (2)Большая нога, видимо, мёрзла, и собака, прижимая её к животу, невольно приседала.

(3)Выражающим муку, загнанным взглядом она равнодушно провожала одних, заискивающе виляла хвостом перед другими, третьи бросали ей что-то вроде: «Ну что, Жучка?» – и её глаза загорались надеждой. (4)Но машинально заметившие её уже забывали о ней и равнодушно уходили или брезгливо отмахивались, и её слезящиеся глаза тухли, и она опять приседала, поджимая под себя больную ногу.

(5)И я понял, что она никого не ждёт, а выбирает себе хозяина. (6)Бездомная жизнь, без сомнения, была ей уже невмоготу, и она выбирала хозяина. (7)Она дрожала от холода, была голодна, и глаза её, худое тело, хвост умоляли: «Ну, посмотрите на меня кто-нибудь, ну, возьмите меня кто-нибудь, а я отвечу вам такой любовью!..» (8)Но усталые люди шли дальше. (9)Бедная собака порывалась идти то за одним, то за другим, даже делала несколько шагов вслед, но тут же возвращалась.

(10)Она остановила свой выбор на молодой женщине, такой же усталой. (11)Женщина скользнула взглядом по собаке и прошла мимо, но собака пошла за ней, сначала неуверенно, потом решительно и безоглядно.

(12)Женщина случайно оглянулась, увидела собаку, сразу преданно завилявшую хвостом, но тут же пошла дальше. (13)Собака легла и положила голову на лапы. (14)Она уже не ласкалась униженно, она просто ждала, не сводя с женщины глаз.(15)Женщина что-то сказала ей, и собака завиляла хвостом и почти на брюхе подползла к её ногам.

(16)Женщина достала из сумки булку, положила её перед собакой, но та не ела, глядела в глаза женщине: она понимала, что от неё хотят отделаться подачкой.



(17)Тогда женщина опустилась на корточки и погладила её по голове, протянула ей булочку, и собака начала есть, то и дело поглядывая на женщину: она боялась, что та уйдёт. (18)Женщина всё гладила собаку и что-то тихо и печально говорила так же печально вздрагивающей животине. (19)Потом достала из сумки ливерный пирожок, положила его перед собакой и быстро, не оглядываясь, пошла.

(20)Собака, оставив недоеденный пирожок, побежала за женщиной, заскулила, та растерянно остановилась.

– (21)Ну, что мне с тобой делать? – почти со слезами спросила женщина.

(22)Собака благоговейно смотрела на неё.

(23)Женщина вынула из сумки конфету, положила перед собакой.

(24)Та взяла – просто из вежливости, чтобы не обидеть, чтобы не спугнуть своего счастья, и уже уверенней побежала за женщиной. (25)Так они и скрылись за углом.

(26)Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?..

(По М.А. Чванову\*)

\* **Чванов Михаил Андреевич (род. в 1944 г.)** — российский писатель, публицист, директор мемориального дома-музея С.Т. Аксакова.

### Задание 9

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Корнея Ивановича Чуковского: **«Приставки придают русской речи столько богатейших оттенков!.. В разнообразии приставок таится разнообразие смысла».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Почему из сотен других собака выбрала именно эту женщину?..»**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

3. Как Вы понимаете значение слова ДОБРОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какого человека можно назвать добрым?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите два примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- Всего за работу можно получить 9 баллов

отметка	баллы
Отлично	9-8
Хорошо	7-6
Удовлетворительно	5
неудовлетворительно	4 балла и менее