

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга
Протокол № 10 от 06.06 2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 114 от 06.06.2024
Директор ГБОУ Гимназии №63
Калининского района Санкт-Петербурга
_____ /Туманова О.Г./

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральные подмостки»**

Возраст учащихся: 11-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Иголка Лидия Ивановна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Театральные подмости» - **техническая.**

Уровень освоения – **общекультурный.**

Актуальность программы заключается в том, что она углубляет знания подростков по основам сценического искусства, позволяет каждому обучающемуся проявить себя в различных сферах театрального искусства, осваивая на практике роли: актера, режиссера, сценариста, декоратора, костюмера, театрального критика и др.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что большое внимание в программе уделяется развитию рефлексивных умений. Обучающиеся учатся анализировать и оценивать результаты своей и коллективной деятельности, аргументировать свою точку зрения, выстраивать продуктивный стиль общения.

Адресат программы

Данная программа составлена для учащихся в возрасте 7-15 лет, занимающихся в системе дополнительного образования. Ее основным направлением является комплексный подход к получению учащимися знаний, навыков и умений (в процессе занятий в творческом объединении) на базе теоретического материала, рассмотренного на уроках в школе.

Объем и сроки реализации программы.

Образовательная программа реализуется за 2 года.

1 год – 108 часов (1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа).

2 год – 108 часов (1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа).

Всего: 216 часов.

Цель программы: развитие мотивации личности к познанию и творчеству средствами театральной педагогики.

Задачи программы

Обучающие:

- освоение элементарных знаний о театральном искусстве;
- обучение основам сценического мастерства (предлагаемые обстоятельства, виды поведения).

Развивающие:

- развитие фантазии, воображения, памяти, внимания обучающихся в процессе учебно-театральной деятельности;
- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развитие коммуникативной культуры.

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства средствами театрального искусства;
- воспитание дисциплинированной и коллективной деятельности
- формирование умений работать в коллективе, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Планируемые результаты:

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

У учащихся могут быть сформированы:

- эстетические потребности, ценности и чувства;
- доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

Интеллектуальные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- решениям проблем творческого и поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Учащиеся получают возможность научиться:

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определять общую цель и путь ее достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять

взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Учащиеся получают возможность научиться:

- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

Учебно-организационные

Учащиеся научатся:

- начальным сведениям о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- базовым предметным и межпредметным понятиям, отражающим существенные связи и отношения между объектами и процессами;

Учащиеся получают возможность научиться:

- умению работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные

Учащиеся научатся:

- основам знаний по актерскому мастерству, сценической речи, истории театра;
- представлению о синтетической природе театрального искусства;
- представлению о средствах сценической выразительности (мимика, жест, речь, пластика, действие);
- представлению о создании художественно-сценического образа;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, давать им приблизительное истолкование;
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- произносить скороговорки в разных темпах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом;

- выразительно, четко прочитать диалог, с правильной интонацией.

Организационно-педагогическое обеспечение программы

Занятия проводятся на русском языке.

Форма обучения: Очная

Особенности реализации программы:

Данная программа занятий предусматривает реализацию как в очном формате, так и с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) для проведения занятий онлайн.

Условия набора и формирования учебной группы:

В творческое объединение «Театральные подмостки» принимаются учащиеся ГБОУ гимназии № 63 в возрасте 7-15 лет независимо от пола, способностей или степени предварительной подготовки, желающие заниматься в данном творческом объединении.

Набор в группу 1 года осуществляется до 10-го сентября из учащихся в возрасте 14-17 лет, на основании заявлений. Комплектование групп 2 и 3 года обучения проводится в конце мая и августа из учащихся, прошедших программу предыдущего года обучения. Программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – не менее 15 человек;

2-й год обучения – не менее 13 человек.

Формы организации образовательного процесса:

Работа детского объединения предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых учащиеся могут работать в группах, парах, индивидуально.

По форме проведения занятия: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, зачет, защита проектов, дистанционное занятие (видео-чат, просмотр записи вебинара, просмотр записи занятия, выполнение задания на учебной платформе).

Лекции, сообщения, рассказы, обсуждения, планируемые и проводимые педагогом, должны развивать у учащихся способность слушать и слышать, видеть и замечать, наблюдать и воспринимать, говорить и доказывать, логически мыслить.

Конкурсы, игры помогают учащимся приобрести опыт взаимодействия, принимать решения, брать ответственность на себя, демонстрировать свои достижения и достойно воспринимать достижения других детей, наличие доступа на электронных ресурсах к презентациям, записям и заданиям позволит учащимся в удобное им время вернуться к предыдущим занятиям и просмотреть материал.

Материально-техническое оснащение и кадровое обеспечение:

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

Занятия проходят в просторном зале (актовый зал или кабинет хореографии).

Так же необходимы:

- компьютер 1 шт;
- проектор 1 шт;
- колонки 2 шт;
- экран 1 шт;
- стулья не менее 15 шт;
- стол для работы с текстом 1 шт;
- зеркальная стена 1 шт.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		теор ия	практи ка	всего	
1.	Введение	1		1	Беседа
2.	Элементы актерского мастерства	6	34	40	Практическое задание
3.	Связь предлагаемых обстоятельств. Магическое «если бы». Воображение. Целесообразность поведения.	1	6	7	Творческое Задание
4.	Элементы актерского мастерства. Этюды	1	5	6	Наблюдение
5.	Сценическая речь	3	31	34	Практическое задание
6.	История театра	4	1	5	Беседа
7.	Сценическое мастерство	1	14	15	Практическое задание
	Итого:	17	91	108	

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма Контроля
		теор ия	практи ка	всего	
1.	Введение	1		1	Беседа
2.	Элементы актерского мастерства	2	26	28	Практическое задание
3.	Элементы актерского мастерства. Этюды	1	6	7	Наблюдение
4.	Сценическая речь	1	21	22	Практическое задание
5.	Работа над ролью в отрывке	1	14	15	Практическое задание
6.	История театра	3	1	4	Беседа

7.	Сценическое мастерство	1	30	31	Практическое задание
	Итого:	10	98	108	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	23.05.2025	35	108	1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2025	22.05.2026	36	108	1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга**

Рабочая программа

**к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральные подмости»**

Возраст учащихся: 11-17 лет
Год обучения по программе: 1 год
(108 часов за год)

Разработчик:
Иголка Лидия Ивановна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса 2 года: обучение строится по принципу «от простого - к сложному». Задания постепенно усложняются, следовательно, и способности у детей развиваются и совершенствуются. Необходимо отметить: здесь требуется индивидуальный подход. Детям, в зависимости от их индивидуальных качеств, могут быть даны разные задания. При этом любое достижение ребенка педагог отмечает как его индивидуальную победу.

Задачи программы

Обучающие:

- освоение элементарных знаний о театральном искусстве;
- обучение основам сценического мастерства (предлагаемые обстоятельства, виды поведения).

Развивающие:

- развитие фантазии, воображения, памяти, внимания обучающихся в процессе учебно-театральной деятельности;
- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;
- развитие коммуникативной культуры.

Воспитательные:

- воспитание эстетического чувства средствами театрального искусства;
- воспитание дисциплинированной и коллективной деятельности
- формирование умений работать в коллективе, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Планируемые результаты:

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

У учащихся могут быть сформированы:

- эстетические потребности, ценности и чувства;
- доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

Интеллектуальные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- решениям проблем творческого и поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Учащиеся получают возможность научиться:

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определять общую цель и путь ее достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Учащиеся получают возможность научиться:

- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

Учебно-организационные

Учащиеся научатся:

- начальным сведениям о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- базовым предметным и межпредметным понятиям, отражающим существенные связи и отношения между объектами и процессами;

Учащиеся получают возможность научиться:

- умению работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные

Учащиеся научатся:

- основам знаний по актерскому мастерству, сценической речи, истории театра;
- представлению о синтетической природе театрального искусства;
- представлению о средствах сценической выразительности (мимика, жест, речь, пластика, действие);
- представлению о создании художественно-сценического образа;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, давать им приблизительные истолкование;
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- произносить скороговорки в разных темпах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом;
- выразительно, четко прочитать диалог, с правильной интонацией

**Календарно-тематическое планирование
Группа № 1 (108 часов)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Введение	1		
2.	Организация сценического пространства	1		
3.	Организация сценического пространства	1		
4.	Тренинг «Сценическое внимание»	1		
5.	Тренинг «Сценическое внимание»	1		
6.	Тренинг «Сценическое внимание»	1		
7.	Тренинг «Сценическое внимание»	1		
8.	Тренинг «Сценическое внимание»	1		
9.	Тренинг «Сценическое внимание»	1		
10.	Тренинг «Темп и ритм»	1		
11.	Тренинг «Темп и ритм»	1		
12.	Тренинг «Темп и ритм»	1		
13.	Тренинг «Темп и ритм»	1		
14.	Тренинг «Мышечная и внутренняя свобода»	1		
15.	Тренинг «Мышечная и внутренняя свобода»	1		
16.	Тренинг «Мышечная и внутренняя свобода»	1		
17.	Тренинг «Мышечная и внутренняя свобода»	1		
18.	Тренинг «Мышечная и внутренняя свобода»	1		
19.	Тренинг «Мышечная и внутренняя свобода»	1		
20.	Сценическая вера и правда	1		
21.	Сценическая вера и правда	1		
22.	Сценическая вера и правда	1		
23.	Сценическая вера и правда	1		
24.	Сценическая вера и правда	1		
25.	Сценическая вера и правда	1		
26.	Тренинг «Смелость, наивность, непосредственность»	1		
27.	Тренинг «Смелость, наивность, непосредственность»	1		
28.	Тренинг «Смелость, наивность, непосредственность»	1		
29.	Тренинг «Смелость, наивность, непосредственность»	1		
30.	Тренинг «Сценическое отношение и оценка факта»	1		
31.	Тренинг «Сценическое отношение и оценка факта»	1		
32.	Тренинг «Воображение и фантазия»	1		
33.	Тренинг «Воображение и фантазия»	1		
34.	Тренинг «Воображение и фантазия»	1		
35.	Тренинг «Воображение и фантазия»	1		
36.	Комплексный тренинг	1		
37.	Комплексный тренинг	1		
38.	Комплексный тренинг	1		
39.	Комплексный тренинг	1		
40.	Комплексный тренинг	1		
41.	Комплексный тренинг	1		
42.	Освоение предлагаемых обстоятельств	1		

43.	Предлагаемые обстоятельства – мотивы, которые определяют поведение актёра	1		
44.	Умение вскрыть предлагаемые обстоятельства, поверить в них – задача артиста	1		
45.	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	1		
46.	Магическое «если бы...». Зависимость «если бы...» в предлагаемых обстоятельствах друг от друга	1		
47.	Различные функции «если бы...» - толчок к дремлющему воображению	1		
48.	Концертная деятельность	1		
49.	Этюд – как тренажер актерской техники	1		
50.	Этюд – как тренажер актерской техники	1		
51.	Этюд – как тренажер актерской техники	1		
52.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах	1		
53.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах	1		
54.	Этюды в предлагаемых обстоятельствах	1		
55.	Основные понятия сценической речи	1		
56.	Основные понятия сценической речи	1		
57.	Артикуляционная гимнастика	1		
58.	Артикуляционная гимнастика	1		
59.	Артикуляционная гимнастика	1		
60.	Артикуляционная гимнастика	1		
61.	Сценическое дыхание	1		
62.	Сценическое дыхание	1		
63.	Сценическое дыхание	1		
64.	Сценическое дыхание	1		
65.	Дикция	1		
66.	Дикция	1		
67.	Дикция	1		
68.	Дикция	1		
69.	Тренинг «Воздействие на внимание партнера»	1		
70.	Тренинг «Воздействие на внимание партнера»	1		
71.	Тренинг «Воздействие на чувства (эмоции) партнера»	1		
72.	Тренинг «Воздействие на чувства (эмоции) партнера»	1		
73.	Тренинг «Воздействие на чувства (эмоции) партнера»	1		
74.	Тренинг «Воздействие на воображение партнера»	1		
75.	Тренинг «Воздействие на воображение партнера»	1		
76.	Тренинг «Воздействие на память партнера»	1		
77.	Тренинг «Воздействие на память партнера»	1		
78.	Тренинг «Воздействие на память партнера»	1		
79.	Тренинг «Воздействие на мышление партнера»	1		
80.	Тренинг «Воздействие на мышление партнера»	1		
81.	Тренинг «Воздействие на волю партнера»	1		
82.	Тренинг «Воздействие на волю партнера»	1		

83.	Тренинг «Воздействие на волю партнера»	1		
84.	Комплексный тренинг по сценической речи	1		
85.	Комплексный тренинг по сценической речи	1		
86.	Комплексный тренинг по сценической речи	1		
87.	Комплексный тренинг по сценической речи	1		
88.	Комплексный тренинг по сценической речи	1		
89.	Античный театр	1		
90.	Античный театр	1		
91.	Театр «Древней Греции»	1		
92.	Театр «Древней Греции»	1		
93.	Театр «Древней Греции»	1		
94.	Работа над задумкой сюжета	1		
95.	Работа над задумкой сюжета	1		
96.	Работа над задумкой сюжета	1		
97.	Работа над задумкой сюжета	1		
98.	Работа над задумкой сюжета	1		
99.	Подбор костюмов, реквизита и бутафории	1		
100.	Подбор костюмов, реквизита и бутафории	1		
101.	Подбор костюмов, реквизита и бутафории	1		
102.	Репетиции музыкальных этюдов	1		
103.	Репетиции музыкальных этюдов	1		
104.	Репетиции музыкальных этюдов	1		
105.	Репетиции музыкальных этюдов	1		
106.	Репетиции музыкальных этюдов	1		
107.	Репетиции музыкальных этюдов	1		
108.	Выступление. Показ театрализованных номеров по итогам первого года обучения	1		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение

Теория. 1 ч.

Знакомство. Игровые упражнения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Многообразие театральных выразительных средств. Необходимость формирования специфического (театрального) характера мышления. Основные театральные термины: драматургия, костюмы, декорации, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление. Значение средств выразительности в создании спектакля.

2. Элементы актерского мастерства

Теория .6 ч.

Практика. 34 ч.

2.1 Организация сценического пространства

Практика. Коллективные упражнения на развитие навыков «организации сценического пространства».

2.2 Тренинг «Сценическое внимание»

Теория. Понятие сценического внимания. Линия внимания.

Практика. Комплекс упражнений на сценическое внимание.

2.3 Тренинг «Темп и ритм»

Теория: Понятие и необходимость в сценическом искусстве темпа и ритма. Виды темпо-ритма: внешний и внутренний.

Практика. Упражнение на темпо-ритм: переключение темпо-ритмов.

2.4 Тренинг «Мышечная и внутренняя свобода»

Теория. Мышечная свобода – это основной закон пластики. Зажим мышц тела – это излишнее напряжение, либо излишняя их расслабленность.

Внутренняя свобода – это уверенность, отсутствие колебаний, полная убежденность и необходимость поступать именно так, а не иначе.

Практика. Упражнения на освобождение зажимов тела. Работа над психофизическим состоянием.

2.5 Сценическая вера и правда

Теория. Вера и правда – это следствие убежденности в правильности того, что актер делает на сцене.

Практика. Превращение художественного вымысла в правду.

2.6 Тренинг «Смелость, наивность, непосредственность»

Практика. Работа над преодолением оборонительного рефлекса. Тренинг на воспитание внутренней творческой свободы.

2.7 Тренинг «Сценическое отношение и оценка факта»

Практика. Упражнения на отношение и оценку факта. Отношение к человеку, предмету, событию.

2.8 Тренинг «Воображение и фантазия»

Практика. Упражнения на фантазию и воображение, инсценирование сказок и рассказов.

2.9 Комплексный тренинг

Теория. Беседа и анализ всех элементов актерского мастерства.

Практика. Выполнение упражнений и заданий по всем элементам актерского мастерства.

3.Связь предлагаемых обстоятельств. Магическое «если бы». Воображение. Целесообразность поведения.

Теория. 1 ч.

Практика. 6 ч.

3.1 Освоение предлагаемых обстоятельств

Теория. Понятие «Если бы и предлагаемые обстоятельства». «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...»

Практика. Упражнения на освоение внешних предлагаемых обстоятельств.

3.2 Предлагаемые обстоятельства – мотивы, которые определяют поведение актёра
Практика. Упражнения на внутренние возбудители в предлагаемых обстоятельствах.

3.3 Умение вскрыть предлагаемые обстоятельства, поверить в них – задача артиста

Практика. Тренинг на пробуждение воображения в предлагаемых обстоятельствах.

3.4 «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Практика. Рождение чувств и эмоций на сцене методом веры в предлагаемые обстоятельства.

3.5 Магическое «если бы...». Зависимость «если бы...» в предлагаемых обстоятельствах друг от друга

Практика. Упражнения «Как придуманный вымысел вызывает реальные действия».

3.6 Различные функции «если бы...» - толчок к дремлющему воображению

Практика. Работа над актерским самочувствием при помощи функции «если бы...»

3.7 Концертная деятельность

Практика. Выступление на школьном мероприятии.

4. Элементы актерского мастерства. Этюды.

Теория .1 ч.

Практика. 5 ч.

4.1 Этюд – как тренажер актерской техники

Теория. Составные части этюда: мысль, событие, действие, обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах, импровизационное самочувствие.

- Практика. Индивидуальный этюд, вырастающий из упражнений на эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие;

- одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами – для воспитания чувства непрерывности, логически развивающегося действия.

4.2 Этюды в предлагаемых обстоятельствах

Практика. Выстраивание сюжетной линии в своем этюде коллективно и индивидуально.

5. Сценическая речь

Теория .3 ч.

Практика. 31 ч.

5.1 Основные понятия сценической речи

Теория. Виды техники речи: дикция, темп, интонация. Основные правила при занятиях по сценической речи, гигиена голоса.

Практика. Диагностика дикции обучающихся.

5.2 Артикуляционная гимнастика

Практика. Упражнения на освобождение верхней и нижней челюсти, на развитие губ, языка.

5.3 Сценическое дыхание

Теория. Дыхание есть основа основ речевого звучания. Без правильного дыхания невозможно искусство речи.

Практика. Дыхательные упражнения со специально подобранными физическими движениями, облегчающими выполнение правильного вдоха и выдоха и помогающими закрепить навыки полного, смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха.

5.4 Дикция

Практика. Произношение звуков в изолированном виде. Произношение звуков в сочетании с гласными и согласными. Работа над звуком в тексте. Чтение скороговорок.

5.5 Выступление. Показ театрализованных номеров по итогам первого года обучения

Практика. Выступление ребят на школьном концерте или празднике.

5.6 Комплексный тренинг по сценической речи

Теория. Необходимость выполнения речевого тренинга в искусстве чтеца.

Практика. Комплексные упражнения на развитие: дыхания, артикуляции, голоса - благозвучность, диапазон, выдержка, сила.

5.7 Тренинг «Воздействие на воображение партнера».

Практика. Тренинги для формирования навыка словесного воздействия в театральной деятельности.

5.8 Тренинг «Воздействие на память партнера».

Практика. Тренинги для формирования навыка словесного воздействия в театральной деятельности.

5.9 Тренинг «Воздействие на мышление партнера».

Практика. Тренинги для формирования навыка словесного воздействия в театральной деятельности.

5.10 Тренинг «Воздействие на волю партнера».

Практика. Тренинги для формирования навыка словесного воздействия в театральной деятельности.

5.11 Комплексный тренинг по сценической речи.

Практика. Тренинги для формирования навыка словесного воздействия в театральной деятельности.

6. История театра

Теория 4 ч.

Практика 1 ч.

6.1 Античный театр

Теория. Зарождение театра. Античные обряды, праздники, мифология «Древней Греции». Бог покровитель театра – Дионис. Кто такие сатиры? Великие Дионисии.

Презентация.

Практика. Игра – театрализация.

6.2 Театр «Древней Греции»

Теория. Основные жанры древнегреческого театра: трагедия, комедия. Использование масок в театральных представлениях. Выдающиеся драматурги «Древней Греции»:

Софокл, Еврепид, Аристофан. Знакомство с творчеством и биографией драматургов.

Просмотр презентации.

Практика. Краткое знакомство с комедиями драматургов «Древней Греции».

7. Сценическое мастерство

Теория 1 ч.

Практика 14 ч.

7.1 Работа над задумкой сюжета

Практика. Постановка «зримой песни» на основе музыкального произведения, с применением выразительных средств.

7.2 Подбор костюмов, реквизита и бутафории

Практика. Создание образа с помощью костюмов и других театральных средств. Изготовление реквизита и бутафории.

7.3 Репетиции музыкальных этюдов

Практика. Репетиция.

7.4 Выступление. Показ театрализованных номеров по итогам первого года обучения

Практика. Выступление на школьных мероприятиях или в рамках учебного занятия

Календарно-тематическое планирование

Группа № 2 (108 часов)

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Введение	1		

2.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	1		
3.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	1		
4.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	1		
5.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	1		
6.	Тренинг «Оценка факта»	1		
7.	Тренинг «Оценка факта»	1		
8.	Тренинг «Оценка факта»	1		
9.	Тренинг «Оценка факта»	1		
10.	Тренинг «Воображение и фантазия»	1		
11.	Тренинг «Воображение и фантазия»	1		
12.	Тренинг «Воображение и фантазия»	1		
13.	Тренинг «Сценическое внимание»	1		
14.	Тренинг «Сценическое внимание»	1		
15.	Тренинг «Сценическое внимание»	1		
16.	Тренинг «Эмоциональная память»	1		
17.	Тренинг «Эмоциональная память»	1		
18.	Тренинг «Эмоциональная память»	1		
19.	Тренинг «Эмоциональная память»	1		
20.	Тренинг «Память физических действий»	1		
21.	Тренинг «Память физических действий»	1		
22.	Тренинг «Логика и последовательность действий в работе над спектаклем»	1		
23.	Тренинг «Логика и последовательность действий в работе над спектаклем»	1		
24.	Тренинг «Логика и последовательность действий в работе над спектаклем»	1		
25.	Комплексный тренинг по актерскому мастерству	1		
26.	Комплексный тренинг по актерскому мастерству	1		
27.	Комплексный тренинг по актерскому мастерству	1		
28.	Комплексный тренинг по актерскому мастерству	1		
29.	Комплексный тренинг по актерскому мастерству	1		
30.	Мелко - групповые этюды с применением логики и последовательности действий	1		
31.	Мелко - групповые этюды с применением логики и последовательности действий	1		
32.	Этюды по теме «Воображение и фантазия»	1		
33.	Этюды по теме «Воображение и фантазия»	1		
34.	Основы композиции	1		
35.	Основы композиции	1		
36.	Основы композиции	1		
37.	Дикция	1		
38.	Дикция	1		
39.	Артикуляционная гимнастика	1		
40.	Артикуляционная гимнастика	1		
41.	Голосоведение	1		
42.	Голосоведение	1		

43.	Голосоведение	1		
44.	Комплексный тренинг	1		
45.	Комплексный тренинг	1		
46.	Комплексный тренинг	1		
47.	Комплексный тренинг	1		
48.	Комплексный тренинг	1		
49.	Работа над текстом	1		
50.	Работа над текстом	1		
51.	Работа над текстом	1		
52.	Работа над текстом	1		
53.	Работа над текстом	1		
54.	Репетиция поэтических произведений	1		
55.	Репетиция поэтических произведений	1		
56.	Репетиция поэтических произведений	1		
57.	Репетиция поэтических произведений	1		
58.	Концертная деятельность	1		
59.	Основы драматургии	1		
60.	Основы драматургии	1		
61.	Основы драматургии	1		
62.	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех актёров	1		
63.	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех актёров	1		
64.	Определение различий в характере действия в разных исполнениях	1		
65.	Определение различий в характере действия в разных исполнениях	1		
66.	Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности	1		
67.	Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности	1		
68.	Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности	1		
69.	Темпо-ритм в работе над ролью	1		
70.	Темпо-ритм в работе над ролью	1		
71.	Концертная деятельность	1		
72.	Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий	1		
73.	Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий	1		
74.	Средневековый театр	1		
75.	Комедия дель арте	1		
76.	Комедия дель арте	1		
77.	Комедия дель арте	1		
78.	Выбор репертуара	1		
79.	Исполнительская техника и ее роль в работе актера	1		
80.	Исполнительская техника и ее роль в работе актера	1		
81.	Действенный анализ. Застольная репетиция	1		
82.	Действенный анализ. Застольная репетиция	1		
83.	Подбор костюмов, реквизита и бутафории	1		
84.	Подбор костюмов, реквизита и бутафории	1		

85.	Репетиция. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнёром (параметры общения)	1		
86.	Репетиция. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнёром (параметры общения)	1		
87.	Репетиция. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнёром (параметры общения)	1		
88.	Репетиция. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнёром (параметры общения)	1		
89.	Репетиция. Создание характера, сценического образа	1		
90.	Репетиция. Создание характера, сценического образа	1		
91.	Репетиция. Создание характера, сценического образа	1		
92.	Репетиция, роль импровизации в работе над спектаклем	1		
93.	Репетиция, роль импровизации в работе над спектаклем	1		
94.	Репетиция с музыкальным и декорационным решением	1		
95.	Репетиция с музыкальным и декорационным решением	1		
96.	Репетиция с музыкальным и декорационным решением	1		
97.	Мизансцены в спектакле	1		
98.	Мизансцены в спектакле	1		
99.	Мизансцены в спектакле	1		
100.	Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом	1		
101.	Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом	1		
102.	Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом	1		
103.	Репетиция со всеми выразительными средствами	1		
104.	Репетиция со всеми выразительными средствами	1		
105.	Репетиция со всеми выразительными средствами	1		
106.	Репетиция со всеми выразительными средствами	1		
107.	Репетиция со всеми выразительными средствами	1		
108.	Итоговое занятие.	1		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга**

Рабочая программа

**к дополнительной общеразвивающей программе
«Театральные подмости»**

Возраст учащихся: 11-17 лет
Год обучения по программе: 2 год
(108 часов за год)

Разработчик:
Иголка Лидия Ивановна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Особенности организации образовательного процесса

На втором году обучения педагог применяет метод индивидуально - группового тренинга, в котором обучающиеся получают опыт практического выполнения упражнений, а также наблюдения и анализа работы товарищей.

Этюд - это отдельное задание, он органически вырастает из упражнения: это небольшая сценка, наблюдение из жизни, содержащее в себе определенное событие, происшествие. И, как любое событие, он имеет экспозицию (то, что было до начала конфликта), развитие, кульминацию, развязку действий и финал.

Наличие конфликта, возникающего только при взаимодействии двух или нескольких лиц, в этюде обязательно.

Таким образом, обучающиеся привыкают решать сложнейшую задачу органического существования на сцене в присутствии зрителя. В качестве последнего может выступать режиссер-педагог, другие обучающиеся, а также любой оказавшийся в зале человек.

На втором году обучения актерскому мастерству применяется метод взаимообучения, согласно которому хорошо успевающие дети обучают тому, что знают сами, менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Благодаря этому у обучающихся быстро развивается коллективизм и ответственность. Здесь используется прием сопоставления, основанный на принципе: «Истина познается в сравнении». У детей формируется адекватная самооценка, предупреждается формальное копирование. Умело пользуясь этим методом, педагог создает атмосферу здорового состязания среди детей.

Метод «физических действий» К. С. Станиславского подразумевает выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Дробление сквозного действия на простые физические действия помогают обучающемуся активизировать память чувств, выстроить целостную логику поведения персонажа, добиться органичного существования на сцене.

Занятия проходят в виде этюдов и упражнений по мизансценированию.

Навыки, полученные в процессе обучения, дети реализуют в конкретной творческой работе - играют в спектаклях, музыкально-литературных композициях, которые показывают приглашенным зрителям.

В спектаклях участвуют разные составы юных актеров. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучания. Каждый ребенок вкладывает в неё свой жизненный опыт, свои эмоции и ощущения. Задача педагога - раскрыть индивидуальность обучающегося, научить его искать свои выразительные средства, а не слепо подражать другим исполнителям.

На занятиях по сценической речи систематически проводится дыхательный, артикуляционный и голосовой тренинг, а также работа над литературно - художественным текстом. Последняя подразумевает освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей воплощения сверхзадачи словесного действия, выработка умения осваивать стилистику авторского текста, освоение правил орфоэпии и умение самостоятельно применять их и в работе с текстом.

Задачи:

-обучающие:

- освоение элементарных знаний о театральном искусстве;
- обучение основам сценического мастерства (предлагаемые обстоятельства, виды поведения);

- развивающие:

- развитие фантазии, воображения, памяти, внимания обучающихся в процессе учебно-театральной деятельности;
- развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся;

- развитие коммуникативной культуры;
- воспитательные:**
- воспитание эстетического чувства средствами театрального искусства;
- воспитание дисциплинированной и коллективной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- формирование мотивации к творческой деятельности, к проявлению индивидуальных способностей;
- готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения и этическими нормами;

Метапредметные

- **Познавательные**
- умение осуществлять поиск информации по предмету деятельности;
- формирование первичных организаторских навыков
- **Регулятивные**
- физическое раскрепощение;
- умение управлять своими эмоциями, анализировать и корректировать свои действия;
- проявление познавательной активности и сотрудничества;
- **Коммуникативные**
- умение продуктивного взаимодействия, свободного общения с окружающими - сверстниками и взрослыми;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные

- Обучающиеся будут
- иметь основы знаний по актерскому мастерству, сценической речи, истории театра;
 - иметь представление о синтетической природе театрального искусства;
 - иметь представление о средствах сценической выразительности (мика, жест, речь, пластика, действие);
 - иметь представление о создании художественно-сценического образа;
 - уметь описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, давать им приблизительные истолкование;
 - переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
 - создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
 - произносить скороговорки в разных темпах;
 - уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом;
 - уметь выразительно, четко прочитать диалог, с правильной интонацией

Содержание тем учебного курса

Сценическая речь

2 год обучения

№	Тема занятий	Общее количество часов	из них		Форма контроля
			теория	практика	
	Сценическая речь				
1	Дыхательная гимнастика, увеличение объёма лёгких, усиление речевой опоры	1	-	1	Наблюдение
2	Увеличение объёма звука, развитие голосовых возможностей, звонкости и силы голоса	2	-	2	Наблюдение

3	Интонация, работа над диапазоном	2	-	2	Наблюдение
4	Артикуляция, артикуляционная гимнастика	1	-	1	Наблюдение
5	Речь в образах, речь в движении	4	-	4	Творческий зачет
		10	-	10	

Голос – сложное явление, в котором задействованы определённые группы мышц и психофизический аппарат человека. Звучание голоса зависит от дыхания, эмоционального и физического состояния человека, поэтому тренировка речи подразумевает комплекс разноплановых упражнений.

В раздел «Сценическая речь» второго года обучения входит 3 основные темы:

1. Тема «Дыхательная гимнастика, увеличение объёма лёгких, усиление речевой опоры».

От правильного дыхания зависит умение говорить громко, чётко, не запинаясь.

Теория:

- Дети приучаются постоянно работать над дыханием, развивают лёгкие, увеличивая их объём при помощи соответствующих упражнений, чтобы голос звучал увереннее и сильнее.

Практика:

- Выполняются упражнения, развивающие дыхательную технику.

2. Тема «Увеличение объёма звука, развитие голосовых возможностей, звонкости и силы голоса».

Теория: Вспоминаем строение голосового аппарата – гортани, ротовой полости, голосовых связок, как правильно использовать свои резонаторы чтобы звук был объёмнее.

Практика: Учимся пользоваться своими резонаторами, выполняя соответствующие упражнения. Развиваем речевую технику.

3. Тема «Интонация. Работа над диапазоном».

Теория:

- Узнаём, как развить интонационный диапазон.

Практика:

- Выполняем упражнения на развитие диапазона голоса. Используем интонацию в работе над образом.

4. Тема «Артикуляция, артикуляционная гимнастика».

Теория:

- Вспоминаем, сколько разных мышц принимают участие в образовании звуков.

Практика:

- Разрабатываем мышцы и органы участвующие в процессе речи, выполняя различные упражнения.

5. Тема «Речь в образах, речь в движении».

Теория: Вспоминаем, как речь влияет на образ героя; как продолжить говорить даже при непростой физической нагрузке.

Практика: Примеряя на себя разные образы, учимся словесно передавать характер героя, используя пока простых и хорошо знакомых, понятных персонажей, не требующих специальной подготовки. Учимся владеть своим голосом во время движения.

Основы сценической пластики

2 год обучения

№	Основы сценической пластики	Общее	из них		Формы контроля

		количес во часов	теория	практика	
1	Актёр театра и сценическая пластика	1	1	-	Опрос
2	Координация и равновесие	2	-	2	Наблюде ние
3	Ритм, ритмическая организация движений. Сценический образ и пластика	2	-	2	Творческ ий зачет
		5	1	4	

В разделе «Сценическая пластика» второго года обучения 3 основные темы:

1. Тема «Актёр театра и сценическая пластика»

Теория:

- знакомство с требованиями к занятиям по сценической пластике;
- знакомство с содержанием предмета «Основы сценического движения»;
- инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению, гигиена тела.

Практика:

- анатомия тела, разминка, растяжка
- подражательная пластика

2. Тема «Координация и равновесие».

Теория:

- Понятие «центр тяжести», «ведущая точка».

Практика:

- Упражнения на развитие координации.
- Тренинги на чувство равновесия.

3. Тема «Ритм, ритмическая организация движений. Сценический образ и пластика».

Теория:

- Понятие «ритм».
- Ритм в танце, ритм в мире, ритм в актёрской игре.
- Роль пластики тела в создании образа.

Практика:

- Развитие чувства ритма (в руках, в ногах, в теле).
- Использование пластики тела в создании образа.

**Актёрское мастерство
2 год обучения**

№	Актёрское мастерство	Общее количес тво часов	из них		Формы контроля
			теория	практика	
1	Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	Опрос
2	Человек искусства. Актёрская этика	1	1	-	Опрос
3	Фантазия, воображение и память	2	-	2	Творчески й зачет
4	Ассоциативное и образное мышление	2	-	2	Наблюдени е
5	Темпоритм	2	-	2	Наблюдени е

6	Зажимы, снятие мышечных и внутренних зажимов	3	-	3	Наблюдение
7	Сценическое внимание. Развитие сценического внимания и зрительной памяти.	4	-	4	Творческий зачет
8	Сценическое действие, чувство правды, инстинктивные реакции	4	-	4	Творческий зачет
9	Сценический образ. Артистическая смелость и острая характерность	4	-	4	Творческий зачет
10	Сценическое общение и взаимодействие партнеров.	4	-	4	Наблюдение
11	Импровизация. Актёрский этюд	12	1	11	Творческий зачет
12	Подготовка, номеров, подготовка спектакля - репетиции и показы	54	-	54	Творческий зачет
		93	3	90	

Актерское мастерство – это хлеб для актера. Если он не будет им владеть, то он не реализует себя как актёр. Актерское мастерство необходимо актеру, так как это его профессия. Простому человеку актерское мастерство может помочь раскрепоститься и научиться общаться с людьми.

В раздел «Актерское мастерство» второго года обучения входит 10 тем:

1. Тема «Инструктаж по технике безопасности».

Теория: беседа на тему, в чём приходится на занятия, как себя вести, что допустимо и что недопустимо на занятиях по театру.

2. Тема «Человек искусства. Актёрская этика».

Теория: вспоминаем «Актёрскую этику» К.С.Станиславского.

Практика: стараемся соблюдать актёрскую этику.

3. Тема «Фантазия, воображение и память».

Теория: Вспоминаем такие понятия, как «Фантазия», «Воображение», «Память».

Практика: игры, тренинги, задания на развитие фантазии, воображения, памяти.

4. Тема «Ассоциативное и образное мышление».

Теория: Вспоминаем такие понятия, как «Ассоциативное мышление», «Образное мышление», вспоминаем способы их развития.

Практика: Тренинги и задания на развитие ассоциативного и образного мышления.

5. Тема «Темпоритм».

Теория: вспоминаем, что такое темпоритм, градации темпоритмов, «коробку скоростей».

Практика: работаем над умением чувствовать темпоритмы, переключать, использовать их на практике.

6. Тема «Зажимы, снятие мышечных и внутренних зажимов».

Теория: Вспоминаем, что такое «мышечный контролёр», «целесообразное мышечное напряжение».

Практика: продолжаем работать над снятием зажимов, учимся напрягать и расслаблять разные мышцы в нужное время.

7. Тема «Сценическое внимание. Развитие сценического внимания и зрительной памяти».

Теория:

- Вспоминаем, что такое «Круги внимания», их разновидности: большой круг, средний и малый.

- Вспоминаем, что такое «Внешнее и внутреннее видение», «Экран внутреннего видения», «Предлагаемые обстоятельства», «Логика действий», «Актёрская оценка».

Практика:

- Тренинги на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

- Тренинги на развитие внутреннего видения, ощущения предлагаемых обстоятельств.

- Тренинги на умение играть «Актёрскую оценку», ощущать логику действий.

8. Тема «Сценическое действие, чувство правды, инстинктивные реакции».

Теория: Вспоминаем понятия «Предлагаемые обстоятельства», «Логика действий», «Актёрская оценка».

Практика: Тренинги на развитие ощущения предлагаемых обстоятельств, сценической правды, на возникновение инстинктивных реакций.

9. Тема «Сценический образ. Артистическая смелость и острая характерность».

Теория:

- Вспоминаем, что составляет «Сценический образ» («Мимика», «Жест», «Пластика образа», костюм).

Практика:

- Пробуем создавать более сложные образы.

10. Тема «Сценическое общение и взаимодействие партнеров».

Теория: Разбираем, как происходит общение на сцене, как актёры могут взаимодействовать.

Практика: Развиваем умение работать в паре с партнёром, уважать партнёра, уважать его мнение. Работа в паре.

11. Тема «Импровизация. Актёрский этюд».

Теория: Вспоминаем, что такое «Импровизация», «Актёрский этюд» и как его готовить.

Практика: Выполняем упражнения по импровизации на заданную тему, учимся самостоятельно импровизировать. Выполняем упражнения на коллективную импровизацию и импровизация по группам на заданную тему.

12. Тема «Подготовка номеров, подготовка спектакля - репетиции и показы».

Теория: Этапы подготовки номеров, спектакля.

Практика: Подготовка номеров, спектакля – репетиции и показы.

Календарно-тематический план

Группа 1 (108 часов)

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
109.	Введение	1		
110.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	1		
111.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	1		
112.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	1		
113.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	1		
114.	Тренинг «Оценка факта»	1		
115.	Тренинг «Оценка факта»	1		
116.	Тренинг «Оценка факта»	1		
117.	Тренинг «Оценка факта»	1		
118.	Тренинг «Воображение и фантазия»	1		
119.	Тренинг «Воображение и фантазия»	1		
120.	Тренинг «Воображение и фантазия»	1		
121.	Тренинг «Сценическое внимание»	1		
122.	Тренинг «Сценическое внимание»	1		
123.	Тренинг «Сценическое внимание»	1		
124.	Тренинг «Эмоциональная память»	1		
125.	Тренинг «Эмоциональная память»	1		
126.	Тренинг «Эмоциональная память»	1		
127.	Тренинг «Эмоциональная память»	1		
128.	Тренинг «Память физических действий»	1		
129.	Тренинг «Память физических действий»	1		
130.	Тренинг «Логика и последовательность действий в работе над спектаклем»	1		
131.	Тренинг «Логика и последовательность действий в работе над спектаклем»	1		
132.	Тренинг «Логика и последовательность действий в работе над спектаклем»	1		
133.	Комплексный тренинг по актерскому мастерству	1		
134.	Комплексный тренинг по актерскому мастерству	1		
135.	Комплексный тренинг по актерскому мастерству	1		
136.	Комплексный тренинг по актерскому мастерству	1		
137.	Комплексный тренинг по актерскому мастерству	1		
138.	Мелко - групповые этюды с применением логики и последовательности действий	1		
139.	Мелко - групповые этюды с применением логики и последовательности действий	1		
140.	Этюды по теме «Воображение и фантазия»	1		
141.	Этюды по теме «Воображение и фантазия»	1		
142.	Основы композиции	1		
143.	Основы композиции	1		
144.	Основы композиции	1		

145.	Дикция	1		
146.	Дикция	1		
147.	Артикуляционная гимнастика	1		
148.	Артикуляционная гимнастика	1		
149.	Голосоведение	1		
150.	Голосоведение	1		
151.	Голосоведение	1		
152.	Комплексный тренинг	1		
153.	Комплексный тренинг	1		
154.	Комплексный тренинг	1		
155.	Комплексный тренинг	1		
156.	Комплексный тренинг	1		
157.	Работа над текстом	1		
158.	Работа над текстом	1		
159.	Работа над текстом	1		
160.	Работа над текстом	1		
161.	Работа над текстом	1		
162.	Репетиция поэтических произведений	1		
163.	Репетиция поэтических произведений	1		
164.	Репетиция поэтических произведений	1		
165.	Репетиция поэтических произведений	1		
166.	Концертная деятельность	1		
167.	Основы драматургии	1		
168.	Основы драматургии	1		
169.	Основы драматургии	1		
170.	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех актёров	1		
171.	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех актёров	1		
172.	Определение различий в характере действия в разных исполнениях	1		
173.	Определение различий в характере действия в разных исполнениях	1		
174.	Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности	1		
175.	Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности	1		
176.	Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности	1		
177.	Темпо-ритм в работе над ролью	1		
178.	Темпо-ритм в работе над ролью	1		
179.	Концертная деятельность	1		
180.	Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий	1		
181.	Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий	1		
182.	Средневековый театр	1		
183.	Комедия дель арте	1		
184.	Комедия дель арте	1		
185.	Комедия дель арте	1		
186.	Выбор репертуара	1		
187.	Исполнительская техника и ее роль в работе актера	1		

188.	Исполнительская техника и ее роль в работе актера	1		
189.	Действенный анализ. Застольная репетиция	1		
190.	Действенный анализ. Застольная репетиция	1		
191.	Подбор костюмов, реквизита и бутафории	1		
192.	Подбор костюмов, реквизита и бутафории	1		
193.	Репетиция. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнёром (параметры общения)	1		
194.	Репетиция. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнёром (параметры общения)	1		
195.	Репетиция. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнёром (параметры общения)	1		
196.	Репетиция. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнёром (параметры общения)	1		
197.	Репетиция. Создание характера, сценического образа	1		
198.	Репетиция. Создание характера, сценического образа	1		
199.	Репетиция. Создание характера, сценического образа	1		
200.	Репетиция, роль импровизации в работе над спектаклем	1		
201.	Репетиция, роль импровизации в работе над спектаклем	1		
202.	Репетиция с музыкальным и декорационным решением	1		
203.	Репетиция с музыкальным и декорационным решением	1		
204.	Репетиция с музыкальным и декорационным решением	1		
205.	Мизансцены в спектакле	1		
206.	Мизансцены в спектакле	1		
207.	Мизансцены в спектакле	1		
208.	Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом	1		
209.	Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом	1		
210.	Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом	1		
211.	Репетиция со всеми выразительными средствами	1		
212.	Репетиция со всеми выразительными средствами	1		

213.	Репетиция со всеми выразительными средствами	1		
214.	Репетиция со всеми выразительными средствами	1		
215.	Репетиция со всеми выразительными средствами	1		
216.	Итоговое занятие.	1		

Календарно-тематический план

Группа 2 (108 часов)

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
217.	Введение	1		
218.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	1		
219.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	1		
220.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	1		
221.	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц	1		
222.	Тренинг «Оценка факта»	1		
223.	Тренинг «Оценка факта»	1		
224.	Тренинг «Оценка факта»	1		
225.	Тренинг «Оценка факта»	1		
226.	Тренинг «Воображение и фантазия»	1		
227.	Тренинг «Воображение и фантазия»	1		
228.	Тренинг «Воображение и фантазия»	1		
229.	Тренинг «Сценическое внимание»	1		
230.	Тренинг «Сценическое внимание»	1		
231.	Тренинг «Сценическое внимание»	1		
232.	Тренинг «Эмоциональная память»	1		
233.	Тренинг «Эмоциональная память»	1		
234.	Тренинг «Эмоциональная память»	1		
235.	Тренинг «Эмоциональная память»	1		
236.	Тренинг «Память физических действий»	1		
237.	Тренинг «Память физических действий»	1		
238.	Тренинг «Логика и последовательность действий в работе над спектаклем»	1		
239.	Тренинг «Логика и последовательность действий в работе над спектаклем»	1		
240.	Тренинг «Логика и последовательность действий в работе над спектаклем»	1		
241.	Комплексный тренинг по актерскому мастерству	1		
242.	Комплексный тренинг по актерскому мастерству	1		
243.	Комплексный тренинг по актерскому мастерству	1		
244.	Комплексный тренинг по актерскому мастерству	1		
245.	Комплексный тренинг по актерскому мастерству	1		
246.	Мелко - групповые этюды с применением логики и последовательности действий	1		

247.	Мелко - групповые этюды с применением логики и последовательности действий	1		
248.	Этюды по теме «Воображение и фантазия»	1		
249.	Этюды по теме «Воображение и фантазия»	1		
250.	Основы композиции	1		
251.	Основы композиции	1		
252.	Основы композиции	1		
253.	Дикция	1		
254.	Дикция	1		
255.	Артикуляционная гимнастика	1		
256.	Артикуляционная гимнастика	1		
257.	Голосоведение	1		
258.	Голосоведение	1		
259.	Голосоведение	1		
260.	Комплексный тренинг	1		
261.	Комплексный тренинг	1		
262.	Комплексный тренинг	1		
263.	Комплексный тренинг	1		
264.	Комплексный тренинг	1		
265.	Работа над текстом	1		
266.	Работа над текстом	1		
267.	Работа над текстом	1		
268.	Работа над текстом	1		
269.	Работа над текстом	1		
270.	Репетиция поэтических произведений	1		
271.	Репетиция поэтических произведений	1		
272.	Репетиция поэтических произведений	1		
273.	Репетиция поэтических произведений	1		
274.	Концертная деятельность	1		
275.	Основы драматургии	1		
276.	Основы драматургии	1		
277.	Основы драматургии	1		
278.	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех актёров	1		
279.	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех актёров	1		
280.	Определение различий в характере действия в разных исполнениях	1		
281.	Определение различий в характере действия в разных исполнениях	1		
282.	Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности	1		
283.	Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности	1		
284.	Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности	1		
285.	Темпо-ритм в работе над ролью	1		
286.	Темпо-ритм в работе над ролью	1		
287.	Концертная деятельность	1		
288.	Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий	1		
289.	Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий	1		

290.	Средневековый театр	1		
291.	Комедия дель арте	1		
292.	Комедия дель арте	1		
293.	Комедия дель арте	1		
294.	Выбор репертуара	1		
295.	Исполнительская техника и ее роль в работе актера	1		
296.	Исполнительская техника и ее роль в работе актера	1		
297.	Действенный анализ. Застольная репетиция	1		
298.	Действенный анализ. Застольная репетиция	1		
299.	Подбор костюмов, реквизита и бутафории	1		
300.	Подбор костюмов, реквизита и бутафории	1		
301.	Репетиция. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнёром (параметры общения)	1		
302.	Репетиция. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнёром (параметры общения)	1		
303.	Репетиция. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнёром (параметры общения)	1		
304.	Репетиция. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействия с партнёром (параметры общения)	1		
305.	Репетиция. Создание характера, сценического образа	1		
306.	Репетиция. Создание характера, сценического образа	1		
307.	Репетиция. Создание характера, сценического образа	1		
308.	Репетиция, роль импровизации в работе над спектаклем	1		
309.	Репетиция, роль импровизации в работе над спектаклем	1		
310.	Репетиция с музыкальным и декорационным решением	1		
311.	Репетиция с музыкальным и декорационным решением	1		
312.	Репетиция с музыкальным и декорационным решением	1		
313.	Мизансцены в спектакле	1		
314.	Мизансцены в спектакле	1		
315.	Мизансцены в спектакле	1		
316.	Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом	1		
317.	Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом	1		

318.	Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом	1		
319.	Репетиция со всеми выразительными средствами	1		
320.	Репетиция со всеми выразительными средствами	1		
321.	Репетиция со всеми выразительными средствами	1		
322.	Репетиция со всеми выразительными средствами	1		
323.	Репетиция со всеми выразительными средствами	1		
324.	Итоговое занятие.	1		

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии:

При обучении используются основные методики организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индивидуальные. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей. При этом в процессе обучения все методики реализуются в теснейшей взаимосвязи. Данная программа предполагает следующие формы занятий:

Лекционно-практические занятия.

Занятие, посвященное освоению новой теории, может начинаться как с мини-лекции педагога с введением новых понятий, так и с индивидуальной работы.

В первом случае далее следует самостоятельная индивидуальная работа с объяснением сложных мест.

Во втором случае после индивидуальной работы и обсуждения решения с педагогом следует рассказ преподавателя о возможных способах решения и компоновки работы. О возможных подходах к обсуждаемой изученной теме. Возможна комбинация подходов.

Лекция.

Часть занятий проводится в форме лекции педагога, читающего теоретический материал.

Фронтальные или индивидуальные работы.

Изложение материала ведётся нетрадиционно, основным средством подачи материала является демонстрационный опыт, презентации, беседы.

Творческие задания, самостоятельные работы.

Работа с родителями.

Организация дней открытых дверей и открытых уроков.

Система контроля результативности обучения

Контроль результативности обучения способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, олимпиада, опрос, анализ, самоанализ, блицтурниры, игры, конкурсы, физические викторины) и фиксируются в журнале учета работы педагога 3 раза в год.

Основными формами контроля являются:

- **входной контроль** (опрос, для определения степени подготовленности детей);

- **промежуточный контроль** (игры, конкурсы, коллективная рефлексия, самоанализ);
- **итоговый контроль** (итоговый тест)

В первые дни занятий осуществляется **входной контроль**, который проводится в виде опроса для определения степени подготовленности детей, степени самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровня культуры, творческих способностей.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется в течение учебного года, в конце 1 полугодия путем наблюдения за работой учащихся. Текущий и промежуточный контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения. Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия кружковцев в школьных, районных, городских олимпиадах и конкурсах.

Дидактические материалы и информационные источники:

Дидактические материалы:

1. Иллюстративный материал к темам программы (плакаты, фотографии, примеры работ, видео ролики, отрывки из фильмов, англоязычные сайты.);
2. Электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоролики,).

Информационные источники

Литература для педагога:

1. «Актерский тренинг и муштра» Желтышева О.Е, Христофорова И. В. Ижевск, 2002.
2. Асеева Б. Образцова О. Русский драматический театр. – М.: Просвещение, 1995.
3. Вахтангов Е. Записки, статьи, письма. – М.: Искусство, 1939.
4. Васильева Т. Упражнения по дикции: Учебное пособие. - М.: ГИТИС. 1988
5. Ершова А., Захарова Е. «Искусство в жизни детей». – М.: Просвещение, 1991.
6. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера»;
7. Запорожец Т. Логика сценической речи: Учебное пособие - М.: Просвещение. 1974.
8. Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе: Учебное пособие – М.: Просвещение. 1967.
9. Коломинский Я. Психология общения. – М.: Знание, 1974.
10. Корогодский З. Этюд и школа. – М.: Сов. Россия, 1975, - (Библиотечка «В помощь худ. самодеятельности.»).
11. Петрова А. Сценическая речь: Учебно-методическое пособие. - М.; Искусство, 1981.
12. Промптова И. Работа режиссера над стихотворной драматургией: Учебное пособие. - М.: ГИТИС, 1981.

Литература для обучающихся:

1. Белянская Л. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В., Нагибина М. Народные праздники. – Ярославль, 2000.
3. Казанский О. Игры в самих себя. – М., 1995.
4. Пикулева Н. Слово на ладошке. М., 1997.
5. Рагул Е., Козырева М. Театр в чемодане. СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». – Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». – Йошкар- Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». – М., 1999.
9. Смолина К. «Сто великих театра мира». – М., 2001.
10. Сухин И. Незнайка, Хоттабыч. – М., 1994.
11. Сыромятинова И. Искусство грима. – М., 1992.
12. Тарабарина Т. 50 развивающих игр. – Ярославль, 1999.
13. Успенские В. и Л. Мифы древней Греции. – М., 1993.
14. Успенский Э. Школа клоунов. – М., 1996.

Интернет-источники:

1. Тренинг на командообразование. <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/06/13/trening-na-komandobrazovanie-shkola-aktiva>
2. Вопросы к театральной викторине. <http://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2012/04/07/teatralnaya-viktorina>

3. Психологические игры для детей и подростков <http://mirrosta.ru/uprazhneniya-dlya-treningov.html>
4. Сборник стихотворений серебряного века. <http://rupoem.ru/aseev/prihod-dokuchlivoj-pory.aspx>
5. Сборник стихотворений золотого века. <http://www.100bestpoems.ru/index.php>
6. Творчество Н.В. Гоголя http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0050.shtml
7. Все произведения В.М. Шукшина.
<http://www.litra.ru/fullwork/get/woid/00452201203169699684/>
8. Все произведения М.М. Зощенко.
<http://www.litra.ru/fullwork/work/wrid/00069601184773068665>
9. Сборник сказок http://www.libshare.ru/e_mag/view_good/1454
10. Детские пьесы и сценарии. <http://dramateshka.ru/>