

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63 Калининского района
Санкт-Петербурга

«Рекомендовано»

МО учителей русского языка и
литературы

Протокол № 7 от 07.06 2022 г.

Руководитель МО Михеева А.В. /Михеева А.В./

«Принято»

Педагогический совет
Образовательного учреждения

Протокол № 9 от 09.06.2022 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Гимназии №63
Туманова О.Г.

Приказ №149 от 15.06.2022 г.



Рабочая программа

учебного предмета

“Литература”

для 9 а в классов

(3 часа в неделю, 102 часа в год)

Составитель: Гурьева Юлия Вячеславна

Учитель первой категории

2022-2023 учебный год

Содержание рабочей программы

1. Пояснительная записка	
1.1. Общая характеристика программы курса	3-9
1.2. Требования к результатам обучения и освоения содержания	
1.2.1. Предметные результаты освоения программы	
1.2.2. Метапредметные результаты освоения программы	
1.2.3. Личностные результаты освоения программы	
1.3. Условия реализации курса	10-15
1.3.1. Ресурсное обеспечение программы (УМК)	
- учебно-методический комплект	
- дополнительная литература для учителя	
- дополнительная литература для учащихся	
- информационные средства (материалы на электронных носителях)	
- интернет-ресурсы	
- использование педагогических технологий, ИКТ	
1.3.2. Информационно-техническая оснащенность учебного кабинета	
- библиотечный фонд (книгопечатная продукция)	
- печатные пособия	
- использование педагогических технологий, ИКТ	
1.4. Формы и методы контроля достижения планируемых результатов	14-15
1.4.1. Диагностика усвоения учебного курса	15
2. Тематическое планирование	15
3. Календарно-тематическое планирование	16-39

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (далее- РФ)»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования , с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.)
- Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе 5-11 классов общеобразовательных учреждений (авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
- Учебного плана ГБОУ Гимназии № 63 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа курса конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам. Она рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год, из них 7 часов на развитие речи, 3 часа на анализ стихотворений и эпизодов произведений, 5 часов на тестирование.

Данная программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ) и может быть реализована с использованием исключительно этих технологий.

Данная программа составлена с учетом требований Рабочей программы воспитания ГБОУ Гимназии №63 и ее реализация в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково- исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Рабочая учебная программа по литературе разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В. И. Сахарова. С.А. Зинина. (М., «Русское слово». 2018) и учебников для общеобразовательных учреждений Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы-составители С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев М.: 2015

Учебно-методический комплект: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы-составители С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев М.: 2015

Цели обучения

Согласно Государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих

целей: ***В направлении личностного развития:***

- воспитание духовно развитой личности,
 - формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- В метапредметном направлении:***

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; ***В предметном направлении:***

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Для достижения поставленных целей в процессе реализации данной программы решаются следующие **задачи**, связанные как с собственной читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы: · освоение текстов художественных произведений;

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- усвоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

1.2. Требования к уровню подготовки учащихся

1.2.1 Предметные результаты освоения программы

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения разных видов, презентации, сообщения.

1.2.2. Метапредметные результаты освоения программы

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

1. выделение характерных причинно-следственных связей;
2. сравнение и сопоставление;
3. умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
4. самостоятельное выполнение различных творческих работ;
5. способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
6. осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
7. владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
8. составление плана, тезиса, конспекта;
9. подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
10. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
11. самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

1.2.3. Личностные результаты освоения программы:

1. - уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
2. - сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
3. - предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам.
4. - предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов.
5. - быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
6. - определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
7. - работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
8. - быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

9. - понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
10. - понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

Задачи изучения литературы в старшей школе:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть; овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя; совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

1.2 Требования к уровню подготовки учащихся.

1.2.1. Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1.2.2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1.2.3. Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;

- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

1.3 Условия реализации курса.

1.3.1 Ресурсное обеспечение программы С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: 2015.

Литература для учителя

1. Анненкова Е.И. Анализ художественного произведения. – М.: Просвещение, 2007.

2. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. – М.: Просвещение, 2014.
3. Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. – М.: Вербум, 2014.
4. Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2014.
5. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. – М.: Новая школа, 2001.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. – М.: Дрофа, 2015.
7. Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л.: Просвещение, 2002.
8. Рассказы о Пушкине. Сборник художественных произведений./ Сост. В.Я.Лонгвиненко. – Киев.:Наука, 1986. 9. Чертов В.Ф. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. – М.: Дрофа, 2012.

Литература для учащихся Основная

С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. М.: 2015.

Дополнительная

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2007.
2. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. – М., 2004.
3. Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.
4. Баевский В.С. История русской поэзии. – М., 2013.
5. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2015.
6. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 2007.
7. Литература. 250 программных произведений для заучивания наизусть: Для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2015.
8. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.
9. Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.
10. Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.
11. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. – СПб, 2006.
12. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2004.
13. Нелькин А.Г, Фураева Л.Д. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 9-11 классов. – СПб., 2007.
14. Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н. Николюкин. – М., 2013 редактор и сост.

Интернет- ресурсы

- <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ

- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- <http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
- <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

- Доступ к сети Интернет
- Электронные учебные издания
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
- http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
- <http://www.fbit.ru/free/myth>
- <http://www.litera.ru>
- <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>

1.3.2 Информационно –техническая оснащенность кабинета

- библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

-Книги с художественными текстами, словари и справочники, методическая литература (см. фонд кабинета)

- 1 Компьютер
- 2 Принтер
- 3 Сканер
- 4 Мультимедиапроектор
- 5 Медиатека

6 Видеотека учебных и художественных фильмов использование педагогических технологий, ИКТ:

*проблемное обучение

*лично ориентированный подход

* обучение в диалоге

*ИКТ

1.4 Формы и методы контроля достижения планируемых результатов

Формы текущего контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

1.4.1 Диагностика усвоения учебного курса

Вид диагностики	Количество применений
Сочинения	7
Тестирование	5
Анализ произведений	3
Зачёт	1

2. Тематическое планирование

№п\п	Стр.	Наименование разделов	Количество часов
1.		Введение	1
2.		Древнерусская литература	7
3.		Классицизм	4
4.		Сентиментализм	2
5.		Романтизм	3
6.		А.С.Грибоедов	10

1.	Введение. Цели и задачи изучения историколитературного курса.	1	Историко-литературный процесс, литературное направление, сквозные темы и мотивы.	Участвовать в исследовании проблемы, выдвигать гипотезы, составлять вопросы, связанные ответы. Работать с информацией (учебник или другие источники). Читать научно-популярный текст, составлять тезисы, планы.	Формирование представления о русском национальном характере. Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией.						
2.	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	Жанровое многообразие древнерусской литературы	Знать особенности исторических песен. Уметь отличать исторические песни от лирических, умение определять жанр.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.						
3.	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	История открытия и публикации «Слова о полку Игореве»	Уметь наблюдать за лексическим составом произведения, находить средства выразительности	Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.						
4.	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1	Основная идея «Слова..», проблематика, образная система поэмы.	Уметь различать жанры житейной литературы, формулировать проблемы	Умение распределять роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации.						
5.	Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	Художественная и музыкальная интерпретация «Слова..»	Сопоставлять разные определения жанра жития. Задавать вопросы, отвечать на вопросы, толковать непонятные слова, понятия, работать со словарями и иллюстрациями. Составлять краткие и подробные ответы на	Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи. Извлечение необходимой информации из различных источников.						

				вопросы. Записывать выводы по теме.						
6.	Стилистические особенности «Слова».	1	Психологический параллелизм, рефрен	Сопоставлять разные определения жанра жития. Задавать вопросы, отвечать на вопросы, толковать непонятные слова, понятия, работать со словарями и иллюстрациями. Составлять краткие и подробные ответы на вопросы. Записывать выводы по теме.	Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века. Воспитание интереса к личности и творчеству Г.Р.Державина.					
7.	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	«Слово..» в традициях былинного эпоса.	Сопоставлять пафос произведений древнерусской литературы со сведениями историков о тех же известных исторических событиях. Выдвигать гипотезы о причинах разных взглядов на одно и то же историческое событие. Рассказ от лица участника событий	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.					
8.	Тестирование по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору)	1	Содержание исторической повести – поэмы	Знать содержания произведения. Уметь характеризовать художественные образы. Уметь различать произведения с точки зрения литературного направления.	Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении.	Тест, домашнее сочинение				

9.	Основные тенденции развития. Русский классицизм.	1	Основные принципы русского классицизма.	Уметь находить в тексте основные признаки сентиментализма.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя					
10.	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	1	Биографические сведения о русских драматургах (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	Уметь составлять сводную таблицу	Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные. Умение определять особенности жанра.					
11.	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	1	Соединение черт сентиментализма и классицизма в творчестве А.Н.Радищева).	Владеть анализом лирического произведения	Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительносопоставительного анализа.					
12.	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.	1	Реалистические тенденции в «Путешествии из Петербурга в Москву»	Уметь составлять цитатный план. Уметь анализировать стихотворение	Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.					
13.	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль	1	Сентиментализм в русской литературе. Основные принципы	Владеть навыками выразительного чтения и элементами анализа	Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая					

	писателя в совершенствовании языка.		сентиментализма.	поэтического текста	дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам.					
14.	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1	Предромантизм, его преломление в творчестве Н.М. Карамзина.	Знать содержания произведения. Уметь находить цитаты для подтверждения своих мыслей.	Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные. Умение определять особенности жанра.					
15.	Становление и развитие русского романтизма.	1	Основные принципы русского романтизма.	Уметь выразительно читать. Участвовать в проблемном исследовании. Комментировать, анализировать, создавать связанные ответы.	Размышление над вопросами: наблюдательность, ответственность, отзывчивость - чувства добрые. Умение сопереживать					
16.	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского.	1	Романтическая элегия, баллада. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	Уметь выразительно читать. Участвовать в проблемном исследовании. Комментировать, анализировать, создавать связанные ответы, обосновывать своё мнение о герое	Размышление над вопросами: главный герой романа, отличительные черты характера . Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть точность авторского языка.	Тест по литературным направлениям				

17.	Анализ стихотворения Баратынского.	1	Романтизм в русской и западноевропейской поэзии	Пересказывать подробно и кратко, анализировать события, давать им оценку.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя	Анализ стихотворения				
18.	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	1	Основные вехи биографии и творчества писателя.	Знать содержание произведения. Уметь составлять характеристику, выражать и обосновывать своё мнение о герое.	Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.					
19.	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1	История создания комедии «Горе от ума». Драматургический конфликт.	Знать композицию сочинения.	Формирование умений писать сочинениестилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное					
20.	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	1	Идеал и антиидеал, трагикомедия, монолог, вольный стих	Навыки выразительного чтения. Давать жанровую характеристику, выявлять особенности романтизма на уровне языка (особые «романтические» тропы), композиции. Анализировать эпизоды. Создавать развернутый ответ о конфликте идеала и действительности в произведениях романтизма.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя					

21.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1	Черты романтизма и классицизма в комедии		Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М.Ю.Лермонтова. Умение характеризовать героев на основе их деяний.						
22.	Чацкий и Молчалин.	1	Речевая характеристика героя, сравнительная характеристика героев.		Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Сравнительная характеристика					
23.	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1	Образная система комедии «Горе от ума». Особенности создания характеров и специфика языка комедии.	Составление сложного плана	Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное						
24.	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	1	Выразительное чтение по ролям текста комедии.	Анализ текста, характеристика системы образов	Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.						
25.	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	1	Особенности создания характеров и специфика языка комедии.	Работать с информацией (статья учебника, самостоятельный подбор материала о биографии и творчестве писателя из разных источников). Выявлять черты комического в литературе, объяснять причину очищающего воздействия на душу человека.	Осознание значимости фактов биографии писателя для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам.						

				Актуализировать формы выражения авторской позиции в драматических произведениях, приводить примеры. Определять общественную, нравственную, философскую тематику и проблематику комедии в процессе чтения, инсценирования и анализа произведения. Называть черты новаторства Гоголя-драматурга. Искать развязку «Ревизора», определять. Характеризовать персонажей. Обосновать понятие «хлестаковщина».						
26.	И.А.Гончаров о «Горе от ума».	1	Содержание литературно-критической статьи		Умение характеризовать героев на основе их действий.	конспект				
27.	Классное сочинение. Письменный отзыв на комедию	1			Работа над выразительностью чтения вслух, подбором и расположением материала, отбором соответствующих цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.	сочинение				

28.	А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.	1	Основные вехи биографии и творчества А.С. Пушкина. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника.		Формирование умений писать сочинениестилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное					
29.	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	1	Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	Выделять ключевые для понимания идеи повести эпизоды, обосновывать свой выбор.). Характеризовать персонажей. Сопоставлять эпизоды двух свиданий(9 и 12 главы), толковать 16 кульминационную главу.	Осознание значимости фактов биографии писателя для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам					
30.	Тема поэта и поэзии.	1	Христианские мотивы в лирике поэта.	Знать что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Владеть разными видами пересказа.	Размышление над вопросами: наблюдательность, ответственность, отзывчивость - чувства добрые. Умение сопереживать					
31.	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	1	Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	Умение выразительно читать, анализировать стихи	Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Анализ стихотворения				

32.	Вольнолюбивая лирика.	1	Жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	Умение составлять план статьи, анализировать факты, навыки анализа стихотворения	Осознание значимости фактов биографии поэта для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам					
33.	Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	1	Выразительное чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.	Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, анализировать стихи	Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительносопоставительного анализа.					
34.	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1	Содержание поэмы, идейный смысл, герои, идея произведения.	Знать особенности драматического произведения. Уметь характеризовать героя.	Размышление над вопросами: наблюдательность, ответственность, отзывчивость - чувства добрые. Умение сопереживать					
35.	Реализм «Маленьких трагедий».	1	«Маленькие трагедии» как жанр литературного произведения.	Уметь анализировать с точки зрения жанра произведения. Знания о композиции.	Воспитание эмоциональной отзывчивости на события произведения. Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством.					

36.	Реализм «Повестей Белкина».	1	Реалистические тенденции в «Повестях Белкина»	Уметь анализировать статью, составлять её план	Осознание значимости фактов биографии писателя для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам						
37.	Мастерство писателя в создании характеров.	1	Образная система «Повестей...», мастерство Пушкина в создании образа «Маленького» человека.	Уметь определять проблемы, знать жанровые признаки рассказа.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя	Письменный ответ на вопрос					
38.	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	1	Идейная наполненность пушкинских произведений.	Понять главную мысль рассказа, уметь находить художественные детали в тексте	Размышление над вопросами: главный герой рассказа, приемы создания его образа. Развитие умения видеть точность авторского языка.	Тест по лирике А.С.Пушкина					
39.	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1	Роман в стихах как новый жанр русской литературы								
40.	Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа».	1	Роль автора в романе «Евгений Онегин»	Уметь выделять элементы композиции рассказа Уметь выявлять авторскую позицию и способы её выражения.	Осознание значимости фактов биографии писателя для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам	сочинение					
41.	Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа».	1			Воспитание эмоциональной отзывчивости на содержание произведения. Умение определять особенности жанра.						

42.	Онегин и Ленский.	1	Содержание литературного произведения, лирические отступления.	Уметь анализировать художественные особенности, находить черты романтизма. Владеть навыками выразительного чтения и анализа стихотворений.	Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.						
43.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	Любимая героиня Пушкина в романе в стихах.	Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского. Владеть навыками выразительного чтения его стихотворений.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя						
44.	Картины жизни русского дворянства в романе.	1	Реалистические традиции в романе Пушкина. Критические статьи В.Г. Белинского	Уметь находить авторскую позицию, видеть за смешным драматизм человеческой жизни.	Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.						
45.	В.Г.Белинский о романе.	1	Критические статьи В.Г. Белинского о романе Пушкина.	Уметь отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания образов. Знать содержание стихотворения, уметь его анализировать.	Осознание значимости фактов биографии писателя для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам	конспект					

46.	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95).	1			Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительносопоставительного анализа.						
47.	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95).	1	Содержание пушкинских произведений	Уметь анализировать стихотворение, делать сравнительный анализ стихов	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	сочинение					
48.	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	Основные вехи творчества М.Ю.Лермонтова.	Уметь анализировать стихи, составлять сложный план. Выразительное чтение стихотворений, их анализ	Формирование умений писать сочинениестилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное						
49.	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	1	Темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта.	Выразительное чтение стихотворений, уметь анализировать стихи.	Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительносопоставительного анализа.						
50.	Тема одиночества в творчестве поэта.	1	Темы и мотивы, жанровое разнообразие лирики поэта.	Знать основные направления творчества поэта, уметь проводить примеры из текстов.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя	Анализ стихотворения					
51.	Судьба поэта и его поколения.	1	Байронический герой.	Уметь выразительно читать и анализировать поэму по плану.	Осознание значимости фактов биографии писателя для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам.						

52.	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1	Стихи поэта о России, анализ поэтического текста.	Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты.	Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.						
53.	Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	1	Стихотворения Лермонтова о свободе и одиночестве, о любви.	Уметь делать выборочный пересказ, анализ эпизода.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя	Тест по лирике					
54.	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1	Философский роман, психологический роман. Образ рассказчика	Выразительное чтение наизусть с анализом	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэтов. Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.						
55.	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1	Сюжет, композиция, система образов романа. Геройодиночка. Лишний человек.	Уметь составлять план, выбирать тему.	Умение самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам.						
56.	Автор и его герой.	1	Психологический портрет, образ рассказчика.	Уметь читать по ролям, инсценировать.	Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.						

57.	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1	Характеристика образа главного героя, индивидуализм как главная черта характера.	Выразительное чтение стихотворения	Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительносопоставительного анализа.						
58.	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1	Характеристика образа главного героя, индивидуализм как главная черта характера.	Уметь находить в тексте детали, подтверждающие автобиографичность рассказа.	Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.						
59.	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	1	Критические статьи о романе Лермонтова «Герой нашего времени»		Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя						
60.	Подготовка к сочинению. Классное сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141).	1	Тексты художественного произведения		Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование основных проблем произведения. Развитие монологической речи.	сочинение					
61.	Подготовка к сочинению. Классное сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141).	1			Умение выявлять смысл названия произведения, проанализировать использованные драматургом средства художественной выразительности.						

62.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя.	1	Основные вехи биографии и творчества Н.В. Гоголя	Уметь выразительно читать и анализировать эпизоды пьесы	Размышление над вопросами: наблюдательность, ответственность, отзывчивость - чувства добрые. Умение сопереживать						
63.	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Фольклорные традиции в цикле «Вечера на хуторе...»	Уметь готовить устное сообщение о героях рассказа.	Размышление над вопросами: главный герой произведения, основные черты его характера. Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть точность авторского языка.						
64.	Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя.	1	Драматургический конфликт комедии, система образов, реалистические традиции в комедии	Уметь видеть особенности изображения внутреннего мира героев.	Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.						
65.	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя	Уметь готовить публичное выступление.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование Основных проблем произведения. Развитие монологической речи.						
66.	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1	Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.	Навыки публичного выступления.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование Основных проблем произведения. Развитие монологической речи.						
67.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1	Жанровое своеобразие произведения Н.в.								

			Гоголя. Поэма в прозе Образ-символ. Вставная повесть .							
68.	Образы помещиков. Манилов.	1	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	с информацией (учебник или другие источники). Читать научно-популярный текст, составлять тезисы, планы.	Формирование представления о русском национальном характере. Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией.					
69.	Образы помещиков. Коробочка.	1	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Знать особенности исторических песен. Уметь отличать исторические песни от лирических, умение определять жанр.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.					
70.	Образы помещиков. Ноздрев.	1	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Уметь наблюдать за лексическим составом произведения, находить средства выразительности	Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов. Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.					
71.	Образы помещиков. Собакевич.	1	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Уметь различать жанры житийной литературы, формулировать проблемы	Умение распределять роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации.					
72.	Образы помещиков. Плюшкин.	1	Образная система поэмы Н.В. Гоголя.	Сопоставлять разные определения жанра жития. Задавать вопросы, отвечать на вопросы, толковать непонятные слова, понятия, работать со словарями и иллюстрациями.	Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи.					

				Составлять краткие и подробные ответы на вопросы. Записывать выводы по теме.	Извлечение необходимой информации из различных источников.					
73.	РР Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению	1	«Живые» и «мертвые» души в произведении.	Сопоставлять разные определение жанра жития. Задавать вопросы, отвечать на вопросы, толковать непонятные слова, понятия, работать со словарями и иллюстрациями. Составлять краткие и подробные ответы на вопросы. Записывать выводы по теме.	Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века. Воспитание интереса к личности и творчеству Г.Р.Державина	Домашнее сочинение				
74.	Народная тема в поэме.	1	Пересказ с элементами цитирования	Сопоставлять пафос произведений древнерусской литературы со сведениями историков о тех же известных исторических событиях. Выдвигать гипотезы о причинах разных взглядов на одно и то же историческое событие. Рассказ от лица участника событий.	Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.					
75.	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1	Лирические отступления в поэме, роль автора в контексте произведения.	Знать содержания произведения. Уметь характеризовать художественные образы. Уметь различать произведения с точки зрения литературного направления.	Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении.					
76.	Художественное мастерство Гоголяпрозаика,	1	Особенности языка гоголевской поэмы «мертвые души»	Уметь находить в тексте основные признаки сентиментализма.	Совершенствование умения анализа и интерпретации					

	особенности его творческого метода.				художественного текста, предполагающие установление связей произведения с культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя						
77.	Классное сочинение по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171).	1	Содержание произведения, иллюстрации к поэме «Мертвые души»	Уметь составлять сводную таблицу	Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные. Умение определять особенности жанра.	Классное сочинение					
78.	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг.	1	Социально-психологическая проза второй половины 19 века	Владеть анализом лирического произведения	Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа.						
79.	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	1	Развитие русских реалистических традиций	Уметь составлять цитатный план. Уметь анализировать стихотворение Владеть навыками выразительного чтения и элементами анализа поэтического текста Знать содержания произведения. Уметь находить цитаты для подтверждения своих мыслей. Уметь выразительно читать. Участвовать в проблемном исследовании. Комментировать, анализировать, создавать связные ответы. Уметь выразительно читать. Участвовать в	Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.						

				проблемном исследовании. Комментировать, анализировать, создавать связные ответы, обосновывать своё мнение о герое							
80.	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	1	Сатира, гротеск, фантазмагория, аллегория как художественные приемы писателя		Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам.						
81.	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	1	Народная поэзия.		Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные. Умение определять особенности жанра.						
82.	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	1	Глубокая философская глубина лирики Ф. Тютчева.		Размышление над вопросами: наблюдательность, ответственность, отзывчивость - чувства добрые. Умение сопереживать						
83.	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	1	Метафоричность поэзии А. Фета		Размышление над вопросами: главный герой романа, отличительные черты характера . Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть точность авторского языка.						

84.	Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	1	Художественные тексты стихотворений поэтов.	Пересказывать подробно и кратко, анализировать события, давать им оценку.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя						
85.	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	1	Новые традиции русского драматического театра. Купеческая тематика в творчестве А. Островского.	Знать содержание произведения. Уметь составлять характеристику, выражать и обосновывать своё мнение о герое. Знать композицию сочинения.	Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.						
86.	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	1			Формирование умений писать сочинениестилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное						

87.	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1	Идеологический роман о герое-убийце, романэпопея как жанр русской литературы.	Навыки выразительного чтения. Давать жанровую характеристику, выявлять особенности романтизма на уровне языка (особые «романтические» тропы), композиции. Анализировать эпизоды. Создавать развернутый ответ о конфликте идеала и действительности в произведениях романтизма.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя						
88.	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1			Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству М.Ю.Лермонтова. Умение характеризовать героев на основе их деяний.						
89.	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	1	А.П.Чехов и русский театр. Значение Чехова в истории театрального искусства.		Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.						
90.	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	1	Значение русской классической литературы 19 века.	Составление сложного плана	Формирование умений писать сочинениестилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное						

91.	Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века»	1		Анализ текста, характеристика системы образов	Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.	тест					
92.	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	1	Литературная ситуация на рубеже двух веков. Своеобразие развития.	Работать с информацией (статья учебника, самостоятельный подбор материала о биографии и творчестве писателя из разных источников). Выявлять черты комического в литературе, объяснять причину очищающего воздействия на душу человека. Актуализировать формы выражения авторской позиции в драматических произведениях, приводить примеры. Определять общественную, нравственную, философскую тематику и проблематику комедии в процессе чтения, инсценирования и анализа произведения. Называть черты новаторства Гоголя-драматурга. Искать развязку «Ревизора», определять. Характеризовать персонажей. Обосновать понятие «хлестаковщина».	Осознание значимости фактов биографии писателя для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам.						
93.	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Многообразие течений в русской литературе начала 20 века.		Умение характеризовать героев на основе их действий.						

94.	Многообразии поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1	Символизм, имажинизм, футуризм как конкурирующие течения в литературе начала века.		Работа над выразительностью чтения вслух, подбором и расположением материала, отбором соответствующих цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.						
95.	Многообразии поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	1			Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное						
96.	Зачет по поэзии «серебряного века».	1		Выделять ключевые для понимания идеи повести эпизоды, обосновывать свой выбор.). Характеризовать персонажей. Сопоставлять эпизоды двух свиданий(9 и 12 главы), толковать 16 кульминационную главу. Знать что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Владеть разными видами пересказа. Умение выразительно читать, анализировать стихи	Осознание значимости фактов биографии писателя для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам	зачёт					
97.	Зачет по поэзии «серебряного века».	1			Размышление над вопросами: наблюдательность, ответственность, отзывчивость - чувства добрые. Умение сопереживать						

98.	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).				Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.					
99.	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А. Толстого, Булгакова).	1	Исторический роман, фантастический роман, роман-эпопея – прозаические жанры литературы первой половины 20 века.	Умение составлять план статьи, анализировать факты, навыки анализа стихотворения	Осознание значимости фактов биографии поэта для личного развития и становления характера. Умение делать выводы по готовым тезисам					
100.	Литературный процесс 5080 годов.	1	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Имена. Произведения. Образы.	Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, анализировать стихи. Знать особенности драматического произведения. Уметь характеризовать героя.	Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительносопоставительного анализа.					
101.	Литературный процесс 5080 годов.	1			Размышление над вопросами: наблюдательность, ответственность, отзывчивость - чувства добрые. Умение сопереживать					
102.	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1		Уметь анализировать с точки зрения жанра произведения. Знания о композиции.	Воспитание эмоциональной отзывчивости на события произведения. Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством.					

