

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63 Калининского района  
Санкт-Петербурга

«Рекомендовано»

МО учителей русского языка и  
литературы

Протокол № 7 от 07.06.2022 г.

Руководитель МО  /Михеева А.В./

«Принято»

Педагогический совет  
Образовательного учреждения  
Протокол № 9 от 09.06.2022 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ Гимназии №63  
Туманова О.Г.   
Приказ №149 от 15.06.2022 г.



**Рабочая программа  
по литературе  
для 10 «А», «Б» классов  
(3 часа в неделю, 102 часа в год)**

**Составитель: Герасименко Ирина Николаевна  
Учитель первой категории**

**2022-2023 учебный год**

## Содержание рабочей программы

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1. Общая характеристика программы курса**

#### **1.2. Требования к результатам обучения и освоения содержания**

1.2.1. Предметные результаты освоения программы

1.2.2. Метапредметные результаты освоения программы

1.2.3. Личностные результаты освоения программы

#### **1.3. Условия реализации курса**

1.3.1. Ресурсное обеспечение программы (УМК)

- учебно-методический комплект

- дополнительная литература для учителя

- дополнительная литература для учащихся

- информационные средства (материалы на электронных носителях)

- интернет-ресурсы

- использование педагогических технологий, ИКТ

1.3.2. Информационно-техническая оснащенность учебного кабинета

- библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- печатные пособия

- использование педагогических технологий, ИКТ

#### **1.4. Формы и методы контроля достижения планируемых результатов**

##### **1.4.1. Диагностика усвоения учебного курса**

### **2. Тематическое планирование**

### **3. Календарно-тематическое планирование**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общая характеристика программы курса

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (далее- РФ)»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 №1897 (далее – ФГОС основного общего образования, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.)
- Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы по литературе 5-11 классов общеобразовательных учреждений (авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
- Учебного плана ГБОУ Гимназии № 63 Калининского района Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год.

Рабочая программа курса конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам и темам. Она рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год, из них 7 часов на развитие речи, 3 часа на анализ стихотворений и эпизодов прозаических произведений, 7 часов на тестирование.

Данная программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (далее ДОТ) и может быть реализована с использованием исключительно этих технологий.

Рабочая учебная программа по литературе разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В. И. Сахарова. С.А. Зинина. (М., «Русское слово». 2018) и учебников для общеобразовательных учреждений. Литература XIX века.10 класс, часть 1.2 Авторы- составители: В. И. Сахаров. С.А. Зинин. М., «Русское слово». 2018

Учебно-методический комплект:

- Учебник Литература XIX века.10 класс, часть 1.2 Авторы- составители: В. И. Сахаров. С.А. Зинин. М., «Русское слово». 2018

Реализация рабочей программы способствует:

- **Воспитанию** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- **Развитию** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.

- **Совершенствованию умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

литературы;

## 1.2. Требования к уровню подготовки учащихся

### 1.2.1 Предметные результаты освоения программы

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

#### *Знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### *Уметь*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения разных видов, презентации, сообщения.

### **1.2.2. Метапредметные результаты освоения программы**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

1. выделение характерных причинно-следственных связей;
2. сравнение и сопоставление;
3. умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
4. самостоятельное выполнение различных творческих работ;
5. способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
6. осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
7. владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
8. составление плана, тезиса, конспекта;
9. подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
10. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
11. самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
12. **1.2.3. Личностные результаты освоения программы :**

1. - уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
2. - сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
3. - предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам.
4. - предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов.
5. - быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;

6. - определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
7. - работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
8. - быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
9. - понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
10. - понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

### **1. 3. Условия реализации курса.**

#### **1.3.1. Ресурсное обеспечение программы (УМК)**

Учебно-методический комплект:

- Учебник Литература XIX века.10 класс, часть 1.2 Авторы- составители: В. И. Сахаров. С.А. Зинин. М., «Русское слово». 2018  
**Литература для учителя**  
**Основная литература**
- Учебник Литература XIX века.10 класс, часть 1.2 Авторы- составители: В. И. Сахаров. С.А. Зинин. М., «Русское слово». 2018  
**Дополнительная литература**
- И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова «Поурочные разработки», 2019
- Д.Н.Мурин. Русская литература второй половины XIX века. Методические рекомендации. 2017
- Г.Г.Красухина. Я иду на урок литературы, 10 класс, 2018, М., «Первое сентября
- Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. М.: НИИ школьных технологий, 2018.
- Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2019.
- Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. – 4-е изд. – СПб., 2018.
- Гузеев В.В. Преподавание. От теории к мастерству. М.: НИИ школьных технологий, 2019.
- Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: 2021; Просвещение, 2020-2021.
- Карпов И.П. Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2019.
- Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2020.
- Педагогические мастерские по литературе / Под ред. А.Н. Сиваковой. СПб: Изд. Корифей, 2018
- Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей: СПб.: КАРО, 2018.

#### **Литература для учащихся**

##### **Основная литература**

- Учебник Литература XIX века.10 класс, часть 1.2 Авторы- составители: В. И. Сахаров. С.А. Зинин. М., «Русское слово». 2018

##### **Дополнительная литература**

- Альбеткова Р.И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2020.
- Безелянский Ю.Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2018.
- Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – 2-е изд. – СПб., 2017.
- Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 2017.
- Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2019.
- Лихачев Д.С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2017.
- Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2018.
- Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой этикет: пособие для учащихся// М.: Дрофа, 2019.
- Нелькин А.Г, Фураева Л.Д. Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 10-11 классов. – СПб., 2019.
- Энциклопедия литературных терминов и понятий / Гл. редактор и сост. А.Н. Николукин. – М., 2018 редактор и сост.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература

### 1.3.2. Информационно – техническая оснащенность кабинета

#### 1 ИКТ

-Магнитофон (кассеты , CD)

-Кассеты с классической музыкой: П. Чайковский, Клод Дебюси, Моцарт

-Романсы :О. Погудин , В. Цыганова, А. Вертинский, П. Лещенко, Е.Смолянинова

-Видео-магнитофон и кассеты к нему:

-Литература: «В мире русской литературы»( 1, 2 часть), «Писатели России», «Классики русской литературы», «Древнерусская литература», «Н. В. Гоголь. Детство и юность», «А. С. Пушкин», «Возвращение к Пушкину», «Древо жизни» ( о Пушкине) , « А. С. Грибоедов», «Венчает время след» ( о современниках А. С. Пушкина- Державине и Карамзине), «Петербург Гоголя» , «Петербург Достоевского», сборник фильмов( «Фёдор Тютчев», «Тебе одной плету венки»-С. Есенин и Др. Русь, «Нравственность есть правда»-В. Шукшин. «Судьба гонимого романа .Б. Пастернак, «Болдинское притяжение, «Колокол памяти».М. Ю. Лермонтов в Тарханах, «Писатели серебряного века», «Анна Ахматова. Борис Пастернак», «Александр Блок», сборник фильмов ( «А. Н. Островский», « И. С. Тургенев», «Сергей Есенин», «Борис Пастернак», «Даль говорящая, вернись...»)(М Цветаева)

Художественные видео-фильмы: «Ревизор»-режиссёр В. Петров; «Станционный смотритель»- режиссёр С. Соловьёв; «Ночь перед Рождеством»-режиссёр А. Роу; «Братья Карамазовы»-режиссёр И. Пырьев; «Дама с собачкой» -режиссёр Иосиф Хейфиц ; «Дни Турбиных»-режиссёр-постановщик в. Басов;

-Компьютер

-Презентации: «М. И. Цветаева», «А. П. Чехов»

-Ксерокс

### 1.4. Формы и методы контроля достижения планируемых результатов.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения разных видов, презентации, сообщения.

#### 1.4.1 Диагностика усвоения учебного курса

| Вид диагностики  | Количество применений |
|--|-----------------------|
| Сочинения  | 7                     |
| Письменные ответы  | 2                     |
| Тестирование   | 7                     |
| Анализ стихотворений и эпизодов прозаических стихотворений | 3                     |

## 2. Тематическое планирование

| №п\п | Стр. | Наименование разделов                             | Количество часов |
|------|------|---|------------------|
| 1.   |      | Введение  | 2                |
| 2.   |      | А.С. Пушкин                                       | 6                |
| 3.   |      | М.Ю. Лермонтов                                    | 4                |
| 4.   |      | Н.В. Гоголь                                       | 3                |
| 5.   |      | Литература и журналистика второй половины 19 века | 2                |
| 6.   |      | А.Н. Островский                                   | 8                |
| 7.   |      | И.А. Гончаров                                     | 6                |
| 8.   |      | И.С. Тургенев                                     | 8                |
| 9.   |      | Н.Г. Чернышевский                                 | 3                |
| 10.  |      | Н.А. Некрасов                                     | 9                |
| 11.  |      | Ф.И. Тютчев                                       | 4                |
| 12.  |      | А.А. Фет  | 5                |
| 13.  |      | Н.С. Лесков                                       | 4                |
| 14.  |      | М.Е. Салтыков-Щедрин                              | 5                |
| 15.  |      | Л.Н. Толстой                                      | 18               |
| 16.  |      | Ф.М. Достоевский                                  | 8                |
| 17.  |      | А.П. Чехов  | 6                |
| 18.  |      | Итоговый тест по литературе 19 века               | 1                |



### 3. Календарно-тематическое планирование

| №   | Тема урока  | Количество часов | Элементы содержания           | Планируемые результаты  |  | Виды контроля        | Дата проведения |     |      |     |
|-----|---|------------------|-------------------------------|---|--|----------------------|-----------------|-----|------|-----|
|     |   |                  |                               | Предметные  | Метапредметные и личностные (УДД)  |                      | план            |     | факт |     |
|     |   |                  |                               |   |  |                      | 10а             | 10б | 10а  | 10б |
| 1-2 | Введение. «Прекрасное начало...» (из истории русской литературы 19в).                           | 2                | историко-литературный процесс | Знать о своеобразии литературы XIX века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника  | Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов.<br>Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  |                      |                 |     |      |     |
|     | <b><i>А. С Пушкин.</i></b>  | <b>6</b>         |                               |   |  |                      |                 |     |      |     |
| 3-4 | Основные этапы творческой эволюции поэта.   | 2                | тематические жанры лирики     | Знать биографические сведения о поэте, периоды, основные темы и мотивы творчества; характерные выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и средств языка; выявлять роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составлять простой и сложный план ответа, готовить сообщение. | Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи.<br><br>Извлечение необходимой информации из различных источников.<br><br>Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа. |                      |                 |     |      |     |
| 5   | Лирика «южного и михайловского» периодов». Анализ стихотворения «К морю»                        | 1                | Лирозэпика                    |   |  |                      |                 |     |      |     |
| 6   | Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» | 1                |                               |   |  | Анализ стихотворения |                 |     |      |     |
| 7   | Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»  | 1                |                               |   |  |                      |                 |     |      |     |

|                   |   |          |                           |  |  |  |                |  |  |
|-------------------|---|----------|---------------------------|--|--|--|----------------|--|--|
| 8                 | Письменная работа по творчеству А. С. Пушкина   | 1        |                           |  |  |  |                |  |  |
| 9                 | Поэтический мир поэта. М. Ю. Лермонтов.   | 1        | тематические жанры лирики | Знать биографические сведения о поэте, периоды творчества, основные темы и мотивы творчества; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выразительно читать; выявлять проблематику; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительных средств языка; готовить сообщение.                  | Развитие представления об образе человека в русской литературе 19 века.<br><br>Воспитание интереса к личности и творчеству М.Ю.Лермонтова.<br><br>Осознание значимости фактов биографии великого поэта для личного развития и становления характера.<br><br>Умение делать выводы по готовым тезисам. |  |                |  |  |
| 10                | Тяжкое бремя пророчества (образ Поэта в лермонтовской лирике)                               | 1        |                           |  |  |  |                |  |  |
| 11                | «Когда мне ангел изменил...» (мотивы интимной лирики). «Я не унижусь пред тобою», «Молитва» | 1        |                           |  |  |  |                |  |  |
| 12                | Поэма «Демон»   | 1        | романтическая поэма       |  |  |  |                |  |  |
| <b>Н.В Гоголь</b> |   | <b>3</b> |                           |  |  |  |                |  |  |
| 13                | Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект»                                      | 1        | романтическая ирония      | Знать биографические сведения о писателе, периоды творчества; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; писать сочинение по изученному | Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя<br><br>Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа        |  |                |  |  |
| 14                | «Необыкновенно странное происшествие...» Повесть «Нос»                                      | 1        | гротеск, фантазмагория    |  |  |  | Анализ повести |  |  |
| 15                | Тема Петербурга в творчестве Гоголя.  | 1        |                           |  |  |  |                |  |  |

|       |   |          |   |  |   |  |                             |  |  |
|-------|---|----------|---|--|---|--|-----------------------------|--|--|
|       |   |          |   | произведению.  |   |  |                             |  |  |
|       | <b>Русская литература второй половины 19 века</b>             | <b>2</b> |   |  |   |  |                             |  |  |
| 16    | Литература и журналистика второй половины 19 века             | 1        | литер.<br>Процесс,<br>литер. Критика                                | Знать о своеобразии литературы 2-й половины XIX века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника  | Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас. |  |                             |  |  |
| 17    | Литература и журналистика второй половины 19 века             | 1        |   |  |   |  |                             |  |  |
|       | <b>А.Н.Островский</b>   | <b>8</b> |   |  |   |  |                             |  |  |
| 18    | Творческий путь драматурга.                                   | 1        | драматургия   | Знать биографические сведения о писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. | Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа<br><br>Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.          |  |                             |  |  |
| 19    | Мир города Калинова в драме Островского «Гроза».              | 1        | семейно-бытовая коллизия, речевая характеристика критическая статья |  |   |  |                             |  |  |
| 20    | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. | 1        |   |  |   |  | Сопоставительный анализ     |  |  |
| 21-22 | Трагедия и совести и ее разрешение в пьесе                    | 2        |   |  |   |  | Конспект критической статьи |  |  |
| 23    | Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».            | 1        | образ-символ  |  |   |  |                             |  |  |
| 24-25 | Развитие речи. Сочинение по творчеству драматурга.            | 2        |   |  |   |  | Сочинение                   |  |  |
|       |   | <b>6</b> |   |  |   |  |                             |  |  |

|       |   |          |  |  |   |                               |  |                |  |
|-------|---|----------|--|--|---|-------------------------------|--|----------------|--|
|       | <b><i>Творчество И.А. Гончарова</i></b>                               |          |  |  |   |                               |  |                |  |
| 26    | Личность и творчество писателя.                                       | 1        | образная типизация, символика детали                                 | Знать важнейшие сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять проблематику произведения ; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.                                | Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.                            |                               |  |                |  |
| 27    | Роман «Обломов». Знакомство с главным героем романа.                  | 1        |  |  |   |                               |  |                |  |
| 28    | К истокам обломовщины («Сон Обломова»)                                | 1        | утопия, «роман в романе»   |  |   |                               |  |                |  |
| 29    | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.                          | 1        | герой-антагонист, антитеза, авторский комментарий                    |  |   | Сравнительная характеристика  |  |                |  |
| 30    | Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной)  | 1        |  |  |   |                               |  |                |  |
| 31    | Развитие речи. Сочинение по роману «Обломов»                          | 1        |  |  |   | Сочинение                     |  |                |  |
|       | <b><i>Иван Сергеевич Тургенев.</i></b>                                | <b>8</b> |  |  |   |                               |  |                |  |
| 32    | Личность писателя.  | 1        | социально-психологический роман, «говорящая» деталь, внутренний жест | Знать биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля . Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. | Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с культурным контекстом, литературным окружением и судьбой |                               |  |                |  |
| 33-34 | Народ: от поэзии к правде. Цикл «Записки охотника»                    | 2        |  |  |   |                               |  |                |  |
| 35    | Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети») | 1        |  |  |   |                               |  |                |  |
| 36    | Мир «отцов» в романе.   | 1        |  |  |   |                               |  | Анализ эпизода |  |
| 37    | Евгений Базаров : протагонист или антигерой?                          | 1        | протагонист, нигилизм  |  | Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности. писателя                   |                               |  |                |  |
| 38    | Философские итоги романа.   | 1        |  |  |   | Домашнее сочинение по роману. |  |                |  |
| 39    | Гимн вечной жизни (Поэтика и жанр стихотворений в прозе)              | 1        | стихотворение в прозе  |  |   |                               |  |                |  |
|       |   | <b>3</b> |  |  |   |                               |  |                |  |

|       |   |          |                           |   |   |   |  |                      |                              |  |
|-------|---|----------|---------------------------|---|---|---|--|----------------------|------------------------------|--|
|       | <b><i>Н.Г. Чернышевский.</i></b>  |          |                           |   |   |   |  |                      |                              |  |
| 40    | Личность писателя и история создания романа «Что делать?»   | 1        | «идеологический» роман    | Знать биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля .  | Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа   |   |  |                      |                              |  |
| 41    | Теория разумного «эгоизма»  | 1        |                           |   |   |   |  |                      |                              |  |
| 42    | «Будущее светло и прекрасно...» (Черты социальной утопии в романе)  | 1        | литературная утопия       |   |   |   |  | Анализ эпизода       |                              |  |
|       | <b><i>Творчество Н.А. Некрасова</i></b>   | <b>9</b> |                           |   |   |   |  |                      |                              |  |
| 43    | Основные вехи жизни и творчества народного поэта.   | 1        | тематические жанры лирики | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи. | Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа<br><br>Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.<br>Осознание значимости фактов биографии великого поэта<br>для личного развития и становления характера.<br><br>Умение делать выводы по готовым тезисам. |   |  |                      |                              |  |
| 44    | Народные характеры и типы в некрасовской лирике. (Анализ стихотворений «В дороге», «Огородник», «Тройка»)                   | 1        |                           |   |   |   |  | Анализ стихотворения |                              |  |
| 45    | «Муза мести и печали» в лирике Некрасова (Анализ стихотворений «Блажен незлобивый поэт», «Вчерашний день часу в шестом...») | 1        |                           |   |   |   |  | Анализ стихотворения |                              |  |
| 46    | «За великое дело в любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике.) «Пророк», «Элегия».                   | 1        |                           |   |   |   |  |                      |                              |  |
| 47    | Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (Жанр и проблематика поэмы)  | 1        |                           |   |   | поэма-эпопея, фольклорный мотив, мифологический образ |  |                      |                              |  |
| 48-49 | Господская и мужицкая Русь в поэме (Анализ глав «Счастливые», «Последыш», «Крестьянка»)                                     | 2        |                           |   |   |   |  |                      |                              |  |
| 50    | Философские итоги некрасовского эпоса.  | 1        |                           |   |   |   |  |                      | Тестовая работа              |  |
| 51    | Развитие речи. Подготовка к сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.  | 1        |                           |   |   |   |  |                      | Домашнее сочинение по поэме. |  |

|    |  |          |  |  |   |  |   |                   |
|----|--|----------|--|--|---|--|---|-------------------|
|    | <b>Лирика Ф.И.Тютчева</b>  | <b>4</b> |  |  |   |  |   |                   |
| 52 | Жизнь и поэзия Ф.И.Тютчева   | 1        | пушкинские мотивы в лирике параллелизм                   | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. | Осознание значимости фактов биографии великого поэта для личного развития и становления характера.<br><br>Умение делать выводы по готовым тезисам.  |  |   |                   |
| 53 | Мир природы в лирике Тютчева («Тени сизые смесились», «Полдень», «Не то что мните вы природа»)                                 | 1        |  |  |   |  |   |                   |
| 54 | «И рошчет мыслящий тростник...» (Личность и мироздание в лирике поэта. Анализ стихотворений «печучесть есть в морских волнах») | 1        | Лирическая миниатюра                                     |  |   |  |   |                   |
| 55 | Любовная лирика (Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас»)   | 1        |  |  |   |  | Домашнее сочинение. Анализ стихотворения. |                   |
|    | <b>Лирика А.А.Фета</b>   | <b>5</b> |  |  |   |  |   |                   |
| 56 | Жизнь и творчество А.А.Фета  | 1        | мелодика стиха, образ-переживание, поэтический синтаксис | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений. Уметь выразительно и наизусть читать поэтические тексты; анализировать поэтические тексты; определять изобразительно-выразительные средства языка. | Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя<br><br>Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение. |  |   |                   |
| 57 | Поэтический мир поэта (Анализ стихотворений «Шёпот, робкое дыхание...»)  | 1        |  |  |   |  |   |                   |
| 58 | Природа и человек в лирике Фета (анализ стихотворений «Заря прощается с землею...», «Учись у них-у дуба у берёзы...»)          | 1        |  |  |   |  |   |                   |
| 59 | Тема любви в лирике поэта (анализ стихотворений «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришёл к тебе с приветом...»)         | 1        |  |  |   |  |   |                   |
| 60 | Сочинение по творчеству Фета и Тютчева   | 1        |  |  |   |  |   | Письменная работа |
|    |  | 4        |  |  |   |  |   |                   |

|       |  |   |   |  |   |               |  |  |  |
|-------|--|---|---|--|---|---------------|--|--|--|
|       | <b><i>Н.С.Лесков</i></b>                                     |   |   |  |   |               |  |  |  |
| 61    | Жизненный и творческий путь писателя                         | 1 | литературный сказ,<br>жанр путешествия,<br>литер. Тип | Знать биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции. Уметь выявлять проблематику произведения; определять роль и место героя в системе образов.  | Развитие представления об образе человека в русской литературе 19 века.<br><br>Воспитание интереса к личности и творчеству Н.С.Лескова.   |               |  |  |  |
| 62-63 | Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».    | 2 |   |  |   |               |  |  |  |
| 64    | Письменная работа по проблематике изученной темы             | 1 |   |  |   |               |  |  |  |
|       | <b><i>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина</i></b>               |   | 5   |  |   |               |  |  |  |
| 65    | От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика | 1 | роман-летопись, сарказм, ирония, гротеск антиутопия   | Знать биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля ; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; писать сочинение. | Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа<br><br>Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности. |               |  |  |  |
| 66    | Жанрово –композиционное своеобразие «История одного города»  | 1 |   |  |   |               |  |  |  |
| 67    | Обзор романа «Господа Головлёвы»                             | 1 |   |  |   |               |  |  |  |
| 68    | «Сказки для детей изрядного возраста»                        | 1 | литер. Сказка, фолькл. Стилизация, эзопов язык        |  |   | Анализ сказки |  |  |  |
| 69    | Письменная работа по проблематике изученной темы             | 1 |   |  |   |               |  |  |  |
|       | <b><i>Творчество Л.Н. Толстого</i></b>                       |   | 18  |  |   |               |  |  |  |
| 70    | Страница жизни и творчества                                  | 1 |   |  | Совершенствование умения  |               |  |  |  |

|       |   |   |                                    |  |   |   |   |  |  |  |  |
|-------|---|---|------------------------------------|--|---|---|---|--|--|--|--|
|       |   |   |                                    |  |   |   |   |  |  |  |  |
| 71-72 | «Севастопольские рассказы» как пролог «Войны и мира»  | 2 |                                    | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. | анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя   |   |   |  |  |  |  |
| 73    | История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир»  | 1 | роман-эпопея                       |  |   | Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение. |   |  |  |  |  |
| 74    | Логика начала (экспозиция романа)   | 1 |                                    |  |   |   | Умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. |  |  |  |  |
| 75    | Испытание эпохой «поражений и срама». Анализ эпизодов кампаний 1805-1807 гг. (тема истинного и ложного патриотизма)     | 1 | историзм                           |  |   |   |   | Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности. |  |  |  |
| 76-77 | «Мысль семейная в романе». Ростовы и Болконские   | 2 | ум ума, ум сердца, диалектика души | Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа  |   |   |   |  |  |  |  |
| 78-79 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова   | 2 |                                    |  |   | Сравнительная характеристика  |   |  |  |  |  |
| 80    | «Она не устаивает быть умной». (Наташа Ростова и другие женские образы романа)  | 1 |                                    |  |   |   |   |  |  |  |  |
| 81    | Начало «общей жизни»: война за Отечество (анализ глав 1-2 частей III-го тома с выделением эпизода оставления Смоленска) | 1 | историко-философская концепция     |  | Умение анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение. |   |   |  |  |  |  |
| 82    | Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон   | 1 |                                    |  |   | Сравнительная характеристика  |   |  |  |  |  |
| 83    | Уроки Бородина. Анализ сцен Бородинского сражения в контексте историко-философской концепции Толстого                   | 1 |                                    |  |   | Анализ сцен   |   |  |  |  |  |
| 84    | «Мысль народная в романе» (Совет в Филях, отъезд Ростовых из Москвы, партизанские будни)                                | 1 | анализ эпизода                     |  |   |   |   |  |  |  |  |



|       |  |          |  |  |   |                    |                      |  |
|-------|--|----------|--|--|---|--------------------|----------------------|--|
| 85    | Платон Каратаев: русская картина мира  | 1        | характеристика героя                           |  |   | Анализ эпизода     |                      |  |
| 86    | Нравственно- философские итоги романа  | 1        | основные проблемы романа                       |  |   |                    |                      |  |
| 87    | Подготовка к сочинению   | 1        |  |  |   | Домашнее сочинение |                      |  |
|       | <b><i>Ф.М.Достоевский</i></b>  | <b>8</b> |  |  |   |                    |                      |  |
| 88    | Жизненный и творческий путь  | 1        | идеологический роман, философская проблематика | Знать биографические сведения о писателе; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.<br>Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; выявлять проблематику; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; писать сочинение. | Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.<br><br>Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа |                    |                      |  |
| 89    | История создания и авторский замысел романа «Преступления и наказания»             | 1        |  |  |   |                    |                      |  |
| 90    | Мир «униженных и оскорбленных» в романе  | 1        | тип «маленького человека»                      |  |   |                    |                      |  |
| 91    | Мир «униженных и оскорбленных» в романе  | 1        |  |  |   |                    | Характеристика героя |  |
| 92    | «Двойники Раскольникова»   | 1        | герой-двойник, полифония                       |  |   |                    |                      |  |
| 93    | «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора                                     | 1        |  |  |   |                    |                      |  |
| 94-95 | Сочинение по роману  | 2        |  |  |   |                    | Сочинение            |  |
|       | <b><i>Творчество А.П.Чехова</i></b>  | <b>6</b> |  |  |   |                    |                      |  |
| 96    | Жизнь и творчество писателя  | 1        |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи,  | Развитие представления об образе человека в русской литературе 19 века.<br>Воспитание интереса к личности и творчеству  |                    |                      |  |
| 97    | Трагикомедия «футлярной» жизни.(Анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник») | 1        |  |  |   | Анализ рассказа    |                      |  |

|     |  |   |   |  |   |      |  |                    |
|-----|--|---|---|--|---|------|--|--------------------|
| 98  | Выбор доктора Старцева (рассказ «Ионыч»)                                   | 1 | лаконизм, чеховская деталь                        | отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.<br>Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц. | А.П.Чехова.<br><br>Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя |      |  |                    |
| 99  | Философская проблематика рассказа «Студент»                                | 1 |   |  |   |      |  |                    |
| 100 | Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад»            | 1 | внутреннее действие, подтекст, лирическая комедия |  |   |      |  |                    |
| 101 | «Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика комедии) | 1 |   |  |   |      |  | Домашнее сочинение |
| 102 | Тест по литературе второй половины 19 века                                 | 1 |   |  |   | Тест |  |                    |