

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ
Гимназия №63 Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 10 от 06.06 2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 114 от 06.06.2024
Директор ГБОУ Гимназия №63
_____ /Туманова О.Г./

Дополнительная общеразвивающая программа

«Веселая палитра»

Срок освоения: 2 года
Возраст учащихся: 7-14 лет

Разработчик:
Люц Ирина Федоровна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данная дополнительная общеразвивающая программа относится к программам **художественной направленности** и ориентирована на обеспечение условий для реализации доступного выбора вида изобразительной деятельности, творческого замысла по выбору учащегося, на основании сферы его интересов и личностных возможностей.

Важнейшей педагогической задачей в условиях реализации ФГОС ООО стало внедрение в образовательный процесс средств и методик, помогающих детям «открывать» себя, раскрывать свою личность через художественную деятельность, которая предполагает освоение способов деятельности, положенных в основу формирования ключевых компетентностей (информационно-познавательной, коммуникативной, исследовательской и т.п.). Учащийся, работая над различными видами деятельности (лепкой, скульптурой, живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством) проходят стадии развития и формирования эстетических потребностей, анализа произведений изобразительного искусства великих мастеров прошлого и преобразования (синтеза) репродуктивной художественной деятельности в творческую по созданию задуманного продукта, его презентации, выставки, разработки портфолио достижений.

Актуальность программы заключается в развитии индивидуальных способностей учащегося через возможность проявить себя в активной художественной деятельности широкого диапазона.

ФГОС нового поколения требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа, новые методы художественно-изобразительной деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы основного общего образования. Современные развивающие программы включают художественно-изобразительную деятельность, частью которой являются конструктивно-проектные методы (архитектура) в содержание различных курсов и внеурочной деятельности.

В настоящее время возникла глубокая потребность общества в творческом подходе к действительности. Изобразительное искусство могло бы частично удовлетворить эту потребность, так как доля творческих заданий превалирует над репродуктивными, деланием по образцу. Темы настоящей программы предполагают гармонично сочетать разные виды деятельности и соотнести технические задания с творческими. Данный вопрос поднят на Международной Конференции: Артосфера-перспективы и инновации в 2016-2017 году. Автором эти вопросы освещаются в статьях сборника. (См. список Литературы, № 1, 16)

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время системно-деятельностный, компетентностный, личностно-ориентированный и метапредметный подходы.

Новизна программы состоит в том, что освоение технических(ремесленных) и творческих способов деятельности, применимых к очень широкому кругу объектов воздействия, в рамках изучения программы позволяет сформировать у учащихся художественно-эстетические потребности, как важный внутренний ресурс, который специально в других составляющих образовательного процесса в образовательном учреждении не формируется.

Отличительные особенности дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Веселая палитра» от аналогичных или смежных по направленности программ:

- программа является механизмом интеграции, обеспечения полноты и цельности содержания программ по художественным предметам, расширяя и обогащая его;

- при воплощении замыслов новые способы деятельности не приобретаются, а превращаются в средства решения практической художественной задачи;

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся 7-14 лет.

Психологические особенности подросткового возраста рассматриваются как кризисные и связаны с перестройкой в трех основных сферах: телесной, психологической и социальной. На телесном уровне происходят существенные гормональные изменения, на социальном уровне подросток занимает промежуточное положение между ребенком и взрослым, на психологическом подростковый возраст характеризуется формированием самосознания.

Развитие всех сторон личности и интеллекта подростка предполагает сотрудничество ребенка и взрослого в процессе осуществления собственной деятельности, игры, учения, общения, труда.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что ребенком успешно запоминаются и эффективно применяются лишь те сведения, которые получены в результате самостоятельного исследовательского поиска. Программный материал нацелен на всестороннее развитие личности учащегося, что определяет цель и задачи программы:

Цель программы: формирование ключевых компетентностей учащихся (художественной, рефлексивной, эстетической, социальной, коммуникативной, информационной) для решения конкретных практических задач с использованием различных методов.

Достижению поставленной цели способствует выполнение ряда поставленных **задач:**

Обучающие:

- ознакомление с алгоритмом работы над творческим замыслом, видами художественной деятельности и произведениями мастеров прошлого;
- знать о способах, средствах, правилах, приемах художественной деятельности великих мастеров;
- обучение способам деятельности, а также цели, постановки задач, составления и реализации творческого замысла проекта;
- обучение самостоятельному использованию различных приемов деятельности;
- обучение самостоятельному применению, пополнению, обобщению и систематизации полученных знаний;
- ознакомление с критериями оценивания результатов собственной деятельности, формирование способности оценивать свои и чужие результаты;
- формирование специальных навыков в реализации замысла, представления, творческого воображения и воплощения идей и рефлексии своей деятельности.

Развивающие:

- развитие индивидуальных способностей учащихся, в соответствии с их возможностями;
- формирование потребности в самопознании, саморазвитии;
- развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.д.;
- развитие умения анализировать, вычленять существенное, и главное в работе и соответствии ее творческому замыслу;
- развитие образного мышления, способности наблюдать и делать выводы;
- обогащение словарного запаса, развитие речи учащихся.

Воспитательные:

- формирование коллектива учащихся, культуры общения в группе;
- формирование умения работать в команде, эффективно распределять обязанности;
- развитие у учащихся сознания значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, в процессе выполнения коллективной творческой деятельности;
- повышение личной уверенности у каждого учащегося, его самореализации и рефлексии.

Для решения обучающих, развивающих и воспитательных задач используются **формы организации деятельности** детей на занятии:

- *коллективная* форма предусматривает подачу теоретического материала всему коллективу учащихся;

- *групповая* форма, в ходе которой учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый учащийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, который является частью изделия. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учащихся на создание так называемых «*творческих пар*» или *подгрупп* с учетом их возраста и опыта работы.

- *индивидуальная* форма предполагает самостоятельную работу учащихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности учащегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Условия реализации программы:

- *условия набора детей в коллектив*: группы первого года обучения формируются на основе свободного выбора учащихся, согласованного с родителями (законными представителями);

- *условия формирования групп*: группы разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения на основании собеседования;

- *кадровое обеспечение программы*: педагог дополнительного образования или лицо, имеющее высшее или среднее профессиональное образования, обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора ОУ, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования.

- *материально-техническое обеспечение программы*: учебно-материальная база, позволяющая проводить все технологические операции для воплощения идей художественной деятельности в условиях общеобразовательной школы, включает:

- двухместные ученические парты со стульями, клеенки, мольберты;

- Для подготовки к занятиям (только для работы педагога):

- реквизиты для натюрморта;

- выставочные таблицы, календари, плакаты;

- *особенности организации образовательного процесса*:

- образование осуществляется на добровольной основе;
- основным элементом образовательного процесса является не только знание, но и информация, т.к. учащийся не усваивает готовые представления и понятия, он сам из множества впечатлений, мнений, знаний и понятий строит свое представление о мире;
- основным субъектом образовательного процесса и основным потребителем знаний становится учащийся, который сам оценивает важность и необходимость

приобретаемых или желательных знаний и информации, а, следовательно, и качество образования;

- качество образования определяется успешностью использования приобретенных знаний, их соответствием образовательным потребностям учащегося.

Планируемые результаты, получаемые учащимися в результате освоения программы:

Личностные результаты:

- осознание своей причастности, как члена коллектива, к творческой жизни города, улицы, дома в котором живешь, ученика гимназии, петербуржца-жителя музейного города;
- осознание значения искусства для человека и общества, принятие ценности художественной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам коллектива;
- потребность в проявлении интеллектуальных и творческих способностей;
- проявление целеустремленности, креативности, трудолюбия, дисциплинированности и ответственности за результаты своей деятельности;
- понимание ценности искусства для удовлетворения бытовых потребностей человека;
- проявление самостоятельности в приобретении новых знаний и практических умений и навыков;
- формирование адекватного реагирования на трудности;
- развитие опыта участия в коллективной деятельности;
- формирование эстетического вкуса;
- проявление пространственного и образного мышления при организации своей деятельности;
- осознание ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью как к индивидуальной и общественной ценности;
- формирование готовности к выбору индивидуальной траектории будущей образовательной и профессиональной деятельности, в соответствии с собственными интересами и возможностями, и потребностями общества.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно организовать собственную деятельность, следовать режиму организации учебной деятельности;
- умение составить план в соответствии с поставленной задачей, принятие учебных целей и задач;
- умение работать по алгоритму, с памятками, правилами;
- самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий, выбирать средства реализации поставленных целей;
- умение выдвигать гипотезы при решении учебных задач, понимать необходимость их проверки;
- определять правильность выполненного задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов;
- самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных заданий в учебном процессе и жизненных ситуациях;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом действий на определенном этапе;
- умение самостоятельно вести поиск информации
- определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку;
- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в коммуникативной деятельности.

Познавательные УУД:

- усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- умение понимать и формулировать тему, идею, творческий замысел;
- извлекать информацию из предоставленных источников;
- умение выбирать источник информации;
- анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- способность овладевать совокупностью социокультурных знаний об окружающем мире.

Коммуникативные УУД:

- умение работать в парах, группах, выражать свою мысль, умение слушать других, вступать в диалог;
- освоение навыков работы в малой группе, вести диалог, высказывать собственную точку зрения;
- умение выражать свои мысли и способности выслушивать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
- овладение умениями работать в группе с выполнением различных социальных ролей, представлять и отстаивать свои взгляды и убеждения, вести дискуссию;
- умение взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций, критично относиться к своему мнению;
- умение предвидеть последствия коллективных решений.

Предметные результаты:

- владение алгоритмами и методами решения художественных задач;
- планирование художественного процесса;
- владение способами графического представления художественно-познавательной информации;
- формирование рабочей группы для выполнения задачи с учетом общности интересов и возможностей коллективной творческой деятельности;
- ориентация в имеющихся новых средствах и технологиях художественной деятельности ;
- подбор материалов с учетом характера объекта ;
- подбор средств с учетом требований художественного процесса;
- выполнение работы с соблюдением норм, и правил художественно-изобразительной деятельности;
- соблюдение норм и правил безопасности труда;
- соблюдение дисциплины;
- контроль промежуточных и конечных результатов деятельности по установленным критериям;
- моделирование художественного оформления объекта художественной деятельности;
- развитие способностей моторики рук при работе с пластилином, глиной;
- сочетание образного и логического мышления в процессе деятельности;
- оформление результатов труда для выставочной деятельности;
- публичная презентация изделия, рисунка, поделки;
- оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности.

Учебный план первого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	6	2	4	Собеседование, анкета-тест
2	Создание художественного образа	36	5	31	Анализ эскизов, рисунков, собеседование
2.1	Природа и фантазия. (Рисуем на доске)				Коллективная оценка работ самими учащимися
2.2	Композиция (индивидуальные и групповые задания)				Игра-соревнование с устной оценкой уч-ся результата
3	Декоративная композиция	56	10	46	Наблюдение, собеседование
3.1	сочинение замысла в орнаменте и художественном образе .				
3.2	Природа и фантазия в Орнаменте				Оценка в соревновании
3.3	Обоснование Орнамента и соответствие его замыслу				
3.4.	Самооценка процесса работы .Коллективное творчество				Самостоятельное Оформление рисунка, этюда, картины.
3.5.	Презентация воплощения ЗАМЫСЛА		-		Оформление выставки
4	Итоговые занятия. Экскурсии. Участие в фестивале-конкурсе	10	2	8	Выставка .Экскурсия с родителями.
Итого часов:		108	19	89	

Учебный план второго года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Собеседование, тестирование
2	Основы станковой живописи	50	6	44	Анализ рисунков, собеседование
2.1	Композиция- правила и приемы				
2.2	Цвет, колорит, гамма				
2.3	Акварель, темпера, акрил, масло- материалы живописи				
3	Перспектива и композиция. Воплощение замысла	50	4	46	Наблюдение, собеседование. Контрольные наброски.
3.1	Линейная и воздушная перспектива				

4	Заключительный этап. Итоговое занятие. Экскурсии в музей.	6	2	4	Выставки и участие в фестивалях и конкурсах.
Итого часов:		108	13	95	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.24	23.05.25	36	108	1+2
2 год	01.09.25	22.05.26	36	108	1+1+1

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«Веселая палитра»

на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 7-14

Год обучения по программе: 1 год

(108 часов за год)

Разработчик:

Люц Ирина Федоровна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Ожидаемый результат освоения дополнительной общеразвивающей программы второго года обучения.

Учащиеся должны **научиться**:

- алгоритму приемов, правил, способов художественной деятельности;
- определять технику живописи и графики на картинах великих мастеров;
- сформулировать и реализовывать творческие замыслы;
- самостоятельно использовать различные источники художественной информации и ресурсы;
- самостоятельно применять, пополнять, обобщать и систематизировать полученные знания в области изобразительного искусства; совершенствовать приобретенные навыки
- оценивать свои и чужие рисунки по предложенным критериям;
- представлять результаты в виде выставок (воплощения идей);
- анализировать свою деятельность.

У учащихся должны быть **сформированы** следующие способности:

- рефлексировать (видеть задачу и на ее основе работать над замыслом; анализировать сделанное – почему получилось или не получилось, видеть трудности и ошибки);
- целеполагать (ставить и удерживать цели и замыслы);
- планировать (составлять план и этапы художественной деятельности и при необходимости корректировать);
- проявлять инициативу при поиске способов исполнения замысла, художественной задачи, потребность в самопознании и саморазвитии;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, осознавать значимость коллективной работы для получения результата, роль сотрудничества, совместной деятельности);
- свободно выражать мысли и чувства в процессе речевого общения;
- эмоционально-ценностно относиться к искусству и окружающей среде, необходимости сохранения памятников культуры и рационального их использования.

Ожидаемым результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы должно быть формирование:

- позитивной самооценки, самоуважения учащегося;
- коммуникативной компетентности в сотрудничестве;
- способности к организации художественной деятельности ;
- способности решать творческие задачи.
- способности оценивать свои достижения, чувства и эмоции, возникшие в ходе и по окончании работы.

Разнообразные действия при работе над воплощением замыслов и идей можно рассматривать как аналог деловой деятельности взрослых, как постоянный источник жизненных ситуаций, требующих применения имеющихся у учащегося умений для их решения.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

По окончании каждого года обучения проводится выставка (Конкурсы по воплощению замыслов и идей) – опыт учебного исследования по выбранной художественной тематике, демонстрация уровня психологической готовности учащегося к представлению коллективных результатов работы. На представлении результатов – оформлении выставки-желательно присутствие не только учащихся в группе, но и их родителей (законных представителей).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ 1 года обучения

Тема 1: Введение. Беседа о безопасности труда.

Теория: Вводное занятие о видах изобразительного искусства. Беседа о безопасности труда.

Практика: Виды изобразительного искусства. Выявление общего уровня подготовленности группы к занятиям. Деление учащихся на подгруппы по темам и заданиям. Работы на свободную тему в технике гуаши (сад, лес). Наброски. Выполнение работы - поэтапно.

Тема 2: Создание художественного образа

Теория: Замысел: Природа и фантазия. (рисуем на доске).

Выбор темы. Варианты воплощения темы в художественном образе и разными материалами. Беседа-игра о видах изобразительного искусства. Беседа-игра: жанры живописи. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Жанровая сцена. Композиция (индивидуальные и групповые задания). Варианты воплощения каждой темы.

Практика: Эскиз, набросок, зарисовка (птиц, зверей). Серия зарисовок: Осень, Осенний хоровод. «Сад и Лес», «Новый год» и «Рождество». Подготовительный рисунок карандашом. Этапы ведения живописной работы. Варианты замысла. Выбор техники. Завершение длительной композиции гуашью.

Создание художественного образа на тему: Подводный мир. Царство Нептуна. Путешествие Садко (сказочная тема по выбору)

Творческие работы на свободную тему для школьных выставок.

3: Тема Декоративная композиция и графическая иллюстрация.

Теория: Базовые знания о колористике. Цветовой круг. Колорит и гамма. Орнамент. Народные мотивы в орнаменте. Декоративное искусство и декоративная композиция.

Практика: Этапы ведения декоративной живописной работы. Народная игрушка. Роспись. (Матрешка) Художественный образ. Варианты замысла. Выбор техники. Тренировочные упражнения в технике масляной пастели. Серия зарисовок: зима, зимний хоровод, снежинки. Графическое изображение «Снежная королева». Тема «Зима» в графике. Природа и фантазия в орнаменте. Серия практических работ на развитие воображения. Пятно, линия. Ритмическая композиция. Динамика и статика. Техники графики Иллюстрации. Техника акварели, акрила. Техника гуаши.

Сочинение и воплощение замысла в орнаменте –художественный образ и орнамент. Обоснование орнамента и соответствие его замыслу. Практическая работа «Зимние орнаменты». Открытка, плакат.

Окончание творческой работы и оформление выставки.

Обоснование орнамента и соответствие его замыслу.

Жанровые сценки .Зарисовки в технике гуаши. Творческая работа на свободную тему . Оформление выставки.

Творческая работа на тему «Весна» в технике по выбору уч-ся.

Творческая работа на тему «Декоративный натюрморт». Иллюстрация сказки. Композиция на свободную тему на формате А-2.

Коллективное творчество. Презентация воплощения замыслов.

Тема 4: Итоговое занятие. Школьная выставка

Экскурсия. Участие в фестивале –конкурсе. Анализ работы за год

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

№	Тема	Дата по плану по группам	Дата по факту
1	Вводное занятие. Беседа о безопасности труда. Виды и жанры в из. Искусстве		
2	Вводное занятие. Беседа о безопасности труда. Виды и жанры в из. Искусстве		
3	Вводное занятие о видах изобразительного искусства. Теория		
4	Жанры изобразительного искусства.		
5	Практика.		
6	Выявление общего уровня подготовленности группы к занятиям		
7	Деление учащихся на подгруппы по темам и заданиям.		
8	Практическая работа		
9	Работа на свободную тему в технике гуаши.		
10	Первый этап работы. Наброски		
11	Этюды		
12	Второй этап. Работа в цвете.		
13	Окончание работы на свободную тему.		
14	Художественный образ. Теория		
15	Создание художественного образа. Практика		
16	Замысел: Природа и фантазия..		
17	Практика: Фантазия на тему природы.		
18	Практика		
19	Беседа-игра: виды изобразительного искусства .		
20	Практика		
21	Беседа-игра: жанры живописи.		
22	Портрет (наброски) Сказочного животного		
23	Эскизы		
24	Натюрморт (эскиз, этюд)		
25	Пейзаж (этюды)		

26	Этюды		
27	Жанровая сцена (композиции)		
28	Композиция (индивидуальные задания)		
29	Практика		
30	Композиция (групповые задания)		
31	Практика		
32	Эскизы.		
33	Наброски.		
34	Наброски.		
35	Зарисовка.		
36	Подготовительный рисунок.		
37	Подготовительный рисунок.		
38	Этапы ведения живописной работы.		
39	1 этап – замысел. Выбор материала		
40	2 этап- наброски		
41	3 этап – работа мелкими.		
42	4 этап – работа в цвете		
43	Оформление выставки		
44	Варианты замысла на литературную тему.		
45	Выбор техники.		
46	Тренировочные упражнения		
47	Завершение длительной композиции гуашью		
48	Серия зарисовок: Осень. Осенний хоровод.		
49	Практика: Сад. Лес. Зарисовки.		
50	Графическое изображение. Практика		
51	Практика: графика		
52	Практика: упражнения разными материалами (тушь).		
53	Уточнение темы и замысла. Практика		
54	Теория. Идея и смысл в сказках.		
55	Материалы графики. Иллюстрация.		

56	Варианты темы Осень.		
57	Создание художественного образа на тему: Подводный мир.		
58	Царство Нептуна. Путешествие Садко. (по выбору)		
59	Создание худ образа -1 этап карандашом.		
60	Создание образа :2 этап мелками.		
61	Создание образа гуашью		
62	Создание образа акварелью -3 этап.		
63	Создание образа: окончание темы. 4 этап		
64	Варианты темы. Иллюстрация басни		
65	Изобразительные Задания по группам.		
66	Участие в районном конкурсе. Выбор темы.		
67	Творческие работы на свободную тему для школьных выставок		
68	Творческие работы «Новый год»		
69	«Рождество»		
70	Творческие работы		
71	Знаки зодиака зимние.		
72	Творческие работы: Пейзажи: Зима		
73	Творческие работы на зимнюю тематику.		
74	Творческие работы: пейзаж		
75	Декоративный натюрморт		
76	Творческие работы: натюрморт		
77	Натюрморт		
78	Теория: Декоративная композиция и графическая иллюстрация.		
79	Практика: Декоративные композиции		
80	Практика. Декоративная композиция		
81	Базовые знания о колористике. Теория		
82	Материалы в графике и живописи. Рис по выбору.		
83	Цветовой круг. Гамма. Практика		
84	Орнамент. Художественный образ и орнамент		

85	Народные мотивы в орнаменте		
86	Практика : мотивы в орнаменте		
87	Декоративная композиция в орнаментах разных стран. Теория		
88	Природа и фантазия в Орнаменте		
89	Практика		
90	Серия практических работ. Орнамент		
91	Орнаменты в плакате и открытке		
92	Орнаменты в предметах ДПИ (декоративно- прикладное искусство)		
93	Практика: ДПИ		
94	Практика: ДПИ		
95	Пятно, Линия в графике.		
96	Техники в графике		
97	Ритмическая композиция. Зарисовки карандашом, гуашью.		
98	Динамика и статика в композиции.		
99	Творческая работа на свободную тему		
100	Орнаменты. Открытка. Сочинение и воплощение замысла в орнаменте		
101	Иллюстрации (сказки или басни). Тема свободная по выбору учащихся		
102	Жанровые сценки и композиции: сказки		
103	Сказки и басни.		
104	Акварель, акрил.		
105	Творческая работа (жанровая композиция)		
106	Техника гуаши. Плакат. Коллективное творчество. Экскурсии. Подготовка к фестивалю		
107	Техники цветной иллюстрации: Акварель, акрил, гуашь. (смешанная техника)		
108	Наброски. Выставки. Итоговое занятие		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«Веселая палитра»

на 2025-2026 учебный год

Возраст обучающихся: 7-14

Год обучения по программе: 2 год

(108 часов за год)

Разработчик:

Люц Ирина Федоровна,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Ожидаемый результат освоения дополнительной общеразвивающей программы второго года обучения.

Учащиеся должны **научиться**:

- алгоритму приемов, правил, способов художественной деятельности;
- определять технику живописи и графики на картинах великих мастеров;
- сформулировать и реализовывать творческие замыслы;
- самостоятельно использовать различные источники художественной информации и ресурсы;
- самостоятельно применять, пополнять, обобщать и систематизировать полученные знания в области изо- искусства; совершенствовать приобретенные навыки
- оценивать свои и чужие рисунки по предложенным критериям;
- представлять результаты в виде выставок (воплощения идей);
- анализировать свою деятельность.

У учащихся должны быть **сформированы** следующие способности:

- рефлексировать (видеть задачу и на ее основе работать над замыслом; анализировать сделанное – почему получилось или не получилось, видеть трудности и ошибки);
- целеполагать (ставить и удерживать цели и замыслы);
- планировать (составлять план и этапы художественной деятельности и при необходимости корректировать);
- проявлять инициативу при поиске способов исполнения замысла, художественной задачи, потребность в самопознании и саморазвитии;
- вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, осознавать значимость коллективной работы для получения результата, роль сотрудничества, совместной деятельности);
- свободно выражать мысли и чувства в процессе речевого общения;
- эмоционально-ценностно относиться к искусству и окружающей среде, необходимости сохранения памятников культуры и рационального их использования.

Ожидаемым результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы должно быть формирование:

- позитивной самооценки, самоуважения учащегося;
- коммуникативной компетентности в сотрудничестве;
- способности к организации художественной деятельности ;
- способности решать творческие задачи.
- способности оценивать свои достижения, чувства и эмоции, возникшие в ходе и по окончании работы.

Разнообразные действия при работе над воплощением замыслов и идей можно рассматривать как аналог деловой деятельности взрослых, как постоянный источник жизненных ситуаций, требующих применения имеющихся у учащегося умений для их решения.

Подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

По окончании каждого года обучения проводится выставка (Конкурсы по воплощению замыслов и идеи) – опыт учебного исследования по выбранной художественной тематике, демонстрация уровня психологической готовности учащегося к представлению коллективных результатов работы. На представлении результатов – оформлении выставки- желательное присутствие не только учащихся в группе, но и их родителей (законных представителей).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 года обучения

Тема 1: Введение

Теория: Правила техники безопасности. Виды изобразительного искусства

Практика: Художественные материалы и техники. Учебные задачи.

Тема 2: Основы станковой живописи

Теория: Знакомство с различными видами живописи. Станковая живопись Композиция. Правила и приемы композиции. Цвет. Колорит. Гамма. Акварель, темпера, акрил, масло-материалы живописи.

Беседа о технике безопасности.

Практика: Композиция на свободную тему.

Акварельная живопись. Этапы работы разными приемами. Аля-прима. Лессировка. Творческая работа в технике акварели к районной выставке. Темпера. Этапы работы темперной живописи. Творческая работа в технике темперы к школьному и районному конкурсу.

Акрил. Этапы работы. Зарисовки. Творческая работа акриловыми красками на темы: Новый год. Рождество.

Тема 3: Перспектива и композиция. Воплощение замысла.

Теория: Представление о линейной и воздушной перспективе. Виды пейзажа. Композиция в пейзаже. Планы в композиции. Ядро, центр композиции. Контраст и композиционный замысел. Рисование человека.

Практика: Решение пейзажа в тоне. Решение пейзажа в цвете.

Натюрморт в тоне. Натюрморт в цвете. Творческая работа «Натюрморт». Практическая работа «Пейзаж» «Городской пейзаж» «Виды старого города», «Праздники в городе и его окрестностях. Фонтаны»

Творческая работа для районного и городского конкурсов на заданную тему. Творческая работа для школьной выставки на заданную тему.

Рисование человека на фоне пейзажа. Этапы построения фигуры человека. Пропорции и краткая анатомия. наброски с натуры.

Творческая работа на большом формате. Тема: Человек и природа.» «Жанровая сцена с включением домашних животных» наброски домашних животных на формате А-4, А-3, А-2. Творческая работа для выставки. Оформление портфолио и итоговой выставки. Паспарту.

Тема 4: Заключительный этап. Итоговое занятие. Экскурсия в Музей, мастерскую к художнику.

Теория: Анализ работы. Оформление выставки.

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение. Правила техники безопасности. Виды и жанры в искусстве.		
2	Художественные материалы и техники графики и декоративно-прикладного искусства.		
3	Художественные материалы и техники графики и декоративно-прикладного искусства.		
4	Основы станковой живописи. Введение в тему.Композиция		
5	Основы станковой живописи. Введение в тему.Композиция		
6	Знакомство с различными видами и приемами живописи.		
7	Знакомство с различными видами и приемами живописи.		
8	Правила и приемы композиции.		
9	Правила и приемы композиции.		
10	Законы Композиции		
11	Законы Композиции		
12	Цвет.		
13	Цвет.		
14	Колорит.		
15	Колорит.		
16	Гамма.		
17	Гамма.		
18	Контраст. Значение контраста в композиции.		
19	Контраст. Значение контраста в композиции.		
20	Художественные Материалы : акварель,темпера		
21	Художественные Материалы : акварель,темпера		
22	Акрил, масло .Беседа: Правила техники безопасности в работе с разными материалами.		
23	Акрил, масло .Беседа: Правила техники безопасности в работе с разными материалами.		
24	Окончание темы: Художественные материалы-этюды		

25	Окончание темы: Художественные материалы-этюды		
26	Композиция на свободную тему.		
27	Композиция на свободную тему.		
28	Композиция.		
29	Композиция.		
30	Акварельная живопись.		
31	Акварельная живопись.		
32	Этапы работы разными приемами.		
33	Этапы работы разными приемами.		
34	Аля-прима.		
35	Аля-прима.		
36	Лессировка.		
37	Лессировка.		
38	Творческая работа в технике акварели к выставке.		
39	Творческая работа.		
40	Темпера. Этапы работы.		
41	Творческая работа в технике темперы к школьному конкурсу.		
42	Творческая работа		
43	Творческая работа к районному конкурсу.		
44	Окончание темы.		
45	Акрил. Этапы работы		
46	Акрил. Этапы работы		
47	Зарисовки.		
48	Зарисовки.		
49	Творческая работа акриловыми красками.		
50	Творческая работа акриловыми красками.		
51	Продолжение темы «Новый год»		
52	Продолжение темы «Новый год»		
53	«Рождество»		
54	«Рождество»		

55	Продолжение темы «Рождество» акриловыми красками.		
56	Продолжение темы «Рождество» акриловыми красками.		
57	Рождество.		
58	Рождество.		
59	Варианты замысла и темы		
60	Варианты замысла и темы		
61	Практика		
62	Практика		
63	Оформление выставки		
64	Оформление выставки		
65	Выбор материала, формата, работа над композицией		
66	Выбор материала, формата, работа над композицией		
67	Перспектива. Представление о линейной перспективе.		
68	Перспектива. Представление о линейной перспективе.		
69	Композиция. Представление о воздушной перспективе.		
70	Композиция. Представление о воздушной перспективе.		
71	Воплощение замысла средствами перспективы и композиции		
72	Воплощение замысла средствами перспективы и композиции		
73	Идея, замысел. наброски		
74	Идея, замысел. наброски		
75	Этюды		
76	Этюды		
77	Зарисовки		
78	Зарисовки		
79	Виды пейзажа		
80	Виды пейзажа		
81	Композиция в пейзаже		
82	Планы картины и композиция		
83	Ядро композиции.		
84	Центр композиции.		

85	Контраст и композиционный замысел		
86	Рисование человека		
87	Рисование человека в пейзаже		
88	Практика. Решение пейзажа в тоне		
89	Продолжение темы		
90	Решение пейзажа в цвете.		
91	Натюрморт в тоне.		
92	Творческая работа «Натюрморт». Натюрморт в цвете		
93	Практическая работа «Пейзаж»		
94	Городской пейзаж «Виды старого города»		
95	Праздники в городе и его окрестностях.		
96	Продолжение темы		
97	Творческая работа для районного и городского конкурсов, «Фонтаны»		
98	Продолжение темы		
99	Творческая работа для школьной выставки на заданную тему		
100	Рисование человека на фоне пейзажа		
101	Этапы построения фигуры человека.		
102	Пропорции и краткая анатомия		
103	Творческая работа на большом формате. Тема: «Человек и природа»		
104	«Жанровая сцена с включением домашних животных»		
105	Творческая работа для выставки. наброски домашних животных		
106	Оформление итоговой выставки. Итоговое занятие. Подготовка к конкурсу		
107	Экскурсия в мастерскую художника, в музей		
108	Оформление выставки к Международному фестивалю. Участие в Фестивале		

Оценочные и методические материалы:

Для оценки эффективности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработан **оценочно-результативный блок**.

Сроки	Виды деятельности	Формы контроля и оценки результатов
1 год обучения		
Первое полугодие	<p>Приобретение первичных знаний в области изобразительного искусства, а также навыков работы гуашью и графическими материалами, изобразительных умений в передаче основных форм простых предметов.</p> <p>Воплощение замысла на основе воображения и представления.</p>	<p>Самооценка и самоконтроль в рисунке-наброске. Сравнительный анализ через игру-соревнование Изготовление рисунка по замыслам и эскизам самих учащихся и учителя. Выставка (в школе) и опрос родителей, использование индивидуальных заданий.</p>
Второе полугодие	<p>Формирование художественной мотивации и потребностей при реализации практической работы с разными художественными материалами.</p> <p>Приобретение знаний, умений, навыков в разных изобразительных техниках и приемах.</p>	<p>Участие в итоговой выставке за год. Беседа, в ходе которой происходит коллективное обсуждение анализ воплощения замысла. Анализ конкретных задач и их исполнения. Районная Выставка работ.</p>
2 год обучения		
Первое полугодие	<p>Закрепление знаний и особенностей работы с разными материалами, специальных умений в передаче образа, художественно-изобразительных навыков в исполнении композиции.</p>	<p>Самооценка на основе сравнения работ и образов. Выполнение самостоятельной работы по заданию учителя (эскизам). Демонстрация работ в день проведения родительских собраний.</p>

	Воплощение замысла на основе интеграции содержания на основе литературы и музыки.	
Второе полугодие	Формирование художественно-эстетической мотивации через различные виды деятельности. Закрепление знаний, умений, навыков в передаче перспективы, воплощении замысла и композиционного построения рисунка.	Выполнение коллективной работы для выставочного и методического фонда. Участие в итоговой выставке за учебный год. Беседа, в ходе которой происходит коллективное обсуждение в использовании правил перспективы и анализ воплощения замысла в сравнении друг с другом.

Основной формой занятия по всем разделам программы является интегративная форма деятельности.

№	Раздел программы	Формы занятий
1	Вводное занятие	Комбинированное занятие
2	Организационно-подготовительный этап воплощения замысла, образа, темы	Комбинированное занятие, творческая работа, практическое занятие
3	Технологический этап воплощения замысла	Комбинированное занятие, практическое занятие
4	Заключительный этап воплощения замысла	Комбинированное занятие, сочинение сцены, сказочного образа, дискуссия
5	Итоговое занятие	Комбинированное занятие. Оформление выставки

Основными методами, в основе которых лежит способ организации занятия, являются словесный (устное изложение, беседа) и практический (упражнения на листе бумаги, работы на доске), игровой.

Основными методами, в основе которых лежит уровень деятельности детей, являются частично-поисковый (участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом) и исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Основными методами, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях, являются фронтальный (одновременная работа со всеми учащимися) и индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

Основными приемами по всем разделам программы являются показ образца учителем и беседа.

№	Раздел программы	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Беседа о безопасности труда	Бумажный оплакат, выполненный карандашами и гуашью. Игровые карточки.	Опрос по теме: Жанры в искусстве. Игра.	Плакаты, иллюстрации книг, мультимедийный проектор

2	Организационно-подготовительный этап для коллективной творческой деятельности	Игровые карточки	Самостоятельная работа.	Плакаты, иллюстрации, мультимедийный проектор
3	Технологический этап в выполнении композиции с применением перспективы.	Ватман с эскизами и учебные таблицы	Соревнование-игра.	Проектор.
4	Заключительный этап коллективной деятельности		открытое занятие для родителей	Компьютер, мультимедийный проектор
5	Итоговое занятие	Игра с карточками «Жанры»	Коллективное оформление выставки.	Фотоаппарат, планшет.

Список литературы для педагога

1. Артосфера: перспективы развития и инновации. «НОУ НПО ИДПИГО» Ред. Л.В. Санжеевой. С.Пб. 2016г., 189с.
2. Акварельная живопись. Академия акварели Андрияки. М-2015
3. Артосфера. Ред. Санжеевой. С-Пб, Астерион-2017 г. 286 с.
4. Демидов А.Б. «Феномены человеческого бытия». Изд. Экономпресс, Минск-2000. 179с.
5. Бердяев Н.А. Творчество и объективация. М. Изд. Наука-78г.
6. Волкова П. Мост через бездну. - М: Зебра, 2014. - 304 с.
7. Гуревич П.С. Культурология. - М: Гардарики. 1999. - 288 с.
8. Казинник М. Приобщение. Слово. Музыка. Жизнь. - М. Дельфис-2014г., 216с.
9. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М-Знание, 1978.-112с.
10. Композиция орнамента. Учебно-методическое пособие. Академия акварели и изящных искусств. М-2015
11. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре, С.Пб :Азбука- 14, 544
12. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. СПб: ' Азбука 2014, 416с.
10. Лебедько Владислав, Найденов Евгений. «Магический театр». Изд. Бахрах-М, 2008.-208 с.
13. Люц И.Ф. «Взаимосвязь познавательной и художественно-изобразительной деятельности младших подростков в учебном процессе.» Канд. дис. Эл. библи.
14. Мамонтовский художественный кружок. М-11г. Изд. Директ-медиа. 48 с.
15. Русский стиль. Стиль жизни и стиль искусства, С.Пб-2012г
16. Хабибулина О.П. Формирование ценностного отношения к общению с произведениями искусства. Челябинск, 2013. -29с.
17. Шиманский А.Г., Шиманская Ю.О. «Человек творческий. К новому мировоззрению.» - Минск :Экономпресс, 2000. -304с.
18. Степанова С.С. Московское училище живописи и ваяния. С.Пб. Искусство. 2005г., 288
19. Я познаю мир: История ремесел. Энциклопедия /Пономарева Е., Пономарева Т. – М.: ООО «Аст»– 2004
20. Янтарная комната. С.Пб, Аврора- 2013г. 152с.