

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
От 25.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 163 от 23.08.2023 г.
Директор ГБОУ Гимназии №63
Калининского района Санкт-Петербурга
_____ /Туманова О.Г./

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Основы искусства танца»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Яковлева Любовь Павловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы искусства танца» - **художественная.**

Адресат программы

Данная программа предназначена для занятий с детьми в возрасте от 6-ти до 10 лет, имеющих медицинское разрешение и прошедших специальный инструктаж по технике безопасности. Учебный план рассчитан на 2 года.

Актуальность данной программы заключается в формировании у детей интереса к искусству хореографии, воспитании в каждом учащемся волевых качеств, терпения, упорства и настойчивости в достижении поставленных целей. Занятия в творческом объединении позволяют приучать учащихся к сотворчеству в процессе этюдно-постановочной работы, развивать у них художественное воображение, танцевальную память.

Отличительная особенность данной образовательной программы позволяет отойти от общепринятых правил «отработки» номеров и определяет занятия как процесс научения воспитанников грамотному исполнению движений на начальном этапе подготовки к «Постановочной работе».

Уровень освоения – **общекультурный.**

Объем и сроки реализации программы.

Образовательная программа реализуется за 2 года.

1 год- 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу).

2 год- 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу).

Всего: 114 часа.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся путем получения начального хореографического образования.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить хореографическим основам;
- сформировать в учащихся танцевальные знания, умения и навыки на основе поэтапного изучения и усвоения программного материала;
- обучить танцевальной грамотности.

Развивающие:

- развить художественные компетенции учащихся;
- развить способности к сотворчеству;
- развить художественное воображение;
- развить танцевальную память;
- развить творческую индивидуальность;
- развить передачу содержания образа и преобразование его в пластике танца;
- развить навыки критического мышления.

Воспитательные:

- создать условия для формирования у учащихся волевых качеств - терпения, упорство и настойчивость в достижении поставленных целей;

- создать условия для формирования у учащихся интереса к искусству хореографии;
 - создать условия для формирования у учащихся самостоятельности при работе над собой;
- создать условия для формирования у учащихся навыков сотрудничества.

Планируемые результаты :

Предметные:

Учащиеся научатся и узнают:

- историю возникновения танца хип-хоп и его направления
- специальную танцевальную терминологию
- технику исполнения танцевальных движений
- узнавать музыкальных исполнителей данного вида танца
- владеть своим телом в ритме музыки, быть пластичным и координированным
- отличать стили по музыкальным и танцевальным критериям
- различать видов шагов и прыжков.

Личностные:

У учащихся будет сформировано:

- умение импровизировать и самостоятельно составлять простые танцевальные композиции
- доброжелательное отношение к участникам коллектива
- увеличение мотивации при занятиях танцами.
- умение импровизировать и самостоятельно составлять более сложные танцевальные композиции
- художественно-эстетическое мышление
- владение культурой речи и культурного общения.

Метапредметные

Интеллектуальные

Учащиеся смогут:

- освоить навыки общения для решения различных задач
- овладеть культурой общения со сверстниками и взрослыми.
- решать проблемы творческого и поискового характера.

Организационно-педагогическое обеспечение программы

Занятия проводятся на **русском языке**.

Форма обучения:

Очная

Особенности реализации программы:

Данная программа занятий предусматривает реализацию как в очном формате, так и с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) для проведения занятий онлайн.

Условия набора и формирования учебной группы:

В творческое объединение «Основы искусства танца» принимаются учащиеся ГБОУ гимназии № 63 в возрасте 6-10 лет независимо от пола, способностей или степени предварительной подготовки, желающие заниматься в данном творческом объединении.

Набор в группу 1 года осуществляется до 10-го сентября из учащихся в возрасте 6-10 лет, на основании заявлений родителей (законных представителей) и наличия справки об отсутствии медицинских противопоказаний. Комплектование группы 2 года обучения проводится в конце мая и августа из учащихся, прошедших программу предыдущего года обучения. Программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

Наполняемость учебной группы:

- 1-й год обучения – не менее 15 человек;
- 2-й год обучения – не менее 12 человек.

Формы организации образовательного процесса:

Работа детского объединения предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых учащиеся могут работать в группах, парами, индивидуально.

По форме проведения занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, зачет, защита проектов, дистанционное занятие (видео-чат, просмотр записи вебинара, просмотр записи занятия, выполнение задания на учебной платформе).

Лекции, сообщения, рассказы, обсуждения, планируемые и проводимые педагогом, должны развивать у учащихся способность слушать и слышать, видеть и замечать, наблюдать и воспринимать, говорить и доказывать, логически мыслить.

Конкурсы, игры помогают учащимся приобрести опыт взаимодействия, принимать решения, брать ответственность на себя, демонстрировать свои достижения и достойно воспринимать достижения других детей, наличие доступа на электронных ресурсах к презентациям, записям и заданиям позволит учащимся в удобное им время вернуться к предыдущим занятиям и просмотреть материал.

Основополагающими методами организации учебного процесса по способу организации занятий, безусловно, являются – *«наглядный»* и *«практический»*:

Педагогический показ и наставничество старших воспитанников – основа в учебном процессе. Но хочется отметить, что только грамотно и методически точно сформулированные рекомендации по изучению лексики танца дают хороший результат – что говорит об использовании *словесного* метода.

Огромное влияние на развитие творческой самодеятельности каждого ребенка оказывает методика хореографической импровизации. Начиная с первого года обучения, дети приучаются вести себя индивидуально в воспроизведении танцевальных цепочек.

- Артистизм и раскрепощенность в движениях характерны для начальной программы подготовительных групп - танцевальных миниатюр – *«Зримая песня»*.
- Работая над техникой танца необходимо включать в учебную работу элементы игры, превращая сложный процесс отработки номера в увлекательный. Например, для лучшего взаимодействия в паре мальчикам и девочкам предлагается поменяться партиями. Проучив партию партнера «сильные» ученики смогут помочь «слабым».
- В процессе наставничества, учащиеся охотно берут на себя роль «учителя», что помогает отработать нюансы танцевальных цепочек индивидуально как «ученику», так и «учителю». *Ролевая игра «Учитель»* помогает не только найти лидера, но и развивать лидерские качества в каждом учащемся.
- *Игровая методика – «Трансформер»* предлагает учащимся усложнять заданный педагогом элемент. В группе 3 года обучения, учащиеся импровизируют на цепочке, изменяя ее в заданных танцевальных стилях.

- Хорошо просчитанный танец помогает правильно запомнить ритмический рисунок номера учащимся, имеющим плохое чувство ритма, мышечная память помогает скоординировать музыку и движения тела. Работая с учащимися над танцевальными этюдами, педагог предлагает разложить готовые танцевальные цепочки на незнакомую не просчитанную педагогом музыку. Желательно для этой танцевальной импровизации подбирать несколько разных по ритму миниатюр.

- *«Индивидуальная программа» изучения специальных дисциплин* ярко иллюстрирует главный принцип творчества – добровольность. Организация учебного процесса в третьем году обучения обусловлена необходимостью индивидуального подхода к каждому учащемуся. Максимально загруженные в школе, дети получают возможность рационально распорядиться своим досугом и заниматься любимыми танцевальными стилями.

- Методика хореографической импровизации помогает превратить процесс обучения в деятельность, окрашенную игровыми оттенками. Учитывая, что основной вид деятельности детей – игра, применяя наши методики в обучении, мы включаем детей в процесс, активизирующий и стимулирующий творческую активность каждого ребенка, даем возможности выразить свое «Я» и в последствии ярко раскрыть и реализовать свой творческий потенциал.

Трудности в работе с детьми в любительском коллективе возникают из сложности понимания детьми необходимости постоянства и обязательности в ходе обучения. Ребенок, проявляя свою инициативу, становится активным соавтором и партнером в педагогическом процессе.

Методика, основанная на игре, помогает оставаться с учениками на равных и без диктатуры держать авторитет педагога на достойном уровне.

Использование различных форм и вариантов обучающих игр позволяет решать основную задачу: превращение ребенка из пассивного объекта педагогического воспитания в полноправный субъект творческого процесса.

Импровизация в танце – это свобода выбора на хорошо проученном материале. Она помогает превратить сложный процесс обучения в удовольствие.

Рассматривая главный критерий творчества – уровень самостоятельного участия детей можно отметить, что чем выше уровень подготовки, тем больше инициативы проявляют дети.

Работа с родителями: организация родительских собраний с целью совместного решения проблем воспитания учащихся, развития творческих способностей ребенка привлечение родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Такая работа способствует формированию общности интересов детей, родителей и педагога, служит эмоциональной и духовной близости.

Материально-техническое оснащение и кадровое обеспечение:

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Занятия могут проводиться в оборудованном классе (зеркала, станки, паркет или «танцевальный» линолеум) или в танцевальном зале для занятий по специальным дисциплинам и проводятся педагогом дополнительного образования с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

**Учебный план
1 год обучения (72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Фронтальный
2.	Освоение первичных навыков танцевания.	20	5	15	Комбинированный
3.	Изучение правил исполнения танцевальных движений.	21	7	14	Индивидуально-групповой
4.	Музыкальная грамотность в хореографии.	5	2	3	Индивидуальный Тестирование
5.	Постановочная работа.	24	4	20	Комбинированный
6.	Итоговое занятие	1	0	1	Комбинированный
	ИТОГО	72	19	53	

**Учебный план
2 год обучения (72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0	Фронтальный
2.	Освоение основных навыков танцевания.	12	2	10	Комбинированный
3.	Изучение правил исполнения движений.	11	2	9	Индивидуально-групповой
4.	Музыкальная грамотность.	5	3	2	Индивидуальный Тестирование
5.	Основные понятия репетиционного процесса.	8	2	6	Комбинированный
6.	Основы композиции и постановки танца.	35	5	30	Комбинированный
	ИТОГО	72	15	57	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2022	25.05.2023	35	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09.2022	25.05.2023	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии:

При обучении используются основные методики организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индивидуальные. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей. При этом в процессе обучения все методики реализуются в теснейшей взаимосвязи. Данная программа предполагает следующие формы занятий:

Лекционно-практические занятия.

Занятие, посвященное освоению новой теории, может начинаться как с мини-лекции педагога с введением новых понятий, так и с индивидуальной работы.

В первом случае далее следует самостоятельная индивидуальная работа с объяснением сложных мест.

Во втором случае после индивидуальной работы и обсуждения решения с педагогом следует рассказ преподавателя о возможных способах решения и компоновки работы. О возможных подходах к обсуждаемой изученной теме. Возможна комбинация подходов.

Лекция.

Часть занятий проводится в форме лекции педагога, читающего теоретический материал.

Фронтальные или индивидуальные работы.

Изложение материала ведётся нетрадиционно, основным средством подачи материала является демонстрационный опыт, презентации, беседы.

Творческие задания, самостоятельные работы.

Работа с родителями.

Организация дней открытых дверей и открытых уроков.

Система контроля результативности обучения

Контроль результативности обучения способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, олимпиада, опрос, анализ, самоанализ, блицтурниры, игры, конкурсы, физические викторины) и фиксируются в журнале учета работы педагога 3 раза в год.

Основными формами контроля являются:

- **входной контроль** (опрос, для определения степени подготовленности детей);
- **промежуточный контроль** (игры, конкурсы, коллективная рефлексия, самоанализ);
- **итоговый контроль** (итоговый тест)

В первые дни занятий осуществляется **входной контроль**, который проводится в виде опроса для определения степени подготовленности детей, степени самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровня культуры, творческих способностей.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется в течение учебного года, в конце 1 полугодия путем наблюдения за работой учащихся. Текущий и промежуточный контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения. Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия кружковцев в школьных, районных, городских олимпиадах и конкурсах.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга**

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
*«Основы искусства танца»***

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации 2 года

1 год обучения

Разработчик:
Яковлева Любовь Павловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Особенности 1 года обучения:

Во время 1 года обучения познавательная активность учащихся выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высокомотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, учащиеся получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить хореографическим основам;
- сформировать в учащихся танцевальные знания, умения и навыки на основе поэтапного изучения и усвоения программного материала;
- обучить танцевальной грамотности.

Развивающие:

- развить художественные компетенции учащихся;
- развить способности к сотворчеству;
- развить художественное воображение;
- развить танцевальную память;
- развить творческую индивидуальность;
- развить передачу содержания образа и преобразование его в пластике танца;
- развить навыки критического мышления.

Воспитательные:

- воспитать волевые качества - терпение, упорство и настойчивость в достижении поставленных целей;
- воспитать интерес к искусству хореографии;
- воспитать самостоятельность при работе над собой;
- воспитать навыков сотрудничества.

Планируемые результаты 1-го года обучения:

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

У учащихся могут быть сформированы:

- эстетические потребности, ценности и чувства;
- доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

Интеллектуальные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- решениям проблем творческого и поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Учащиеся получают возможность научиться:

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определять общую цель и путь ее достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Учащиеся получают возможность научиться:

- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

Учебно-организационные

Учащиеся научатся:

- начальным сведениям о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- базовым предметным и межпредметным понятиям, отражающим существенные связи и отношения между объектами и процессами;

Учащиеся получают возможность научиться:

- умению работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные

Учащиеся научатся:

- использовать терминологию при обучении;
- «слышать и считать» музыкальный материал;
- позициям ног, растяжке;
- правильной постановке корпуса;
- прыжкам, танцевальным этюдам.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно соединять ритмический рисунок «цепочки» и фонограммы;
- коллективному сотворчеству;
- оценивать чужие достижения;
- выступать на сцене с концертными номерами (как на мероприятиях гимназии, так и в отчетном концерте ансамбля «Солнышко Санкт-Петербурга»)

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час):

Теоретическая работа:

- вводный инструктаж по охране труда. Техника безопасности;
- правила поведения при работе на занятии. Знакомство с программой;
- организация работы кружка. Цели и задачи объединения.

2. Освоение первичных навыков танцевания (20 часов):

Теоретическая работа:

- понятие «интервала»;
- понятие «дистанции»;

Практическая работа:

- положения корпуса «en face», по «точкам» относительно «азбуки движения тела» принятой в классическом танце;
- эмоциональные этюды и этюды с элементами танца;
- основные «шаговые» элементы («с носка», «полу-пальцы», «с пятки» и т.п.);
- танцевальный бег;
- прыжки (sauté, «поджатые», «с подскоком» и т.п.).

3. Изучение правил исполнения танцевальных движений (21 час):

Теоретическая работа:

- изучение методики исполнения танцевальных pas;
- изучение I, II, VI позиций ног;

Практическая работа:

- par terre;
- растяжка.

4. Музыкальная грамотность в хореографии (5 часов):

Теоретическая работа:

- введение теоретических понятий;
- музыкальная фраза;
- музыкальный интервал;

Практическая работа:

- «зримая песня».

5. Постановочная работа (24 часа):

Теоретическая работа:

- изучение методики исполнения танцевальных рас;

Практическая работа:

- танцевальные миниатюры.

6. Итоговое занятие (1 час):

Практическая работа:

- выступление.

Календарно-тематическое планирование 1 года

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		
2.	Освоение первичных навыков танцевания. I позиция ног	1		
3.	Освоение первичных навыков танцевания. VI позиция ног	1		
4.	Освоение первичных навыков танцевания. II позиция ног	1		
5.	Освоение первичных навыков танцевания. Марш	1		
6.	Освоение первичных навыков танцевания. Ходьба на носках	1		
7.	Освоение первичных навыков танцевания. Ходьба на пятках	1		
8.	Освоение первичных навыков танцевания. Saute	1		
9.	Освоение первичных навыков танцевания. Relevé	1		
10.	Освоение первичных навыков танцевания. Demi plie	1		
11.	Освоение первичных навыков танцевания. Battement tendu	1		
12.	Освоение первичных навыков танцевания. Passe	1		
13.	Освоение первичных навыков танцевания. Понятие «интервал»	1		
14.	Освоение первичных навыков танцевания. Игра	1		
15.	Освоение первичных навыков танцевания. «Зримая песня»	1		
16.	Освоение первичных навыков танцевания. Перестроение в круг.	1		
17.	Освоение первичных навыков танцевания. «Шахматный порядок»	1		
18.	Освоение первичных навыков танцевания. «Зримая песня»	1		
19.	Освоение первичных навыков танцевания. «Коротышки»	1		
20.	Освоение первичных навыков танцевания. «Синеглазка»	1		
21.	Освоение первичных навыков танцевания. «Утята»	1		
22.	Постановочная работа. «Елочки»	1		
23.	Постановочная работа. Повторение	1		
24.	Постановочная работа. «Елочки»	1		
25.	Постановочная работа. Повторение	1		
26.	Постановочная работа. «Елочки»	1		
27.	Постановочная работа. Повторение	1		
28.	Постановочная работа. «Елочки»	1		
29.	Постановочная работа. Повторение	1		
30.	Постановочная работа. «Елочки»	1		
31.	Постановочная работа. Повторение	1		

32.	Постановочная работа. «Елочки»	1		
33.	Постановочная работа. Повторение	1		
34.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Выворотность	1		
35.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Лягушка	1		
36.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Крабик	1		
37.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Растяжка	1		
38.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Прыжковые комбинации	1		
39.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Упражнения для мышц пресса	1		
40.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Упражнения для мышц спины	1		
41.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Упражнения для мышц спины	1		
42.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Passe	1		
43.	Музыкальная грамотность в хореографии. Такт	1		
44.	Музыкальная грамотность в хореографии. Из-затакт	1		
45.	Музыкальная грамотность в хореографии. Пауза	1		
46.	Музыкальная грамотность в хореографии. Музыкальная фраза	1		
47.	Музыкальная грамотность в хореографии. Музыкальный размер	1		
48.	Отчеты и экзамены	1		
49.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Saute	1		
50.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Relevé	1		
51.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Demi plie	1		
52.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Battement tendu	1		
53.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Passe	1		
54.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Подскоки.	1		
55.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Подскоки с продвижением.	1		
56.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Ходьба на носках.	1		
57.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Бег с натянутыми носками	1		
58.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Ходьба с натянутыми носками.	1		
59.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Боковой прыжок.	1		
60.	Изучение правил исполнения танцевальных движений. Бег с разворотом	1		
61.	Постановочная работа.	1		

62.	Постановочная работа. Повторение	1		
63.	Постановочная работа.	1		
64.	Постановочная работа.	1		
65.	Постановочная работа.	1		
66.	Постановочная работа. Повторение	1		
67.	Постановочная работа.	1		
68.	Постановочная работа. Повторение	1		
69.	Постановочная работа.	1		
70.	Постановочная работа. Повторение	1		
71.	Постановочная работа.	1		
72.	Постановочная работа. Повторение	1		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга**

**Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Основы искусства танца»
на 2024-2025 учебный год**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Год обучения по программе: 2 год
(72 часа за год)

Разработчик:
Яковлева Любовь Павловна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Задачи программы

Обучающие:

- обучить хореографическим основам;
- сформировать в учащих танцевальные знания, умения и навыки на основе поэтапного изучения и усвоения программного материала;
- обучить танцевальной грамотности.

Развивающие:

- развить художественные компетенции учащихся;
- развить способности к сотворчеству;
- развить художественное воображение;
- развить танцевальную память;
- развить творческую индивидуальность;
- развить передачу содержания образа и преобразование его в пластике танца;
- развить навыки критического мышления.

Воспитательные:

- воспитать волевые качества - терпение, упорство и настойчивость в достижении поставленных целей;
- воспитать интерес к искусству хореографии;
- воспитать самостоятельность при работе над собой;
- воспитать навыков сотрудничества.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности (1 час):

Теоретическая работа:

- техника безопасности;
- правила поведения при работе на занятии;
- организация работы кружка.

2. Освоение основных навыков танцевания (12 часов):

Теоретическая работа:

- ведение теоретических понятий;
- изучение методики исполнения танцевальных pas;

Практическая работа:

- temps leve sauté;
- pas польки, pas галопа;
- индивидуальный тренаж;
- проучивание элементов репертуарных танцев.

3. Изучение правил исполнения танцевальных движений (11 часов):

Теоретическая работа:

- ведение теоретических понятий;
- изучение методики исполнения танцевальных pas;

Практическая работа:

- движения бального танца;
- движения народного танца.

4. Музыкальная грамотность (5 часов):

Теоретическая работа:

- ведение теоретических понятий;

Практическая работа:

- «рефрен»;

- «из-за такт»;
 - синкопа;
 - музыкальный размер;
 - отработка под музыку.
5. Основные понятия репетиционного процесса (8 часов):
Теоретическая работа:
- ведение теоретических понятий;
 - изучение методики исполнения танцевальных pas;
- Практическая работа:*
- разминка;
 - гимнастика;
 - растяжка.
6. Основы композиции и постановки танца (35 часов):
Теоретическая работа:
- ведение теоретических понятий;
 - изучение методики исполнения танцевальных pas;
- Практическая работа:*
- индивидуальная постановочная работа на программном материале (импровизация);
 - танцевальные миниатюры.

Планируемые результаты:

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

У учащихся могут быть сформированы:

- эстетические потребности, ценности и чувства;
- доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

Интеллектуальные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- решениям проблем творческого и поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определять общую цель и путь ее достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Учащиеся получают возможность научиться:

- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

Предметные

Учащиеся научатся:

- использовать терминологию при обучении;
- «слышать и считать» музыкальный материал;
- позициям ног, растяжке;
- правильной постановке корпуса;
- прыжкам, танцевальным этюдам.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно соединять ритмический рисунок «цепочки» и фонограммы;
- коллективному сотворчеству;
- оценивать чужие достижения;
- выступать на сцене с концертными номерами.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения (2024-2025)

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1		
2.	Освоение основных навыков танцевания. Позиции ног	1		
3.	Освоение основных навыков танцевания. Позиции рук	1		
4.	Освоение основных навыков танцевания. Танцевальный шаг	1		
5.	Освоение основных навыков танцевания. Танцевальный бег	1		
6.	Освоение основных навыков танцевания. Интервалы	1		
7.	Освоение основных навыков танцевания. Дистанция	1		
8.	Освоение основных навыков танцевания. Линия	1		
9.	Освоение основных навыков танцевания. Столбик	1		
10.	Освоение основных навыков танцевания. Перестроение в круг	1		
11.	Освоение основных навыков танцевания. Par terre	1		
12.	Освоение основных навыков танцевания. Passe	1		
13.	Освоение основных навыков танцевания. Подскоки	1		
14.	Изучение правил исполнения движений. Прыжки	1		
15.	Изучение правил исполнения движений. Поджатые	1		
16.	Изучение правил исполнения движений. Боковой прыжок	1		
17.	Изучение правил исполнения движений. Подскоки	1		
18.	Изучение правил исполнения движений. Танцевальный бег	1		
19.	Изучение правил исполнения движений. Saute с продвижением.	1		
20.	Изучение правил исполнения движений. Диагональ	1		
21.	Изучение правил исполнения движений. Ходьба на носках	1		
22.	Изучение правил исполнения движений. Ходьба с натянутыми носками	1		
23.	Изучение правил исполнения движений. Plie	1		
24.	Изучение правил исполнения движений. Battement tendu	1		
25.	Музыкальная грамотность. Музыкальный размер	1		
26.	Музыкальная грамотность. Музыкальная фраза	1		
27.	Музыкальная грамотность. Такт	1		

28.	Музыкальная грамотность. Ритм	1		
29.	Музыкальная грамотность. Темп	1		
30.	Основные понятия репетиционного процесса. Линия.	1		
31.	Основные понятия репетиционного процесса. Перестроение «прочёс»	1		
32.	Основные понятия репетиционного процесса. «Расческа»	1		
33.	Основные понятия репетиционного процесса. Шахматный порядок.	1		
34.	Основные понятия репетиционного процесса. Повторение.	1		
35.	Основные понятия репетиционного процесса. Танцевальная комбинация	1		
36.	Основные понятия репетиционного процесса. Танцевальный бег	1		
37.	Основные понятия репетиционного процесса. Прыжковые комбинации	1		
38.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
39.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
40.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		
41.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
42.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		
43.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
44.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		
45.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
46.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		
47.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
48.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		
49.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
50.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
51.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		
52.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
53.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		
54.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
55.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		
56.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		

57.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		
58.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
59.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		
60.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
61.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
62.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		
63.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
64.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		
65.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
66.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		
67.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
68.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		
69.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
70.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		
71.	Основы композиции и постановки танца. Постановочная работа	1		
72.	Основы композиции и постановки танца. Повторение	1		

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии:

При обучении используются основные методики организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индивидуальные. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей. При этом в процессе обучения все методики реализуются в теснейшей взаимосвязи. Данная программа предполагает следующие формы занятий:

Лекционно-практические занятия.

Занятие, посвященное освоению новой теории, может начинаться как с мини-лекции педагога с введением новых понятий, так и с индивидуальной работы.

В первом случае далее следует самостоятельная индивидуальная работа с объяснением сложных мест.

Во втором случае после индивидуальной работы и обсуждения решения с педагогом следует рассказ преподавателя о возможных способах решения и компоновки работы. О возможных подходах к обсуждаемой изученной теме. Возможна комбинация подходов.

Лекция.

Часть занятий проводится в форме лекции педагога, читающего теоретический материал.

Фронтальные или индивидуальные работы.

Изложение материала ведётся нетрадиционно, основным средством подачи материала является демонстрационный опыт, презентации, беседы.

Творческие задания, самостоятельные работы.

Работа с родителями.

Организация дней открытых дверей и открытых уроков.

Система контроля результативности обучения

Контроль результативности обучения способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, олимпиада, опрос, анализ, самоанализ, блицтурниры, игры, конкурсы, физические викторины) и фиксируются в журнале учета работы педагога 3 раза в год.

Основными формами контроля являются:

- **входной контроль** (опрос, для определения степени подготовленности детей);
- **промежуточный контроль** (игры, конкурсы, коллективная рефлексия, самоанализ);
- **итоговый контроль** (итоговый тест)

В первые дни занятий осуществляется **входной контроль**, который проводится в виде опроса для определения степени подготовленности детей, степени самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровня культуры, творческих способностей.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется в течение учебного года, в конце 1 полугодия путем наблюдения за работой учащихся. Текущий и промежуточный контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения. Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия кружковцев в школьных, районных, городских олимпиадах и конкурсах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. 3.Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Дидактические материалы и информационные источники:

Дидактические материалы:

1. Иллюстративный материал к темам программы (плакаты, фотографии, примеры работ);
2. Электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоролики).

Литература для педагогов

1. Васильева М . Танец .- М. Искусство ,2020
2. Бернштейн Н.А. О ловкости и её развитии. - М.: «ФиС», 2022.
3. Захаров Р. Искусство балетмейстера .- м.,2022
4. Захаров Р. Сочинение танца . –М.. Искусство ,2020
5. Захаров Р. Радуга танца . –М., Искусство . 2022
6. Кауль Н. Как научить танцевать .-Ростов 2020
7. Лиёпа М.Вчера и сегодня в балете .-М .,2021
8. Никитин В . Модерн- джаз танец М.,2023
9. Основы современного танца. –М.,МГУКИ .2022
- 10.Плетнев Л . Павлова Т. Линия танца . Книга 1 и 2 –М., 2024
- 11.Страна волшебная –балет: Очерки. –М., Дет. Лит.,2020
- 12.Смиит Люси . Танцы . Начальный курс . –М.,2021
- 13.Шереметьев Н. Танец на эстраде .-М., Искусство .2023
- 14.Эльяш Н. Образы танца .-М., Знание .2022

Интернет - ресурсы

<http://asorti.ucoz.ru/> <http://www.drakoni.ru/hiphop28.html> <http://dancedb.ru/hip-hop/education/video/81/> http://www.youtube.com/watch?v=Akdx_mUESJE <http://xn-->

Литература для детей:

- Фадин В.. Музыка для учащихся . М., 2020
- Жук Л. Музыкальная шкатулка . Красико-принт. 2021
- Лихеев Л. Музыкальный словарь в рассказах .М .,2022
- Вахрамеева Т. Справочник по музыкальной грамоте . М., Музыка. 2007
- Русские народные танцы . М.,2020

- Музыка .2020
- Юдина И. Первые уроки музыки и творчества . М., Аквариум .2021 Прохоров И.
Музыкальная литература зарубежных стран . М .,
- Критская Е. Музыка. М., Просвещение .2023