

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 63  
Калининского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
ГБОУ Гимназия №63  
Калининского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол № 10 от 06.06 2024

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 114 от 06.06.2024  
Директор ГБОУ Гимназия №63  
\_\_\_\_\_ /Туманова О.Г./

**Дополнительная общеразвивающая программа  
социально-педагогической направленности  
«Театр на английском языке»  
на 2024-2026 учебный год**

Возраст учащихся: 13-16 лет  
Срок реализации: 2 года  
(108 часов за год)

Разработчик:  
Удодова Марина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Театр на английском языке»: **социально-педагогическая.**

**Уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: базовый

**Актуальность:** В жизни современного общества иностранный язык занял важное место. Владение иностранными языками становится необходимостью в жизни. Дети хотят общаться с иностранными сверстниками, получать больше информации из оригинальных источников, комфортно чувствовать себя в любой стране. Для многих учащихся привлекательными являются нетрадиционный процесс изучения английского языка, познавательный интерес, стремление к общению и новому типу отношений, а также возможность проявить свои творческие способности.

Программа сочетает в себе как развитие творческих способностей учащихся, так и способствует интеллектуальному росту, приобщает к чтению литературы, как на родном, так и на иностранном языке, способствует расширению кругозора и увеличению двуязычного словарного запаса учащихся.

**Новизна программы:** состоит в том, что она даёт возможность ученику взглянуть на урок английского языка другими глазами – это урок-игра, праздник, урок-представление. Чувство равенства, атмосфера увлечённости, ощущение посильности знаний – все это даёт возможность ученику преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, снижается боязнь ошибок, и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения - ученик может говорить наравне со всеми. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Использование игровых форм обучения делает учебно-воспитательный процесс более содержательным и качественным, так как игра втягивает в активную познавательную деятельность каждого учащегося в отдельности и всех вместе и, тем самым, является эффективным средством управления учебным процессом.

**Отличительные особенности:** программа является вариативной. Педагог вносит изменения в содержания тем, изменяет и дополняет теоретические и практические занятия по своему усмотрению с учётом психолого-педагогических характеристик своего творческого коллектива.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для учащихся 8-9 классов, возраста 13-16 лет, уровень владения английским языком А1 начальный, увлекающихся изучением иностранных языков и желающих попробовать себя на сцене в актёрском мастерстве, активные, любящие творчество, имеющие фантазию.

**Объем и срок реализации программы:**

Образ 108 часов (1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу соответственно).

2 год - 108 часов (1 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 1 часу соответственно).

**Всего:** 216 часов.

**Цель программы:**

Формирование и развитие творческих способностей у учащихся, расширение и углубления сферы применения знаний, навыков и умений, приобретаемых в процессе иноязычного общения в рамках обязательного курса английского языка в учебной деятельности и расширение языковой среды, посредством реализации данной программы дополнительного образования детей.

### **Задачи обучения:**

#### **Обучающие:**

##### *Теоретические знания*

- Ознакомить с культурой страны изучаемого языка (Англоязычные страны).
- Ознакомить с произведениями английской литературы (классической, современной) в адаптированном и неадаптированном вариантах.
- Ознакомить учащихся со своеобразием речи и структурой английского языка на примере классических и современных текстов.
- Ознакомить с приёмами актёрского и сценического мастерства.
- Ознакомить с приёмами сценической речи.

##### *Практические знания*

- Обучить учащегося свободно держаться на сцене, общаться на сцене, как со зрителями, так и с другими юными актёрами.
- Обучить учащегося включаться в текст, проживать жизнь своего персонажа
- Обучить приёмам актёрского мастерства.
- Обучить технике актёрского грима.
- Обучить основам сценического мастерства.
- Обучить технике сценической речи.
- Обучить работать в различных театральном амплуа.
- Обучить основам сценического движения.

#### **Развивающие:**

- Развивать образное видение и творческое мышление; раскрывать качества личности: терпение, целеустремлённость, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту; пробудить интерес учащихся к процессу создания.
- Развивать игровые навыки и творческую самостоятельность детей, через постановку различных разножанровых спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актёрского тренинга.
- Развивать чувство ритма, цвета, гармонии, зрительной, слуховой, мышечной, музыкальной памяти.
- Развивать гибкость, пластичность, координацию движений, музыкальный слух, навыки декламации.
- Развивать художественный вкус.
- Развивать стрессоустойчивость.
- Развивать волевою, эмоциональную и духовно-нравственную сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

#### **Воспитательные:**

- Приобщить учащихся к театральному искусству, вовлекая их в творческую атмосферу.
- Способствовать формированию устойчивой мотивации к изучению иностранного языка.
- Способствовать формированию коммуникативной культуры за счёт обсуждения спектаклей, художественных произведений в театральной группе и вне её.
- Формировать увлечённость процессом деятельности, эмоциональный отклик,
- Любознательность.

- Воспитывать культуру поведения, общения, аккуратность, опрятность, умение ценить красоту.
- Воспитывать интеллектуальные, творческие и умственные способности и навыки самообразования личности с учётом её природных задатков, склонностей и жизненного опыта способность к самообучению.
- Воспитывать уважение к личности другого человека, дисциплинированность, чувство собственного достоинства.
- Способствовать расширению кругозор учащихся в области культуры.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **1. Личностные результаты:**

- формирование навыков и потребности к сотрудничеству со сверстниками, доброжелательному отношению со сверстниками, бесконфликтному поведению, стремлению прислушиваться к мнению одноклассников;
- формирование целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- готовность к саморазвитию и дальнейшему самообразованию в сфере театрального искусства соблюдение норм и правил, принятых в сообществе;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;
- уважительное отношение к иному мнению;
- оказание бескорыстной помощи окружающим;
- способность принимать активное участие в организации и проведении совместных культурно- массовых мероприятиях .

### **2. Метапредметные результаты:**

- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировки.
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, умение формулировать свои затруднения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию; умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

### **3. Предметные результаты**

Учащийся *будет знать*:

- основные театральные термины (театр, актёр, театральное искусство, актёрскоемастерство);
- профессиональные качества актёра;
- основы английского языка на уровне мини-диалогов, сценок, песен, стихов;

- правила основных лингвистических игр, игр на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности;
- лексические единицы по темам «Школьная жизнь», «Времена года», «Одежда», «Мой друг», «Страна изучаемого языка»;
- элементарную грамматику английского языка изучаемого уровня;
- правила хорошей аудитории и понимают значимость тишины и поддержки;
- литературные произведения, стихотворения, песни на английском языке;
- правила лексических, грамматических, артикуляционных и интонационных игр на английском языке;
- понятия «артикуляция», «интонация», «сценическая речь», «партнёр», «партнерское взаимодействие», «ритмопластика»;
- основные географические сведения о Великобритании, традиции английского народа, праздники, обычаи, правила английского этикета;
- элементарные грамматические явления, степени сравнения прилагательных, построение английского предложения;
- сложные предложения на английском языке в трёх временах – Настоящем, Прошедшем и Будущем;
- театральные жанры;
- факты биографии некоторых известных английских писателей, поэтов.

*будет уметь:*

- выразительно и правильно произносить диалоги, стихи, предложения на английском языке изучаемого уровня;
- понимать английские предложения изучаемого уровня;
- работать в коллективе, взаимодействовать для создания собственных миниатюр, сценок;
- выполнять музыкально-ритмические упражнения, танцевальные и образные движения, этюды;
- высказывать собственное мнение и аргументировать его;
- использовать английскую речь посредством вовлечения в театральную деятельность;
- излагать по-английски и по-русски мнения, собственное отношение, как к собственному, так и к чужому выступлению на сцене на элементарном уровне;
- участвовать в конкурсах и фестивалях, связанных с театральной деятельностью на языке
- выучить текст на английском языке со 100% его пониманием, способны легко ориентироваться во английском тексте;
- общаться, использовать различные каналы коммуникации;
- свободно держаться на сцене;
- самостоятельно использовать имеющиеся знания для постановки собственных миниатюр, импровизаций на сцене;
- прокомментировать текст на английском языке;
- участвовать в форумах на английском и на русском языках;
- участвовать в конкурсах и фестивалях, связанных с театральной деятельностью на языке;
- определять жанр просмотренного спектакля;
- работать с биографиями знаменитых людей.

## **Организационно-педагогическое обеспечение программы**

Занятия проводятся на русском и английском языках.

**Форма обучения:** Очная

## **Особенности реализации программы:**

Данная программа занятий предусматривает реализацию как в очном формате, так и с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) для проведения занятий онлайн.

## **Условия реализации программы**

### *-Условия набора в коллектив:*

В группы принимаются дети, на добровольной основе. При поступлении в объединение дети должны предоставить письменное заявление родителей.

1-й год обучения: набор в коллектив осуществляется по достижению 13-ти летнего возраста занимающимися.

2-й год обучения: допускаются к занятиям учащиеся, достигшие 13-ти летнего возраста и, которые занимались по программе 1-ого года обучения. Также допускаются школьники, не обучавшиеся по программе 1-ого года, но успешно прошедшие творческий и языковой отбор.

### *-Условия формирования групп:*

Группы формируются в начале учебного года, группы могут быть разновозрастные и разновозрастные, все группы смешанные по гендерному признаку.

### *-Количество учащихся в группах:*

Списочный состав группы формируется по нормам наполняемости групп объединений дополнительного образования детей:

1 год обучения - наполняемость групп по 15 человек;

2 год обучения - наполняемость групп по 12 человек.

### *-Особенности организации образовательного процесса:*

Образовательный процесс имеет три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

На первом (подготовительном этапе) образовательного процесса определяются цель и конкретные задачи, планируются и подбираются методы воздействия с учетом основной задачи, возраста детей и концепции воспитания (на современном этапе – это концепция личностно-ориентированного подхода, предполагающего соблюдение воспитателем Декларации прав ребёнка), а так же уровня знания иностранного языка.

На 1 этапе занятия проводятся с построением сказочных сюжетов, использованием развивающих и языковых игр. Первый этап предполагает освоение терминологии, изучение основ театрального искусства, изучение базовых дыхательных, сценических и пластических упражнений, направленных на развитие учащихся, обучение первоначальным навыкам мониторинга театральных способностей.

Основные задачи педагога на первом этапе обучения:

-создание творческой атмосферы на занятиях и мотивационных предпосылок для дальнейшей сценической деятельности;

-выявление творческих способностей;

-диагностика уровня развития психологических возможностей;

-диагностика уровня знания и понимания английского языка.

На втором (основном этапе) осуществляется педагогическое взаимодействие ребёнка и педагога, ведётся постоянный оперативный контроль за промежуточными результатами.

Второй этап предполагает получение более углублённых знаний по актёрскому мастерству, изучение более сложных драматургических произведений, закрепление навыков

мониторинга театральных способностей учащихся. В языковом сегменте используются более сложные языковые обороты и монологи.

Основные задачи педагога:

- снятие мышечных и психологических зажимов;
- организация коллективной творческой деятельности;
- обучение английскому разговорному языку, снятие языковых зажимов;

На третьем (заключительном) этапе проводится анализ результатов и установление причин недостатков в обучении.

Третий этап – этап знакомства учащихся непосредственно с постановочной работой (анализ драматургического материала, плановая работа над спектаклем, создание сценического образа, изготовление декораций, костюмов, разучивание текста на двух языках, осмысление текста на английском языке). На этом этапе происходит более глубокое изучение особенностей актёрской профессии и разговорного иностранного языка.

-*Формы проведения занятий:*

- гра;
- актёрский тренинг;
- занятие, направленное на развитие сценической пластики;
- занятия на изучение английского языка;
- занятия на отработку языковых диалогов и фраз;
- занятие с использованием упражнений на разработку голосовых связок;
- занятие-репетиция;
- разбор ролей;
- чтение пьесы (чтение произведений);
- выбор репертуара;
- пластические этюды;
- интерактивные формы проведения занятий (просмотр театральных постановок, кинофильмов);
- музыкальных роликов, танцевальных клипов, интервью с известными актёрами)
- разработка и создание афиши к спектаклю;
- разработка и создание программки к спектаклю;
- изготовление бутафории и декораций;
- показ спектакля (выступление).

-*Формы организации деятельности учащихся:*

Фронтальная (со всеми учащимися одновременно) – теоретические занятия по технике безопасности, теоретические занятия, лекции и беседы по разделам программы, выбор репертуара, репетиции спектаклей/театральных композиций/этюдов, итоговый показ произведений.

Групповая (в малых группах, в парах)- репетиции диалогов, репетиции отдельных сцен спектакля, выполнение пластических этюдов по заданиям.

Индивидуальная (отдельно с каждым учащимся) – работа над ролью (образом), подборка костюма, подборка грима, коррекцию речевых и языковых ошибок, коррекция сценических движений, психологическая подготовка к выступлению на сцене и работе в коллективе.

-*Материально - техническое обеспечение программы*

Для реализации настоящей программы требуется актёрский зал, с кулисами, с мультимедийной установкой (проектор, компьютер, звуковое обеспечение помещения). Для некоторых репетиций необходим кабинет со столами и стульями.

Необходимый инвентарь для проведения учебных занятий (на 15 человек):

- принтер (для распечатки текстов и сценариев);
- диски с театральной музыкой и с музыкой для работы над театральными импровизациями;
- реквизит и декорации необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- театральный грим, костюмы;

-диски с фильмами, театральными постановками, музыкальными клипами и т.д.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | раздел  | Количество часов |        |          | Форма контроля      |
|---|---|------------------|--------|----------|---------------------|
|   |   | всего            | теория | практика |                     |
| 1 | Техника безопасности                              | 1                | 1      | 0        | Устный зачёт        |
| 2 | 2. Раздел № 1. Введение в предмет                 | 7                | 3      | 4        | Устный зачёт        |
| 3 | Раздел № 2. Театральные игры на английском языке. | 8                | 2      | 6        | Устный зачёт        |
| 4 | Раздел № 3. Культура и техника английской речи    | 12               | 4      | 8        | Показ этюда         |
| 5 | Раздел № 4. Стихи и песни на английском языке.    | 7                | 2      | 5        | Показ моноспектакля |
| 6 | Раздел №5. Работа над спектаклем                  | 73               | 10     | 63       | Показ спектакля     |
|   | итого   | 108              | 22     | 86       |                     |

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

| № | раздел  | Количество часов |        |          | Форма контроля  |
|---|---|------------------|--------|----------|-----------------|
|   |   | всего            | теория | практика |                 |
| 1 | Техника безопасности                              | 1                | 1      | 0        | Устный зачёт    |
| 2 | 2. Раздел № 1. Театр в нашей жизни                | 19               | 9      | 10       | Устный зачёт    |
| 3 | Раздел № 2. Театральные игры на английском языке. | 17               | 5      | 12       | Устный зачёт    |
| 4 | Раздел № 3. Сказки                                | 15               | 3      | 12       | Показ этюда     |
| 6 | Раздел №4. Работа над спектаклем                  | 56               | 6      | 50       | Показ спектакля |
|   | итого   | 108              | 24     | 84       |                 |

### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий                 |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|-------------------------------|
| 1 год        | 01.09.2024                        | 23.05.2025                           | 36                   | 108                      | 2 раза в неделю по 2 и 1 часу |



|       |            |            |    |     |                               |
|-------|------------|------------|----|-----|-------------------------------|
|       |            |            |    |     |                               |
| 2 год | 01.09.2025 | 22.05.2026 | 36 | 108 | 2 раза в неделю по 2 и 1 часу |

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 63  
Калининского района Санкт-Петербурга**

**Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе  
социально-педагогической направленности  
*«Театр на английском языке»*  
на 2024-2025 учебный год**

Возраст учащихся: 13-16 лет  
Год обучения по программе: 1 года  
(108 часов за год)

Разработчик:  
Удодова Марина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Задачи второго года обучения:

#### Обучающие:

##### *Теоретические знания:*

- ознакомить с культурой страны изучаемого языка (англоязычные страны);
- ознакомить с произведениями английской литературы (классической, современной) в адаптированном и неадаптированном вариантах;
- ознакомить учащихся со своеобразием речи и структурой английского языка на примере классических и современных текстов;
- ознакомить с приемами актёрского и сценического мастерства;
- ознакомить с приемами сценической речи;

##### *Практические знания:*

- Обучить учащегося свободно держаться на сцене, общаться на сцене, как со зрителями, так и с другими юными актёрами;
- обучить учащегося включаться в текст, проживать жизнь своего персонажа;
- обучить приемам актерского мастерства;
- обучить технике актёрского грима;
- обучить основам сценического мастерства;
- обучить технике сценической речи;
- обучить работать в различных театральных амплуа;
- обучить основам сценического движения.

#### Развивающие:

- развивать образное видение и творческое мышление; раскрывать качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту; пробудить интерес учащихся к процессу создания;
- развивать игровые навыки и творческую самостоятельность детей, через постановку различных разножанровых спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актёрского тренинга;
- развивать чувство ритма, цвета, гармонии, зрительной, слуховой, мышечной, музыкальной памяти;
- развивать гибкость, пластичность, координацию движений, музыкальный слух, навыки декламации;
- развивать художественный вкус;
- развивать стрессоустойчивость;
- развивать волевую, эмоциональную и духовно-нравственную сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

#### Воспитательные:

- приобщить учащихся к театральному искусству, вовлекая их в творческую атмосферу;
  - способствовать формированию устойчивой мотивации к изучению иностранного языка;
  - способствовать формированию коммуникативной культуры за счёт обсуждения спектаклей;
- художественных произведений в театральной труппе и вне её;
- формировать увлеченность процессом деятельности, эмоциональный отклик, любознательность;
  - воспитывать культуру поведения, общения, аккуратность, опрятность, умение ценить красоту;

- воспитывать интеллектуальные, творческие и умственные способности и навыки самообразования личности с учетом её природных задатков, склонностей и жизненного опыта;
- воспитывать потребность к самообучению;
- воспитывать уважение к личности другого человека, дисциплинированность, чувство собственного достоинства;
- способствовать расширению кругозор учащихся в области культуры.

### Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Раздел (или тема) учебно-тематического плана  | Количество часов | Дата проведения |          |
|-------|---|------------------|-----------------|----------|
|       |   |                  | по плану        | по факту |
| 1.    | Техника безопасности  | 1                | 03.09           |          |
| 2.    | <b>Введение в предмет.</b> Вводное занятие.   | 1                | 03.09           |          |
| 3.    | Основные театральные понятия.   | 1                | 04.09           |          |
| 4.    | Театральные термины, их дефиниции.  | 1                | 10.09           |          |
| 5.    | Беседы о стране изучаемого языка.   | 1                | 10.09           |          |
| 6.    | История театра.   | 1                | 11.09           |          |
| 7.    | Зарубежный театр.   | 1                | 17.09           |          |
| 8.    | Особенности английского театра.   | 1                | 17.09           |          |
| 9.    | <b>Театральные игры на английском языке.</b> Дискуссия                                  | 1                | 18.09           |          |
| 10.   | Искусство требует личных открытий.  | 1                | 24.09           |          |
| 11.   | Экспромт и фантазия   | 1                | 24.09           |          |
| 12.   | Театральные игры на английском языке.   | 1                | 25.09           |          |
| 13.   | Театральные игры на английском языке.   | 1                | 01.10           |          |
| 14.   | Театральные игры на английском языке.   | 1                | 01.10           |          |
| 15.   | Театральные игры на английском языке.   | 1                | 02.10           |          |
| 16.   | Театральные игры на английском языке.   | 1                | 08.10           |          |
| 17.   | <b>Культура и техника английской речи.</b><br>Английская фонетика на сцене и вне.Теория | 1                | 08.10           |          |
| 18.   | Английская фонетика на сцене и вне.Теория   | 1                | 09.10           |          |
| 19.   | Английская фонетика на сцене и вне.<br>Формирование правильной речи на сцене.<br>Этюды  | 1                | 15.10           |          |
| 20.   | Английская фонетика на сцене и вне.<br>Формирование правильной речи на сцене.<br>Этюды  | 1                | 15.10           |          |
| 21.   | Английская фонетика на сцене и вне.<br>Формирование правильной речи на сцене.<br>Этюды  | 1                | 16.10           |          |
| 22.   | Сценическая лексика.  | 1                | 22.10           |          |
| 23.   | Интонации и звучание голоса со сцены.   | 1                | 22.10           |          |
| 24.   | Интонации и звучание голоса со сцены.   | 1                | 23.10           |          |

|     |   |   |              |  |
|-----|---|---|--------------|--|
| 25. | Разыгрывание этюдов-импровизаций.   | 1 | <b>29.10</b> |  |
| 26. | Разыгрывание этюдов-импровизаций.   | 1 | <b>29.10</b> |  |
| 27. | Разыгрывание этюдов-импровизаций.   | 1 | <b>30.10</b> |  |
| 28. | Фонетические символы английского языка. Этюды                                       | 1 | <b>05.11</b> |  |
| 29. | <b>Стихи и песни на английском языке.</b><br>Образы животных в английской поэзии    | 1 | <b>05.11</b> |  |
| 30. | Образы животных в английской поэзии   | 1 | <b>06.11</b> |  |
| 31. | Традиционные английские песни.  | 1 | <b>12.11</b> |  |
| 32. | Традиционные английские песни.  | 1 | <b>12.11</b> |  |
| 33. | Просмотр учебного фильма на английском языке по одной из сказок                     | 1 | <b>13.11</b> |  |
| 34. | Проектная работа «Моя любимая сказка»   | 1 | <b>19.11</b> |  |
| 35. | Проектная работа «Моя любимая сказка»   | 1 | <b>19.11</b> |  |
| 36. | <b>Постановка спектакля на английском языке.</b> Выбор произведения.<br>Обсуждение. | 1 | <b>20.11</b> |  |
| 37. | Выбор произведения. Обсуждение.   | 1 | <b>26.11</b> |  |
| 38. | Громкая читка. Обсуждение спектакля.  | 1 | <b>26.11</b> |  |
| 39. | Громкая читка. Обсуждение спектакля.  | 1 | <b>27.11</b> |  |
| 40. | Громкая читка. Обсуждение спектакля.  | 1 | <b>03.12</b> |  |
| 41. | Обсуждение авторского замысла.  | 1 | <b>03.12</b> |  |
| 42. | Ремарки в помощь учащимся.  | 1 | <b>04.12</b> |  |
| 43. | Что такое сценарий?   | 1 | <b>10.12</b> |  |
| 44. | Обсуждение и опыт написания сценарияэ   | 1 | <b>10.12</b> |  |
| 45. | Распределение ролей.  | 1 | <b>11.12</b> |  |
| 46. | Работа над ролями персонажей<br>(коллективная и индивидуальная).                    | 1 | <b>17.12</b> |  |
| 47. | Работа над ролями персонажей<br>(коллективная и индивидуальная).                    | 1 | <b>17.12</b> |  |
| 48. | Работа над ролями персонажей<br>(коллективная и индивидуальная).                    | 1 | <b>18.12</b> |  |
| 49. | Работа над ролями персонажей<br>(коллективная и индивидуальная).                    | 1 | <b>24.12</b> |  |
| 50. | Линия поведения героя   | 1 | <b>24.12</b> |  |
| 51. | Линия поведения героя   | 1 | <b>25.12</b> |  |
| 52. | Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене.  | 1 | <b>14.01</b> |  |
| 53. | Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене.  | 1 | <b>14.01</b> |  |
| 54. | Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене.  | 1 | <b>15.01</b> |  |
| 55. | Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене.  | 1 | <b>21.01</b> |  |

|     |   |   |              |  |
|-----|---|---|--------------|--|
| 56. | Понятие мизансцены.                               | 1 | <b>21.01</b> |  |
| 57. | Мизансценирование.                                | 1 | <b>22.01</b> |  |
| 58. | Мизансценирование.                                | 1 | <b>28.01</b> |  |
| 59. | Мизансценирование.                                | 1 | <b>28.01</b> |  |
| 60. | Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. | 1 | <b>29.01</b> |  |
| 61. | Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. | 1 | <b>04.02</b> |  |
| 62. | Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. | 1 | <b>04.02</b> |  |
| 63. | Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. | 1 | <b>05.02</b> |  |
| 64. | Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. | 1 | <b>11.02</b> |  |
| 65. | Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. | 1 | <b>11.02</b> |  |
| 66. | Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. | 1 | <b>12.02</b> |  |
| 67. | Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. | 1 | <b>18.02</b> |  |
| 68. | Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. | 1 | <b>18.02</b> |  |
| 69. | Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. | 1 | <b>19.02</b> |  |
| 70. | Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. | 1 | <b>25.02</b> |  |
| 71. | Индивидуальные и коллективные репетиции.          | 1 | <b>25.02</b> |  |
| 72. | Индивидуальные и коллективные репетиции.          | 1 | <b>26.02</b> |  |
| 73. | Индивидуальные и коллективные репетиции.          | 1 | <b>04.03</b> |  |
| 74. | Индивидуальные и коллективные репетиции.          | 1 | <b>04.03</b> |  |
| 75. | Индивидуальные и коллективные репетиции.          | 1 | <b>05.03</b> |  |
| 76. | Индивидуальные и коллективные репетиции.          | 1 | <b>11.03</b> |  |
| 77. | Индивидуальные и коллективные репетиции.          | 1 | <b>11.03</b> |  |
| 78. | Индивидуальные и коллективные репетиции.          | 1 | <b>12.03</b> |  |
| 79. | Индивидуальные и коллективные репетиции.          | 1 | <b>18.03</b> |  |
| 80. | Индивидуальные и коллективные репетиции.          | 1 | <b>18.03</b> |  |
| 81. | Индивидуальные и коллективные репетиции.          | 1 | <b>19.03</b> |  |

|      |   |   |              |  |
|------|---|---|--------------|--|
| 82.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 | <b>25.03</b> |  |
| 83.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 | <b>25.03</b> |  |
| 84.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 | <b>26.03</b> |  |
| 85.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 | <b>01.04</b> |  |
| 86.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 | <b>01.04</b> |  |
| 87.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 | <b>02.04</b> |  |
| 88.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 | <b>08.04</b> |  |
| 89.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 | <b>08.04</b> |  |
| 90.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 | <b>09.04</b> |  |
| 91.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 | <b>15.04</b> |  |
| 92.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 | <b>15.04</b> |  |
| 93.  | Изготовление костюмов и декораций             | 1 | <b>16.04</b> |  |
| 94.  | Изготовление костюмов и декораций             | 1 | <b>22.04</b> |  |
| 95.  | Изготовление костюмов и декораций             | 1 | <b>22.04</b> |  |
| 96.  | Изготовление костюмов и декораций             | 1 | <b>23.04</b> |  |
| 97.  | Работа над музыкальным оформлением спектакля. | 1 | <b>29.04</b> |  |
| 98.  | Работа над музыкальным оформлением спектакля. | 1 | <b>29.04</b> |  |
| 99.  | Работа над музыкальным оформлением спектакля. | 1 | <b>30.04</b> |  |
| 100. | Работа над музыкальным оформлением спектакля. | 1 | <b>06.05</b> |  |
| 101. | Генеральная репетиция                         | 1 | <b>06.05</b> |  |
| 102. | Генеральная репетиция                         | 1 | <b>07.05</b> |  |
| 103. | Генеральная репетиция                         | 1 | <b>13.05</b> |  |
| 104. | Показ спектакля.                              | 1 | <b>13.05</b> |  |
| 105. | Показ спектакля.                              | 1 | <b>14.05</b> |  |
| 106. | Показ спектакля.                              | 1 | <b>20.05</b> |  |
| 107. | Подведение итогов.                            | 1 | <b>20.05</b> |  |
| 108. | Подведение итогов.                            | 1 | <b>21.05</b> |  |

### **Содержание программы 1 года обучения**

#### **Техника безопасности. (2 часа)**

**Теория** – Правила поведения на сцене, рядом со сценой. Правила пользования техническими средствами

**Практика** – устный зачет по всем правилам

### **Раздел № 1. Введение в предмет. (8 часов)**

*Теория* – Вводное занятие. Основные театральные понятия. Театральные термины, их дефиниции. Беседы о стране изучаемого языка. История театра. Зарубежный театр. Особенности английского театра.

*Практика* – устный зачёт по теме

### **Раздел № 2. Театральные игры на английском языке. (8 часов)**

*Теория* – изучение новых понятий - Экспромт и фантазия. Партнёрское взаимодействие. Психотехника. Сценический образ.

*Практика* – Дискуссия «Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия». Театральные игры на английском языке. Упражнения на свободу мышц (правильное физическое ощущение); упражнения на актёрскую фантазию; упражнения на партнёрское взаимодействие. Отработка элементов телесно-ориентированной психотехники юного актёра; придумывание выразительных средств для создания образа.

### **Раздел № 3. Культура и техника английской речи. (10 часов)**

*Теория* – *понятие* Английская фонетика. Этюды. Фонетические символы английского языка. Сценическая лексика. Виды интонации в английском языке. Монолог и диалог на сцене.

*Практика* – Английская фонетика на сцене и вне. Формирование правильной речи на сцене. Интонации и звучание голоса со сцены. Разыгрывание этюдов-импровизаций.

### **Раздел № 4. Стихи и песни на английском языке. (10 часов)**

*Теория* – Образы животных в английской поэзии Характер человека в английской поэзии. Традиционные английские песни. Что такое сказка? Отличительные черты этого жанра.

*Практика* - Этюды по мотивам стихов и песен. Чтение стихов, сказок на выбор. Беседа. Проектная работа. «Моя любимая сказка». Просмотр учебного фильма на английском языке по одной из сказок. Беседа по просмотренному фильму.

### **Раздел № 5. Постановка спектакля на английском языке. (106 часов)**

*Теория* – понятия – Авторский замысел, ремарка, сценарий. Изучение характера роли. Понятие мизансцены. Как осуществляется работа над костюмом, музыкальным оформлением и декорациями.

*Практика* - Выбор произведения. Обсуждение. Громкая читка. Обсуждение спектакля и авторского замысла. Ремарки в помощь учащимся. Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания). Распределение ролей. Работа над ролями персонажей (коллективная и индивидуальная). Линия поведения героя Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене Мизансценирование. Работа по картинкам. Этюды на материале спектакля Индивидуальные и коллективные репетиции. Изготовление костюмов и декораций. Работа над музыкальным оформлением спектакля. Генеральная репетиция



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 63  
Калининского района Санкт-Петербурга**

**Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе  
социально-педагогической направленности  
*«Театр на английском языке»*  
на 2025-2026 учебный год**

Возраст учащихся: 13-16 лет  
Год обучения по программе: 2 года  
(108 часов за год)

Разработчик:  
Удодова Марина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### **Особенности организации образовательного процесса второго года обучения:**

На второй год обучения в кружке «Театр на английском» происходит совершенствование навыков, полученных в 1 год обучения. Даются углубленные знания, умения и навыки в области английской фонетики. Речь обучающихся становится более спонтанной и повышается качественный уровень говорения и спонтанной речи. Обучающиеся могут использовать полученные знания, как в рамках театральной студии, так и в бытовых ситуациях, сходных с изученными в процессе подготовки к спектаклям.

### **Задачи второго года обучения:**

#### **Обучающие:**

*Теоретические знания:*

- ознакомить с культурой страны изучаемого языка (англоязычные страны);
- ознакомить с произведениями английской литературы (классической, современной) в адаптированном и неадаптированном вариантах;
- ознакомить учащихся со своеобразием речи и структурой английского языка на примере классических и современных текстов;
- ознакомить с приемами актёрского и сценического мастерства;
- ознакомить с приемами сценической речи;

*Практические знания:*

- Обучить учащегося свободно держаться на сцене, общаться на сцене, как со зрителями, так и с другими юными актёрами;
- обучить учащегося включаться в текст, проживать жизнь своего персонажа;
- обучить приемам актерского мастерства;
- обучить технике актёрского грима;
- обучить основам сценического мастерства;
- обучить технике сценической речи;
- обучить работать в различных театральных амплуа;
- обучить основам сценического движения.

#### **Развивающие:**

- развивать образное видение и творческое мышление; раскрывать качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту; пробудить интерес учащихся к процессу создания;
- развивать игровые навыки и творческую самостоятельность детей, через постановку различных разножанровых спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актёрского тренинга;
- развивать чувство ритма, цвета, гармонии, зрительной, слуховой, мышечной, музыкальной памяти;
- развивать гибкость, пластичность, координацию движений, музыкальный слух, навыки декламации;
- развивать художественный вкус;
- развивать стрессоустойчивость;
- развивать волевою, эмоциональную и духовно-нравственную сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

#### **Воспитательные:**

- приобщить учащихся к театральному искусству, вовлекая их в творческую атмосферу;
- способствовать формированию устойчивой мотивации к изучению иностранного языка;
- способствовать формированию коммуникативной культуры за счёт обсуждения спектаклей; художественных произведений в театральной труппе и вне её;
- формировать увлеченность процессом деятельности, эмоциональный отклик, любознательность;

- воспитывать культуру поведения, общения, аккуратность, опрятность, умение ценить красоту;
- воспитывать интеллектуальные, творческие и умственные способности и навыки самообразования личности с учетом её природных задатков, склонностей и жизненного опыта;
- воспитывать потребность к самообучению;
- воспитывать уважение к личности другого человека, дисциплинированность, чувство собственного достоинства;
- способствовать расширению кругозор учащихся в области культуры.

## **Планируемые результаты освоения программы 2 года обучения**

### **1.Личностные результаты:**

- формирование навыков и потребности к сотрудничеству со сверстниками, доброжелательному отношению со сверстниками, бесконфликтному поведению, стремлению прислушиваться к мнению одноклассников;
- формирование целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;
- формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- готовность к саморазвитию и дальнейшему самообразованию в сфере театрального искусства;
- соблюдение норм и правил, принятых в сообществе;
- овладение навыками сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;
- уважительное отношение к иному мнению;
- оказание бескорыстной помощи окружающим;
- способность принимать активное участие в организации и проведении совместных культурно-массовых мероприятиях.

### **2.Метапредметные результаты:**

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение формулировать свои затруднения;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

### **3.Предметные результаты:**

**К окончанию 2 года обучения учащиеся**

**Должны знать:**

- лексические единицы по темам «Школьная жизнь», «Времена года», «Одежда», «Мой друг», «Страна изучаемого языка»;
- элементарную грамматику английского языка изучаемого уровня;
- правила хорошей аудитории и понимают значимость тишины и поддержки;
- литературные произведения, стихотворения, песни на английском языке;
- правила лексических, грамматических, артикуляционных и интонационных игр на английском языке;
- понятия «артикуляция», «интонация», «сценическая речь», «партнёр», «парнерское взаимодействие», «ритмопластика»;
- основные географические сведения о Великобритании, традиции английского народа, праздники, обычаи, правила английского этикета.

#### Должны уметь:

- использовать английскую речь посредством вовлечения в театральную деятельность;
- излагать по-английски и по-русски мнения, собственное отношение, как к собственному, так и к чужому выступлению на сцене на элементарном уровне;
- участвовать в конкурсах и фестивалях, связанных с театральной деятельностью на языке;
- выучить текст на английском языке со 100% его пониманием, способны легко ориентироваться в английском тексте;
- общаться, использовать различные каналы коммуникации.

#### Должны владеть:

- навыками поведения на сцене;
- навыками работы над ролью;
- навыками импровизации на сцене;
- чувством ответственности за общее дело;

На этом этапе закрепляются и развиваются на практике знания, умения, навыки, полученные на первом году обучения.

### Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Раздел (или тема) учебно-тематического плана                | Количество часов | Дата проведения |          |
|-------|---|------------------|-----------------|----------|
|       |   |                  | по плану        | по факту |
| 1.    | Техника безопасности  | 1                |                 |          |
| 2.    | <b>Раздел № 1. Театр в нашей жизни.</b><br>Вводное занятие. | 1                |                 |          |
| 3.    | Театральные термины, их дефиниции.                          | 1                |                 |          |
| 4.    | Театральный словарь.  | 1                |                 |          |
| 5.    | Понятие «театр» и «актёрское мастерство»                    | 1                |                 |          |
| 6.    | Понятие «театр» и «актёрское мастерство»                    | 1                |                 |          |
| 7.    | «Что такое актёрское мастерство?»                           | 1                |                 |          |
| 8.    | Элементы актёрского мастерства                              | 1                |                 |          |
| 9.    | Сценическая речь.   | 1                |                 |          |
| 10.   | «В чём отличие бытовой речи от сценической?»                | 1                |                 |          |
| 11.   | «Кто такой партнёр по сцене?»                               | 1                |                 |          |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
| 12. | Партнёр как объект непосредственного взаимодействия   | 1 |  |  |
| 13. | Смена отношения к партнёру в зависимости от задачи  | 1 |  |  |
| 14. | Разыгрывание этюдов   | 1 |  |  |
| 15. | Разыгрывание партнёрских этюдов   | 1 |  |  |
| 16. | Разыгрывание партнёрских этюдов   | 1 |  |  |
| 17. | Зарубежный театр. Особенности английского театра.   | 1 |  |  |
| 18. | Зарубежный театр. Особенности английского театра.   | 1 |  |  |
| 19. | Зарубежный театр. Особенности английского театра.   | 1 |  |  |
| 20. | Обзор театрального мира Великобритании  | 1 |  |  |
| 21. | <b>Раздел № 2. Театральные игры на английском языке.</b>  | 1 |  |  |
| 22. | Театральные игры на английском языке. Игры на закрепление и расширение лексики.   | 1 |  |  |
| 23. | Театральные игры на английском языке. Дидактические тематические игры.  | 1 |  |  |
| 24. | Театральные игры на английском языке. Ознакомление с правилами игр. Практические упражнения на закрепление правил и повторение лексики. | 1 |  |  |
| 25. | Повторение лексики по теме «Школьная жизнь»   | 1 |  |  |
| 26. | Театральные игры на английском языке. Повторение лексики по теме «Времена года»   | 1 |  |  |
| 27. | Театральные игры на английском языке. Повторение лексики по теме «Одежда»   | 1 |  |  |
| 28. | Театральные игры на английском языке. Повторение лексики по теме «Мой друг»   | 1 |  |  |
| 29. | Театральные игры на английском языке. Повторение лексики по теме «Страна изучаемого языка»  | 1 |  |  |
| 30. | Театральные игры на английском языке. Повторение лексики по теме «Страна изучаемого языка»  | 1 |  |  |
| 31. | Упражнения на свободу мышц (правильное физическое ощущение)   | 1 |  |  |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 32. | Упражнения на свободу мышц (правильное физическое ощущение)  | 1 |  |  |
| 33. | Упражнения на актёрскую фантазию.  | 1 |  |  |
| 34. | Упражнения на партнёрское взаимодействие.  | 1 |  |  |
| 35. | Отработка элементов телесно-ориентированной психотехники юного актёра; придумывание выразительных средств для создания образа. | 1 |  |  |
| 36. | Отработка элементов телесно-ориентированной психотехники юного актёра; придумывание выразительных средств для создания образа. | 1 |  |  |
| 37. | Отработка элементов телесно-ориентированной психотехники юного актёра; придумывание выразительных средств для создания образа. | 1 |  |  |
| 38. | <b>Раздел № 3. Сказки.</b> Что такое сказка? Отличительные особенности жанра.  | 1 |  |  |
| 39. | Русские сказки на английском языке.  | 1 |  |  |
| 40. | Русские сказки на английском языке.  | 1 |  |  |
| 41. | Русские сказки на английском языке.  | 1 |  |  |
| 42. | Русские сказки на английском языке.  | 1 |  |  |
| 43. | Русские сказки на английском языке.  | 1 |  |  |
| 44. | Этюды на основе сказок.  | 1 |  |  |
| 45. | Этюды на основе сказок.  | 1 |  |  |
| 46. | Английские народные сказки.  | 1 |  |  |
| 47. | Английские народные сказки.  | 1 |  |  |
| 48. | Английские народные сказки.  | 1 |  |  |
| 49. | Английские народные сказки.  | 1 |  |  |
| 50. | Английские народные сказки.  | 1 |  |  |
| 51. | Этюды на основе сказок.  | 1 |  |  |
| 52. | Этюды на основе сказок.  | 1 |  |  |
| 53. | <b>Раздел № 4. Постановка спектакля на английском языке.</b> Выбор произведения. Обсуждение.                                   | 1 |  |  |
| 54. | Громкая читка. Обсуждение спектакля.   | 1 |  |  |
| 55. | Громкая читка. Обсуждение спектакля.   | 1 |  |  |
| 56. | Обсуждение авторского замысла. Ремарки в помощь учащимся.  | 1 |  |  |
| 57. | Обсуждение авторского замысла. Ремарки в помощь учащимся.  | 1 |  |  |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
| 58. | Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания).  | 1 |  |  |
| 59. | Распределение ролей. Работа над ролями персонажей (коллективная и индивидуальная). Линия поведения героя | 1 |  |  |
| 60. | Распределение ролей. Работа над ролями персонажей (коллективная и индивидуальная). Линия поведения героя | 1 |  |  |
| 61. | Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене.                       | 1 |  |  |
| 62. | Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене.                       | 1 |  |  |
| 63. | Понятие мизансцены. Мизансценирование.   | 1 |  |  |
| 64. | Понятие мизансцены. Мизансценирование.   | 1 |  |  |
| 65. | Работа по картинам. Этюды на материале спектакля.  | 1 |  |  |
| 66. | Работа по картинам. Этюды на материале спектакля.  | 1 |  |  |
| 67. | Работа по картинам. Этюды на материале спектакля.  | 1 |  |  |
| 68. | Индивидуальные и коллективные репетиции.   | 1 |  |  |
| 69. | Индивидуальные и коллективные репетиции.   | 1 |  |  |
| 70. | Индивидуальные и коллективные репетиции.   | 1 |  |  |
| 71. | Индивидуальные и коллективные репетиции.   | 1 |  |  |
| 72. | Индивидуальные и коллективные репетиции.   | 1 |  |  |
| 73. | Индивидуальные и коллективные репетиции.   | 1 |  |  |
| 74. | Индивидуальные и коллективные репетиции.   | 1 |  |  |
| 75. | Индивидуальные и коллективные репетиции.   | 1 |  |  |
| 76. | Индивидуальные и коллективные репетиции.   | 1 |  |  |
| 77. | Индивидуальные и коллективные репетиции.   | 1 |  |  |

|      |   |   |  |  |
|------|---|---|--|--|
| 78.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 |  |  |
| 79.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 |  |  |
| 80.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 |  |  |
| 81.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 |  |  |
| 82.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 |  |  |
| 83.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 |  |  |
| 84.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 |  |  |
| 85.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 |  |  |
| 86.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 |  |  |
| 87.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 |  |  |
| 88.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 |  |  |
| 89.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 |  |  |
| 90.  | Индивидуальные и коллективные репетиции.      | 1 |  |  |
| 91.  | Изготовление костюмов и декораций.            | 1 |  |  |
| 92.  | Изготовление костюмов и декораций.            | 1 |  |  |
| 93.  | Изготовление костюмов и декораций.            | 1 |  |  |
| 94.  | Изготовление костюмов и декораций.            | 1 |  |  |
| 95.  | Изготовление костюмов и декораций.            | 1 |  |  |
| 96.  | Работа над музыкальным оформлением спектакля. | 1 |  |  |
| 97.  | Работа над музыкальным оформлением спектакля. | 1 |  |  |
| 98.  | Работа над музыкальным оформлением спектакля. | 1 |  |  |
| 99.  | Работа над музыкальным оформлением спектакля. | 1 |  |  |
| 100. | Генеральная репетиция.                        | 1 |  |  |
| 101. | Генеральная репетиция.                        | 1 |  |  |
| 102. | Показ спектакля.                              | 1 |  |  |



|      |                               |   |  |  |
|------|-------------------------------|---|--|--|
| 103. | Показ спектакля.              | 1 |  |  |
| 104. | Показ спектакля.              | 1 |  |  |
| 105. | Показ спектакля.              | 1 |  |  |
| 106. | Рефлексия, подведение итогов. | 1 |  |  |
| 107. | Рефлексия, подведение итогов. | 1 |  |  |
| 108. | Театральные планы на лето.    | 1 |  |  |

### Содержание программы 2 года обучения

Второй год обучения предполагает 108 часов занятий

**Техника безопасности.** (1 час)

*Теория* – Правила поведения на сцене, рядом со сценой. Правила пользования техническими средствами

**Раздел № 1. Театр в нашей жизни.** (19 часов)

*Теория* – Вводное занятие. Театральные термины, их дефиниции. Понятие «театр» и «актёрское мастерство». Театральный словарь. «Что такое актёрское мастерство?». Элементы актёрского мастерства. Сценическая речь. «В чём отличие бытовой речи от сценической»? «Кто такой партнёр по сцене?». Партнёр как объект непосредственного взаимодействия; смена отношения к партнёру в зависимости от задачи. Зарубежный театр. Особенности английского театра.

*Практика* – применение теоретических знаний на практике. Разыгрывание сценических этюдов.

**Раздел № 2. Театральные игры на английском языке.** (17 часов)

*Теория* – Ознакомление с правилами игр; повторение лексики по теме «Школьная жизнь», «Времена года», «Одежда», «Мой друг», «Страна изучаемого языка».

*Практика* - игры на закрепление и расширение лексики; дидактические тематические игры. Практические упражнения на закрепление правил и повторение лексики. Упражнения на свободу мышц (правильное физическое ощущение); упражнения на актёрскую фантазию; упражнения на партнёрское взаимодействие. Отработка элементов телесно-ориентированной психотехники юного актёра; придумывание выразительных средств для создания образа.

**Раздел № 3. Сказки.** (15 часов)

*Теория* – Что такое сказка? Русские сказки на английском языке. Английские народные сказки.

*Практика* – Этюды, миниспектакль по теме.

**Раздел № 4. Постановка спектакля на английском языке.** (56 часов)

*Теория* – Выбор произведения. Изучение текстов, отработка текстов. Обсуждение. Громкая читка. Обсуждение спектакля. Обсуждение авторского замысла. Ремарки в помощь учащимся. Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания). Работа над ролями персонажей (коллективная и индивидуальная). Понятие мизансцены.

*Практика* - Распределение ролей. Линия поведения героя Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене. Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Индивидуальные и коллективные репетиции. Изготовление костюмов и декораций Работа над музыкальным оформлением спектакля. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **1.1.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня развития речевого аппарата, уровня знания английского языка пластики тела, начитанности.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- тестирование в игровой форме;

Театральные игры (этюды, пантомима, спич на заданную тему, интонационные и артикуляционные игры, игры на чувство партнёра, на пластику и сценическое движение и речь).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала учащимися, повышение уровня актёрского и языкового мастерства у учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- устный зачёт;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;

Творческие задания (этюды, написание сценария, моноспектакль, самостоятельная работа над ролью);

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь и май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися.

Формы:

- мониторинг участия в творческих конкурсах и фестивалях;
- устный зачёт;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- участие в итоговом спектакле (в конце учебного года).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- участие в итоговом спектакле;
- мониторинг участия в творческих конкурсах и фестивалях;

#### **планируемый репертуар:**

1 год обучения – 1 этюд (индивидуальный зачет); 1 моноспектакль (стихотворение по собственному выбору, индивидуальный зачет); спектакль (коллективная работа)

2 год обучения – 1 этюд (индивидуальный зачет); 1 миниспектакль (5-минутка, коллективная работа)

### **1.2.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Учебно – методический комплекс программы состоит из четырёх компонентов:

- 1.Нормативно – правовая база.
- 2.Учебные и методические пособия для педагога и учащихся (информационная база).
- 3.Система средств обучения.
- 4.Система средств контроля результативности обучения.

I.Нормативно-правовая база – включает в себя нормативную документацию необходимую педагогу для работы в образовательном учреждении:

- 1.Конвенция о правах ребёнка (Утверждённая Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989)
- 2.Конституция Российской Федерации.
- 3.Закон об образовании № 273 от 29.12.2012 .

4. Федеральный закон о дополнительном образовании.
5. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» .
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Распоряжение Комитета по образованию № 617-р от 01.03.2017).
9. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
10. Распоряжение КО СПб от 10.05.2016 № 14.06-р «Об утверждении отраслевых технологических регламентов оказания государственных услуг в сфере дополнительного образования».
11. Устав ГБОУ Гимназии № 63 Калининского района Санкт-Петербурга.
12. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.
13. Положение об ОДОД ГБОУ Гимназии № 63 Калининского района.
14. Инструкции по охране труда.

II. Учебные и методические пособия для педагога и учащихся (информационная база)– включают в себя списки литературы и интернет-источников, необходимые для работы педагога и учащихся.

Список литературы:

1. «Жизнь – это театр», Людмила Петрушевская, Амфора, 2006
2. Театр, Моэм У., Юпитер-Импэкс, Classics 2005
3. Театр, Maugham Somerset, Юпитер-Импэкс, Classics 2005
4. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М., 1998
6. Андрианова-Голицина И.А.«Я познаю мир» Детская энциклопедия: Театр.- М.: «Астрель», 2000.
7. Друпп В.В. Dramatic activities in Language Learning - материалы открытого педагогического университета «1 сентября», раздел «Преподавание иностранных языков»
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. –2000.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: «Академия развития», 2000.
11. Ляэнеметс У.Л. - О применении языковых знаний вне урока. - ИЯШ. 1988, № 6.
12. Максаков А.Н., Тумакова Г.А. Учителе, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. – М.: Просвещение, 1979.
13. Муратова О.В. Углубление мотивации учащихся в ходе изучения иностранного языка через деятельность театрального кружка - материалы открытого педагогического университета «1 сентября», раздел «Преподавание иностранных языков»
14. Нахимовский А.М. Театральное действо от «А» до «Я»: Пособие для классных руководителей. – М.: «Аркти», 2000.
15. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. – М., 1976.
16. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
17. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.

18. Савина С.Н. Внеклассная работа по иностранному языку в средней школе - М.: Просвещение, 1991.
19. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: «Искусство», 1980.20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2004.
21. Энциклопедический словарь юного зрителя под общ. ред. Минина Т.П., Татар Г.В. - М.: «Педагогика», 1990.

**Интернет-ресурсы:**

- 1.Nsportal.ru
2. Ped-kopilka.ru
3. Infourok.ru
4. Импульс-дети.пф
5. [https://rumc.dag.muzkult.ru/media/2018/08/25/1229691128/teatralnye\\_igry.pdf](https://rumc.dag.muzkult.ru/media/2018/08/25/1229691128/teatralnye_igry.pdf)
- 6.<https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij>
7. <https://portfoliomalina.jimdofree.com/>
8. <https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html?ysclid=I9ts1pez9b996084427>
- 9.<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/413674-teatralnyeigry?ysclid=I9ts2ij1fk564515616>

III. Система средств обучения – материалы используемые педагогом для проведения занятий.

1. Рабочие программы по годам обучения.
2. Учебные планы по годам обучения.
3. Календарно –тематическое планирование .
- 4.Игровые технологии.
5. Технологии развивающего обучения.
- 6.Информационно – коммуникативные технологии.
- 7.Здоровьесберегающие технологии.
- 8.Электронные образовательные ресурсы.:  
-компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы;  
-банк видеоматериалов.
- 9.Информационные материалы к темам программы (афиши, программки, билеты и т.д.) .
10. Методики обучения актёрскому мастерству.
- 11.Методики обучения развития сценического движения.
- 12.Методики обучения развития пластики и жеста тела.
- 13.Методики обучения развития ораторского искусства.
- 14.Методики разбора произведений по ролям.
- 15.Методики технологии изготовления бутафории.
- 16.Методики технологии изготовления декораций.
- 17.Методики технологии изготовления плакатов, афиш, программок.
- 18.Методики оценки актёрских способностей.
- 19.Методы регулирования психоэмоционального состояния, применяемые на занятиях актёрским мастерством.
20. Методика составления и проведения комплексов задания для более глубокого погружения в роль.
21. Коммуникативная методика преподавания английского.
- 22.Методика преподавания языка через чтение в оригинале (Ильи Франка).
- 23.Аудиолингвальная методика обучения английскому.
- 24.Игровые методики обучения английскому языку.
- 25.Коммуникативная методика.

26.Проектная методика.

27.Тренинговая методика.

V.Система средств контроля и результативности обучения-представляет собой различные виды

анкетирования, самостоятельных работ и мониторинга.

1.Положения о конкурсах, соревнованиях и фестивалях

2. Мониторинг социальной и культурной активности учащихся (участие в различные творческие

мероприятия учебного учреждения и района)

3.Анкета для родителей «Насколько творчески одарённый мой ребёнок?»

4.Темы устных опросов (зачётов) «Техника безопасности на занятиях» «Театры Санкт-Петербурга»

5.Темы самостоятельных работ «Мой любимый актёр»

6.Темы индивидуальных творческих заданиях: этюды по использованию элементов актерского мастерства, по сценическому движению, по теме «Моя любимая сказка», «Моя любимая песня на английском языке», «Моё любимое стихотворение», «Идеальная речь на английском языке»

7. Тесты по уровню овладения английским языком (уровень A1, Cambridge Flyers, KEY English test)