

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №63  
Калининского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом ГБОУ Гимназия №63  
Калининского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 10 от 06.06 2024

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 114 от 06.06.2024 Директор  
ГБОУ Гимназии №63 Калининского рай-  
она Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ /Туманова О.Г./

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Первые шаги в музыкальном театре»**

Возраст учащихся: 8-10 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
Иголка Лидия Ивановна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы «Первые шаги в музыкальном театре» - художественная.

Уровень освоения – **общекультурный**.

**Актуальность программы** заключается в том, что ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, учиться взаимному уважению, товариществу, расширяет общий кругозор и культуру, а также учится координировать свои функции.

**Отличительная особенность данной образовательной программы** заключается в том, что в основе программы лежит интеграция предметов театрального цикла, таких как сценическая речь, сценическая пластика, актёрское мастерство, а также вокальное искусство. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

### Адресат программы

Данная программа составлена для учащихся в возрасте 7-15 лет, занимающихся в системе дополнительного образования. Ее основным направлением является комплексный подход к получению учащимися знаний, навыков и умений (в процессе занятий в творческом объединении) на базе теоретического материала, рассмотренного на уроках в школе.

### Объем и сроки реализации программы.

Образовательная программа реализуется за 2 года.

1 год – 108 часов (1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа).

2 год – 108 часов (1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа).

**Всего:** 216 часов.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; нравственное становление; воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### Задачи программы

#### *Обучающие:*

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

#### *Развивающие:*

- развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать музыкальный слух и другие музыкальные способности;
- способствовать развитию правильной речи;
- способствовать развитию воображения и фантазии.

#### ***Воспитательные:***

- приобщать детей к нравственным и культурным ценностям;
- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- прививать этические нормы.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Личностные**

Учащиеся приобретут:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

У учащихся могут быть сформированы:

- эстетические потребности, ценности и чувства;
- доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

##### **Метапредметные**

##### ***Интеллектуальные***

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- решениям проблем творческого и поискового характера;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Учащиеся получат возможность научиться:

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

### ***Коммуникативные***

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определять общую цель и путь ее достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Учащиеся получат возможность научиться:

- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

### ***Учебно-организационные***

Учащиеся научатся:

- начальным сведениям о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- базовым предметным и межпредметным понятиям, отражающим существенные связи и отношения между объектами и процессами;

Учащиеся получат возможность научиться:

- умению работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

### **Предметные**

Учащиеся научатся:

- основам знаний по актерскому мастерству, сценической речи, истории театра;
- представлению о синтетической природе театрального искусства;
- представлению о средствах сценической выразительности (мимика, жест, речь, пластика, действие);
- представлению о создании художественно-сценического образа;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, давать им приблизительное истолкование;
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.

Учащиеся получат возможность научиться:

- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- произносить скороговорки в разных темпах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом;
- выразительно, четко прочитать диалог, с правильной интонацией.

### **Организационно-педагогическое обеспечение программы**

**Занятия проводятся на русском языке.**

**Форма обучения:** Очная

#### **Особенности реализации программы:**

Данная программа занятий предусматривает реализацию как в очном формате, так и с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) для проведения занятий онлайн.

**Условия набора и формирования учебной группы:** учащиеся в возрасте 7-15 лет независимо от пола, способностей или степени предварительной подготовки, желающие заниматься в данном творческом объединении.

Набор в группу 1 года осуществляется до 10-го сентября из учащихся в возрасте 14-17 лет, на основании заявлений. Комплектование групп 2 и 3 года обучения проводится в конце мая и августа из учащихся, прошедших программу предыдущего года обучения. Программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

**Количество обучающихся в группе** 1-й год обучения – не менее 15 человек;  
2-й год обучения – не менее 12 человек.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

Работа детского объединения предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых учащиеся могут работать в группах, парах, индивидуально.

**Основными формами проведения занятий:** является традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, зачет, защита проектов, дистанционное занятие (видео-чат, просмотр записи вебинара, просмотр записи занятия, выполнение задания на учебной платформе).

Лекции, сообщения, рассказы, обсуждения, планируемые и проводимые педагогом, должны развивать у учащихся способность слушать и слышать, видеть и замечать, наблюдать и воспринимать, говорить и доказывать, логически мыслить.

Конкурсы, игры помогают учащимся приобрести опыт взаимодействия, принимать решения, брать ответственность на себя, демонстрировать свои достижения и достойно воспринимать достижения других детей, наличие доступа на электронных ресурсах к презентациям, записям и заданиям позволит учащимся в удобное им время вернуться к предыдущим занятиям и просмотреть материал.

**Материально-техническое оснащение и кадровое обеспечение:** занятия проводятся педагогом дополнительного образования с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Занятия проходят в просторном зале (актовый зал или кабинет хореографии).

Так же необходимы:

- компьютер 1 шт;
- проектор 1 шт;
- колонки 2 шт;
- экран 1 шт;
- стулья не менее 15 шт;
- стол для работы с текстом 1 шт;
- зеркальная стена 1 шт.

**Учебный план  
1 года обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Сценическая речь	8	-	8	Наблюдение
2.	Основы вокального мастерства	14	1	13	Творческий зачет
3.	Основы сценической пластики	4	1	3	Творческий зачет
4.	Актёрское мастерство	82	2	80	Творческий зачет
	<b>итого</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>104</b>	

**Учебный план  
2 года обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Сценическая речь	8	-	8	Наблюдение
2.	Основы вокального мастерства	14	1	13	Творческий зачет
3.	Основы сценической пластики	4	1	3	Творческий зачет
4.	Актёрское мастерство	82	2	80	Творческий зачет
	<b>итого</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>104</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	23.05.2025	35	108	1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа
2 год	01.09.2025	22.05.2026	36	108	1 раз в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Гимназия №63**

**Калининского района Санкт-Петербурга**

**Рабочая программа**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Первые шаги в музыкальном театре»**

на 2024-2025 учебный год

Возраст учащихся: 8-10 лет

Год обучения по программе: 1 год

Разработчик:

Иголка Лидия Ивановна,

педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

**В раздел «Сценическая речь» входит 3 основные темы:**

**1. Тема «Постановка сценического голоса (правильное дыхание, объём звука, направление)».** От правильного дыхания зависит умение говорить громко, чётко, не запинаясь.

**Теория:**

- Дети узнают, как правильно дышать, чтобы голос звучал сильнее и свободнее;
- Изучаем строение голосового аппарата – гортани, ротовой полости, голосовых связок; узнаём, что такое резонаторы и где они находятся.

**Практика:**

- Выполняются упражнения, развивающие умение правильно дышать.
- Учимся пользоваться своими резонаторами, выполняя соответствующие упражнения.

**2. Тема «Артикуляция, артикуляционная гимнастика».**

**Теория:**

- Узнаём, сколько разных мышц принимают участие в образовании звуков.

**Практика:**

- Разрабатываем мышцы и органы участвующие в процессе речи, выполняя различные упражнения.

**3. Тема «Интонация. Речь в образах, речь в движении».**

**Теория:**

- Получаем понятие об интонации, что такое повышение и понижение интонации. Изучаем вопросительный и восклицательный знаки, точки, запятые, и как они влияют на нашу интонацию.

**Практика:**

- Примеряя на себя разные образы, учимся словесно передавать характер героя, используя пока простых и хорошо знакомых, понятных персонажей, не требующих специальной подготовки. Учимся владеть своим голосом во время движения.

**В разделе «Основы вокального мастерства» 3 основные темы:**

**1. Тема «Постановка певческого голоса (певческое дыхание, гигиена певческого голоса, вокальная позиция). Звуковедение. Организация звука».**

**Теория:**

- Знакомимся с правилами гигиены певческого голоса, узнаём, что полезно для связок, а что губительно.
- Знакомимся с такими понятиями, как,
  - мягкая атака звука;
  - легато, кантилена;
  - твёрдая атака звука, стаккато;
  - динамика – пение на p, mf, f.

**Практика:**

- Осуществляется работа над постановкой певческого дыхания. Выполняем упражнения, помогающие ребёнку развить певческое дыхание, научиться им правильно пользоваться.
- Работаем над правильной постановкой вокальной позиции.
- Работаем над атакой звука.

**2. Тема «Музыкально-теоретическая подготовка. Гамма».**

**Теория:** Знакомимся с первой октавой, с нотами и ступенями.

**Практика:** Учимся пропевать ноты, используя их названия.

**3. Тема «Распевание, унисон».**

**Теория:** Знакомимся с понятием унисон.

**Практика:** Распеваемся в унисон.

**В разделе «Сценическая пластика» 3 основные темы:**

**1. Тема «Актёр музыкального театра и сценическая пластика»**

**Теория:**

- знакомство с требованиями к занятиям по сценической пластике;
- знакомство с содержанием предмета «Основы сценического движения»;
- инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению, гигиена тела.

**Практика:**

- анатомия тела, разминка, растяжка
- подражательная пластика

**2. Тема «Координация и равновесие».**

**Теория:**

- Понятие «центр тяжести», «ведущая точка».

**Практика:**

- Упражнения на развитие координации.
- Тренинги на чувство равновесия.

**3. Тема «Ритм, ритмическая организация движений. Сценический образ и пластика».**

**Теория:**

- Понятие «ритм».
- Ритм в танце, ритм в мире, ритм в актёрской игре.
- Роль пластики тела в создании образа.

**Практика:**

- Развитие чувства ритма (в руках, в ногах, в теле).
- Использование пластики тела в создании образа.

**В раздел «Актёрское мастерство» первого года обучения входит 10 тем:**

**1. Тема «Инструктаж по технике безопасности».**

**Теория:** беседа на тему, в чём приходится на занятиях, как себя вести, что допустимо и что недопустимо на занятиях по театру.

**2. Тема «Общие знания: Театр. История театра. Человек искусства. Актёрская этика».**

**Теория:** узнаём об истории театра, о сцене, её частях и названиях; знакомимся с «Актёрской этикой» К.С.Станиславского.

**Практика:** проверяем знания сцены на практике, выполняя задания педагога.

**3. Тема «Фантазия, воображение и память. Ассоциативное и образное мышление»**

**Теория:** Знакомимся с понятиями «Фантазия», «Воображение», «Память», узнаём, как можно их развивать.

**Практика:** игры, тренинги, задания на развитие фантазии, воображения, памяти, ассоциативного и образного мышления.

**4. Тема «Темпоритм».**

**Теория:** знакомство с понятием «Темпоритм», узнаём градации темпоритмов, «коробку скоростей».

**Практика:** пробуем чувствовать темпоритмы, переключать, использовать их на практике.

**5. Тема «Сценическое внимание. Сценическое действие, чувство правды, инстинктивные реакции».**

**Теория:**

- Узнаём, что такое «Круги внимания», знакомимся с разновидностью: большой круг, средний и малый.
- Выясняем, что значит смотреть и видеть, слушать и слышать.

- Разбираемся с понятиями «Внешнее и внутреннее видение», «Экран внутреннего видения», «Предлагаемые обстоятельства», «Логика действий», «Актёрская оценка».

**Практика:**

- Тренинги на развитие сценического внимания.
- Тренинги на развитие внутреннего видения, ощущения предлагаемых обстоятельств.
- Тренинги на умение играть «Актёрскую оценку», ощущать логику действий.

**6. Тема «Зажимы, снятие мышечных и внутренних зажимов».**

**Теория:** Узнаём, что такое «мышкульный контролёр», «целесообразное мышечное напряжение».

**Практика:** учимся снимать зажимы, напрягать и расслаблять разные мышцы в нужное время.

**7. Тема «Сценический образ».**

**Теория:**

- Разбираем понятие «Сценический образ». Выясняем составляющие «образа».
- Разбираем понятия «Мимика», «Жест», «Пластика образа».

**Практика:** Пробуем самостоятельно создавать образ героя.

**8. Тема «Сценическое общение и взаимодействие партнеров».**

**Теория:** Разбираем, как происходит общение на сцене, как актёры могут взаимодействовать.

**Практика:** Развиваем умение работать в паре с партнёром, уважать партнёра, уважать его мнение. Работа в паре.

**9. Тема «Импровизация».**

**Теория:** Разбираем понятие «Импровизация».

**Практика:** Первые попытки самостоятельной работы, коллективная импровизация и импровизация по группам на заданную тему.

**10. Тема «Подготовка номеров, подготовка музыкального спектакля - репетиции и показы».**

**Теория:** Этапы подготовки номеров, спектакля.

**Практика:** Подготовка номеров, музыкального спектакля – репетиции и показы.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Инструктаж по технике безопасности.	1		
2.	Актерское мастерство. Театр Актерская этика.	1		
3.	Актерское мастерство. Театр Актерская этика.	1		
4.	Актерское мастерство. Театр Актерская этика.	1		
5.	Актерское мастерство. Театр Актерская этика.	1		
6.	Осн.Вок: Звуковедение. Организация звука.	1		
7.	Тренинг. Актерская игра	1		
8.	Тренинг. Актерская игра	1		
9.	Тренинг. Актерская игра	1		
10.	Тренинг. Актерская игра	1		
11.	Тренинг. Актерская игра	1		
12.	Тренинг. Воображение Память	1		

13.	Разминка. Сценическая речь. Пластика	1		
14.	Тренинг. Сценическое внимание	1		
15.	Акт. Мастерство. Разминка. Сцен движение	1		
16.	Сценический бой. Понятие.	1		
17.	Сценический бой. Понятие.	1		
18.	Разминка. Пластика. Репетиционный процесс	1		
19.	Акт. Мастерство. Сцен движение – Пантомима	1		
20.	Сценическая речь. Ритмопластика	1		
21.	Вокальное мастерство – Понятие	1		
22.	Акт. мастерство. Зачин. Репетиционный процесс	1		
23.	Тренинг. Сценическое движение	1		
24.	Пластика. Основы сцен движения.	1		
25.	Клоунада – понятие	1		
26.	Клоунада – понятие	1		
27.	Сценический образ. Этюды	1		
28.	Тренинг Музыка и мастерство	1		
29.	Разминка. Сцен. Речь. Внимание	1		
30.	Клоунада - Парная работа над номерами	1		
31.	Клоунада - Парная работа над номерами	1		
32.	Партнерство в Акт. Мастерстве	1		
33.	Память физических действий	1		
34.	Память физических действий	1		
35.	Память физических действий	1		
36.	Художественное решение спектакля. Костюмы	1		
37.	Наблюдения. Животные, предметы	1		
38.	Наблюдения. Животные, предметы	1		
39.	Характер персонажа. Герой	1		
40.	Характер персонажа. Герой	1		
41.	Фантазия. Воображение. память	1		
42.	Основы вокала. Ритм, голос	1		
43.	Работа над вокальным материалом	1		
44.	Работа над вокальным материалом	1		
45.	Образное мышление	1		
46.	Вокальные номера. Зачет	1		
47.	Вокальные номера. Зачет	1		
48.	Сценическое внимание	1		
49.	Сценическое действие	1		
50.	Речь. Постановка голоса	1		
51.	Акт. Маст. Сценический образ	1		
52.	Фантазия. Репетиционный процесс. Номер	1		
53.	Сцен. речь. Артикуляционная гимнастика	1		
54.	Драматургия – Понятие	1		
55.	История возникновения драматургии.	1		
56.	История Театра	1		

57.	История Театра	1		
58.	Написание драматического произведения- номера, сценария.	1		
59.	Написание драматического произведения- номера, сценария.	1		
60.	Написание драматического произведения- номера, сценария.	1		
61.	Написание драматического произведения- номера, сценария.	1		
62.	Акт маст. Зажимы псих и физические. Их снятие	1		
63.	Сценическое общение	1		
64.	Тренинг. Разбор роли	1		
65.	Характер. Интонация	1		
66.	Чувство правды. Репетиция	1		
67.	Акт. Мастерство. Сцен. Образ	1		
68.	Образное мышление	1		
69.	Репетиция. Работа над образами	1		
70.	Пред показ Сцен и эпизодов спектакля.	1		
71.	Пред показ Сцен и эпизодов спектакля.	1		
72.	Сцен. Речь. Артикуляция.	1		
73.	Сцен. Речь. Артикуляция.	1		
74.	Сцен. Речь. Артикуляция.	1		
75.	Сцен. Речь. Артикуляция.	1		
76.	Сценическое общение – практика.	1		
77.	Сценическое общение – практика.	1		
78.	Пластика. Характерность	1		
79.	Пластика. Характерность	1		
80.	Вокал и ритмопластика	1		
81.	Интонация –речь в образах	1		
82.	Акт. Маст. Воображение. Игра	1		
83.	Тренинг. Сценическая речь	1		
84.	Образное мышление. репетиция	1		
85.	Сценическое внимание	1		
86.	Сцен. Движение. Чувство правды	1		
87.	Воображение. Псих. зажимы	1		
88.	Фантазия. Память	1		
89.	Сцен.Речь. Работа с текстовым материалом.	1		
90.	Сцен. речь. Работа с текстовым материалом.	1		
91.	Тренинг. Репетиционный процесс	1		
92.	Сценическое внимание. Образ. Репетиция	1		
93.	Акт. Мастерство. работа над спектаклем	1		
94.	Сцен. Речь Интонация. Речь в образах.	1		
95.	Творческий зачет – Речь, монологи. Басни. Стихи.	1		
96.	Творческий зачет – Речь, монологи. Басни. Стихи.	1		
97.	Актерское мастерство. Темпо ритм	1		

98.	Сцен. Образ. Пластическая характеристика образа	1		
99.	Тренинг. Сцен. речь. Репетиционный процесс	1		
100.	Тренинг. Сцен. речь. Репетиционный процесс	1		
101.	Сценическое общение. Партнерство	1		
102.	Сценическое движение. Работа с текстом	1		
103.	Театральная драка. Постановка номеров	1		
104.	Театральная драка. Постановка номеров	1		
105.	Театральная драка. Постановка номеров	1		
106.	Театральная драка. Постановка номеров	1		
107.	Творческий показ – Парные номера – Сценическая драка.	1		
108.	Премьера спектакля.	1		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Гимназия №63**

**Калининского района Санкт-Петербурга**

**Рабочая программа**

**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Первые шаги в музыкальном театре»**

на 2025-2026 учебный год

Возраст учащихся: 8-10 лет

Год обучения по программе: 2 год

Разработчик:

Иголка Лидия Ивановна,

педагог дополнительного образования

## Содержание программы

**В раздел «Сценическая речь» входит 3 основные темы:**

**1. Тема «Постановка сценического голоса (правильное дыхание, объём звука, направление)».** От правильного дыхания зависит умение говорить громко, чётко, не запинаясь.

**Теория:**

- Дети узнают, как правильно дышать, чтобы голос звучал сильнее и свободнее;
- Изучаем строение голосового аппарата – гортани, ротовой полости, голосовых связок; узнаём, что такое резонаторы и где они находятся.

**Практика:**

- Выполняются упражнения, развивающие умение правильно дышать.
- Учимся пользоваться своими резонаторами, выполняя соответствующие упражнения.

**2. Тема «Артикуляция, артикуляционная гимнастика».**

**Теория:**

- Узнаём, сколько разных мышц принимают участие в образовании звуков.

**Практика:**

- Разрабатываем мышцы и органы участвующие в процессе речи, выполняя различные упражнения.

**3. Тема «Интонация. Речь в образах, речь в движении».**

**Теория:**

- Получаем понятие об интонации, что такое повышение и понижение интонации. Изучаем вопросительный и восклицательный знаки, точки, запятые, и как они влияют на нашу интонацию.

**Практика:**

- Примеряя на себя разные образы, учимся словесно передавать характер героя, используя пока простых и хорошо знакомых, понятных персонажей, не требующих специальной подготовки. Учимся владеть своим голосом во время движения.

**В разделе «Основы вокального мастерства» 3 основные темы:**

**4. Тема «Постановка певческого голоса (певческое дыхание, гигиена певческого голоса, вокальная позиция). Звуковедение. Организация звука».**

**Теория:**

- Знакомимся с правилами гигиены певческого голоса, узнаём, что полезно для связок, а что губительно.
- Знакомимся с такими понятиями, как,
  - мягкая атака звука;
  - легато, кантилена;
  - твёрдая атака звука, стаккато;
  - динамика – пение на p, mf, f.

**Практика:**

- Осуществляется работа над постановкой певческого дыхания. Выполняем упражнения, помогающие ребёнку развить певческое дыхание, научиться им правильно пользоваться.

- Работаем над правильной постановкой вокальной позиции.

- Работаем над атакой звука.

**5. Тема «Музыкально-теоретическая подготовка. Гамма».**

**Теория:** Знакомимся с первой октавой, с нотами и ступенями.

**Практика:** Учимся пропевать ноты, используя их названия.

**6. Тема «Распевание, унисон».**

**Теория:** Знакомимся с понятием унисон.

**Практика:** Распеваемся в унисон.

## **В разделе «Сценическая пластика» 3 основные темы:**

### **1. Тема «Актёр музыкального театра и сценическая пластика»**

#### **Теория:**

- знакомство с требованиями к занятиям по сценической пластике;
- знакомство с содержанием предмета «Основы сценического движения»;
- инструктаж по технике безопасности на занятиях по сценическому движению, гигиена тела.

#### **Практика:**

- анатомия тела, разминка, растяжка
- подражательная пластика

### **3. Тема «Координация и равновесие».**

#### **Теория:**

- Понятие «центр тяжести», «ведущая точка».

#### **Практика:**

- Упражнения на развитие координации.
- Тренинги на чувство равновесия.

### **3. Тема «Ритм, ритмическая организация движений. Сценический образ и пластика».**

#### **Теория:**

- Понятие «ритм».
- Ритм в танце, ритм в мире, ритм в актёрской игре.
- Роль пластики тела в создании образа.

#### **Практика:**

- Развитие чувства ритма (в руках, в ногах, в теле).
- Использование пластики тела в создании образа.

## **В раздел «Актёрское мастерство» первого года обучения входит 10 тем:**

### **1. Тема «Инструктаж по технике безопасности».**

**Теория:** беседа на тему, в чём приходится на занятия, как себя вести, что допустимо и что недопустимо на занятиях по театру.

### **2. Тема «Общие знания: Театр. История театра. Человек искусства. Актёрская этика».**

**Теория:** узнаём об истории театра, о сцене, её частях и названиях; знакомимся с «Актёрской этикой» К.С.Станиславского.

**Практика:** проверяем знания сцены на практике, выполняя задания педагога.

### **3. Тема «Фантазия, воображение и память. Ассоциативное и образное мышление»**

**Теория:** Знакомимся с понятиями «Фантазия», «Воображение», «Память», узнаём, как можно их развивать.

**Практика:** игры, тренинги, задания на развитие фантазии, воображения, памяти, ассоциативного и образного мышления.

### **4. Тема «Темпоритм».**

**Теория:** знакомство с понятием «Темпоритм», узнаём градации темпоритмов, «коробку скоростей».

**Практика:** пробуем чувствовать темпоритмы, переключать, использовать их на практике.

**5. Тема «Сценическое внимание. Сценическое действие, чувство правды, инстинктивные реакции».**

#### **Теория:**

- Узнаём, что такое «Круги внимания», знакомимся с разновидностью: большой круг, средний и малый.
- Выясняем, что значит смотреть и видеть, слушать и слышать.
- Разбираемся с понятиями «Внешнее и внутреннее видение», «Экран внутреннего видения», «Предлагаемые обстоятельства», «Логика действий», «Актёрская оценка».

#### **Практика:**

- Тренинги на развитие сценического внимания.
- Тренинги на развитие внутреннего видения, ощущения предлагаемых обстоятельств.
- Тренинги на умение играть «Актёрскую оценку», ощущать логику действий.

**6. Тема «Зажимы, снятие мышечных и внутренних зажимов».**

**Теория:** Узнаём, что такое «мускульный контролёр», «целесообразное мышечное напряжение».

**Практика:** учимся снимать зажимы, напрягать и расслаблять разные мышцы в нужное время.

**7. Тема «Сценический образ».**

**Теория:**

- Разбираем понятие «Сценический образ». Выясняем составляющие «образа».
- Разбираем понятия «Мимика», «Жест», «Пластика образа».

**Практика:** Пробуем самостоятельно создавать образ героя.

**8. Тема «Сценическое общение и взаимодействие партнеров».**

**Теория:** Разбираем, как происходит общение на сцене, как актёры могут взаимодействовать.

**Практика:** Развиваем умение работать в паре с партнёром, уважать партнёра, уважать его мнение. Работа в паре.

**9. Тема «Импровизация».**

**Теория:** Разбираем понятие «Импровизация».

**Практика:** Первые попытки самостоятельной работы, коллективная импровизация и импровизация по группам на заданную тему.

**10. Тема «Подготовка номеров, подготовка музыкального спектакля - репетиции и показы».**

**Теория:** Этапы подготовки номеров, спектакля.

**Практика:** Подготовка номеров, музыкального спектакля – репетиции и показы.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. «Мир вокруг нас».	1		
2.	Игровое занятие «Мы в театре». Культура зрителя.	1		
3.	Здравствуй, театр! Повторим понятие «театр». Знаменитые театры России	1		
4.	Художник в театре. Экспромт - спектакль.	1		
5.	Игра «Театр – экспромт»: «Теремок».	1		
6.	Театральная игра. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1		
7.	Театральная игра. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы	1		
8.	Театральная игра. Как вести себя на сцене. <i>Учимся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i>	1		
9.	Игровое занятие. Ритмопластика.	1		
10.	Игровое занятие. Ритмопластика.	1		
11.	Игровое занятие. Ритмопластика.	1		

12.	Игровое занятие. Культура и техника речи.	1	
13.	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	1	
14.	Посещение осеннего леса. Знакомство со сценарием «Осень золотая!»	1	
15.	Распределение ролей. Театральная игра. Театр-экспромт	1	
16.	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	1	
17.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1	
18.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1	
19.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1	
20.	Сценическое актёрское мастерство.	1	
21.	Музыкальное оформление театрализованного представления. Подготовка музыкальных номеров.	1	
22.	Изготовление декораций, костюмов.	1	
23.	Изготовление декораций, костюмов.	1	
24.	Репетиция в зале. Генеральная репетиция.	1	
25.	Выступление перед зрителями. Анализ выступления.	1	
26.	В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами	1	
27.	Виды театрального искусства	1	
28.	Работа над развитием дикции скороговорки, чистоговорки.	1	
29.	Работа над развитием дикции	1	
30.	Работа над развитием дикции	1	
31.	Сцен. Речь. Артикуляция.	1	
32.	Сцен. Речь. Артикуляция.	1	
33.	Сцен. Речь. Артикуляция.	1	
34.	Сцен. Речь. Артикуляция.	1	
35.	Сценическое общение – практика.	1	
36.	Чтение рассказа Осеевой «Три товарища». Инсценирование понравившихся диалогов.	1	
37.	Правила поведения в театре. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	
38.	Кукольный театр. Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	
39.	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	
40.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1	

41.	Игровое занятие. Ритмопластика.	1	
42.	Викторина по сказкам.	1	
43.	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	1	
44.	Инсценирование мультсказок по книге «Лучшие мультики малышам» Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределе- ние ролей, диалоги героев.	1	
45.	Театральная игра . Учимся развивать зри- тельное, слуховое внимание, наблюдатель- ность.	1	
46.	Театральная игра. Учимся находить ключе- вые слова в предложении и выделять их го- лосом.	1	
47.	Основы театральной культуры Театр -ре- зультат творческого труда многих людей различных профессий	1	
48.	Музыкальные пластические игры и упраж- нения	1	
49.	Инсценирование народных сказок о жи- вотных. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги ге- роев, репетиции, показ	1	
50.	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токма- ковой, Э.Успенского .Знакомство с содер- жанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репе- тиции. Театр экспромт.	1	
51.	Театральная игра. Игры на развитие образ- ного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы.	1	
52.	Театральная игра . Игры на развитие образ- ного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры- пантомимы.	1	
53.	Ритмопластика . Создание образов с помо- щью жестов, мимики. Учимся создавать об- разы животных с помощью выразительных пластических движений	1	
54.	Ритмопластика Создание образов с помо- щью жестов, мимики. Учимся создавать об- разы неживых предметов с помощью выра- зительных пластических движений	1	
55.	Просмотр сказок в видеозаписи. Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров. Театр одного актера	1	
56.	Просмотр сказок в видеозаписи. Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров. Игры по ролям	1	

57.	Просмотр сказок в видеозаписи. Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров. Театр без слов.	1	
58.	Театральная игра. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	
59.	Чтение сказок о животных. Инсценирование диалогов животных.	1	
60.	Чтение стихов и рассказов о маме.	1	
61.	Знакомство со сценарием.	1	
62.	Распределение ролей. Театральная игра. Театр-экспромт	1	
63.	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	1	
64.	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	1	
65.	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	1	
66.	Работа над вокальным материалом	1	
67.	Работа над вокальным материалом	1	
68.	Образное мышление	1	
69.	Вокальные номера. Зачет	1	
70.	Вокальные номера. Зачет	1	
71.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1	
72.	Сценическое актёрское мастерство.	1	
73.	Музыкальное оформление театрализованного представления. Подготовка музыкальных номеров.	1	
74.	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция	1	
75.	Репетиция в зале. Генеральная репетиция.	1	
76.	Выступление перед зрителями. Анализ выступления.	1	
77.	Художник в театре. Экспромт - спектакль.	1	
78.	Игровое занятие. Ритмопластика.	1	
79.	Игровое занятие. Культура и техника речи.	1	
80.	Разучивание пьесы «Кошкин дом».	1	
81.	Знакомство с содержанием пьесы «Двенадцать месяцев». Распределение ролей	1	
82.	Знакомство с содержанием пьесы «Двенадцать месяцев». Читка	1	
83.	Развитие речи (темп, тембр, интонация).	1	
84.	Работа над мимикой, жестами, позой и движениями актера.	1	
85.	Сценическое актёрское мастерство.	1	
86.	Сценическое актёрское мастерство.	1	
87.	Сценическое актёрское мастерство.	1	
88.	Музыкальное оформление театрализованного представления.	1	
89.	Изготовление декораций, костюмов.	1	

90.	Генеральная репетиция. Выступление.	1	
91.	Ритмопластика Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование.	1	
92.	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка	1	
93.	Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). <i>Инсценировка пальчиками стихотворений</i>	1	
94.	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя)	1	
95.	Инсценирование народных сказок. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	1	
96.	Инсценирование народных сказок Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	1	
97.	Инсценирование народных сказок. Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	1	
98.	Ритмопластика. Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.	1	
99.	Театральная игр. Инсценирование басен Крылова. Этюды на эмоции и вежливое поведение	1	
100.	Театральная игра Инсценирование басен Крылова. Этюды на эмоции и вежливое поведение	1	
101.	Сценическое актёрское мастерство.	1	
102.	Театральная игра. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	
103.	Театральная игра . Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	
104.	Ритмопластика . Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений	1	
105.	Ритмопластика Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы неживых предметов с помощью выразительных пластических движений	1	
106.	Просмотр сказок в видеозаписи. Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров. Театр одного актера	1	
107.	Просмотр сказок в видеозаписи. Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров. Игры по ролям	1	

108.	Заключительное занятие. Отчёт, показ любимых инсценировок.		
------	--	--	--

## Оценочные и методические материалы

### Педагогические методики и технологии:

При обучении используются основные методики организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индивидуальные. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей. При этом в процессе обучения все методики реализуются в теснейшей взаимосвязи. Данная программа предполагает следующие формы занятий:

#### Лекционно-практические занятия.

Занятие, посвященное освоению новой теории, может начинаться как с мини-лекции педагога с введением новых понятий, так и с индивидуальной работы.

В первом случае далее следует самостоятельная индивидуальная работа с объяснением сложных мест.

Во втором случае после индивидуальной работы и обсуждения решения с педагогом следует рассказ преподавателя о возможных способах решения и компоновки работы. О возможных подходах к обсуждаемой изученной теме. Возможна комбинация подходов.

#### Лекция.

Часть занятий проводится в форме лекции педагога, читающего теоретический материал.

#### Фронтальные или индивидуальные работы.

Изложение материала ведётся нетрадиционно, основным средством подачи материала является демонстрационный опыт, презентации, беседы.

#### Творческие задания, самостоятельные работы.

#### Работа с родителями.

Организация дней открытых дверей и открытых уроков.

### Система контроля результативности обучения

Контроль результативности обучения способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, олимпиада, опрос, анализ, самоанализ, турниры, игры, конкурсы, физические викторины) и фиксируются в журнале учета работы педагога 3 раза в год.

Основными формами контроля являются:

- **входной контроль** (опрос, для определения степени подготовленности детей);
- **промежуточный контроль** (игры, конкурсы, коллективная рефлексия, самоанализ);
- **итоговый контроль** (итоговый тест)

В первые дни занятий осуществляется **входной контроль**, который проводится в виде опроса для определения степени подготовленности детей, степени самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровня культуры, творческих способностей.

**Текущий и промежуточный контроль** осуществляется в течение учебного года, в конце 1 полугодия путем наблюдения за работой учащихся. Текущий и промежуточный контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

**Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения. Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия кружковцев в школьных, районных, городских олимпиадах и конкурсах.

### **Дидактические материалы и информационные источники:**

#### Дидактические материалы:

1. Иллюстративный материал к темам программы (плакаты, фотографии, примеры работ, видео ролики, отрывки из фильмов, англоязычные сайты.);
2. Электронные образовательные ресурсы (презентации, видеоролики,).

#### Информационные источники

##### *Литература для педагога:*

1. «Актерский тренинг и муштра» Желтышева О.Е, Христофорова И. В. Ижевск, 2002.
2. Асеева Б. Образцова О. Русский драматический театр. – М.: Просвещение, 1995.
3. Вахтангов Е. Записки, статьи, письма. – М.: Искусство, 1939.
4. Васильева Т. Упражнения по дикции: Учебное пособие. - М.: ГИТИС. 1988
5. Ершова А., Захарова Е. «Искусство в жизни детей». – М.: Просвещение, 1991.
6. Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера»;
7. Запорожец Т. Логика сценической речи: Учебное пособие - М.: Просвещение. 1974.
8. Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе: Учебное пособие – М.: Просвещение. 1967.
9. Коломинский Я. Психология общения. – М.: Знание, 1974.
10. Корогодский З. Этюд и школа. – М.: Сов. Россия, 1975, - (Библиотечка «В помощь худ. самодеятельности.»).
11. Петрова А. Сценическая речь: Учебно-методическое пособие. - М.; Искусство, 1981.
12. Промптова И. Работа режиссера над стихотворной драматургией: Учебное пособие. - М.: ГИТИС, 1981.

##### *Литература для обучающихся:*

1. Белянская Л. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ищук В., Нагибина М. Народные праздники. – Ярославль, 2000.
3. Казанский О. Игры в самих себя. – М., 1995.
4. Пикулева Н. Слово на ладошке. М., 1997.
5. Рагул Е., Козырева М. Театр в чемодане. СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». – Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». – Йошкар- Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». – М., 1999.
9. Смолина К. «Сто великих театра мира». – М., 2001.
10. Сухин И. Незнайка, Хоттабыч. – М., 1994.
11. Сыромятинова И. Искусство грима. – М., 1992.
12. Тарабарина Т. 50 развивающих игр. – Ярославль, 1999.
13. Успенские В. и Л. Мифы древней Греции. – М., 1993.
14. Успенский Э. Школа клоунов. – М., 1996.

*Интернет-источники:*

1. Тренинг на командообразование. <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/06/13/trening-na-komandooobrazovanie-shkola-aktiva>
2. Вопросы к театральной викторине. <http://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2012/04/07/teatralnaya-viktorina>
3. Психологические игры для детей и подростков <http://mirrosta.ru/uprazhneniya-dlya-treningov.html>
4. Сборник стихотворений серебряного века. <http://rupoem.ru/aseev/prihod-dokuchlivoj-pory.aspx>
5. Сборник стихотворений золотого века. <http://www.100bestpoems.ru/index.php>
6. Творчество Н.В. Гоголя [http://az.lib.ru/g/gogolx\\_n\\_w/text\\_0050.shtml](http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/text_0050.shtml)
7. Все произведения В.М. Шукшина. <http://www.litra.ru/fullwork/get/woid/00452201203169699684/>
8. Все произведения М.М. Зощенко. <http://www.litra.ru/fullwork/work/wrid/00069601184773068665>
9. Сборник сказок [http://www.libshare.ru/e\\_mag/view\\_good/1454](http://www.libshare.ru/e_mag/view_good/1454)
10. Детские пьесы и сценарии. <http://dramateshka.ru/>