

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ
Гимназия №63 Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 25.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 163 от 26.08.2023
Директор ГБОУ Гимназия №63
_____ /Туманова О.Г./

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Творческая мастерская»
проекта «Show must go on»**

Срок освоения: 2 года

Возраст учащихся: 13 – 17 лет

Разработчик:

Денежко Елена Ивановна,

педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Направленность Программа творческой мастерской «**Show must go on**» имеет **художественную направленность**, уровень освоения – общекультурный. Эстетическое освоение мира, приобщение школьников через участие в проекте, к творческому наследию стран изучаемого языка, формирование художественного вкуса, расширение кругозора, развитие познавательных интересов учащихся – всё это даёт тот фундамент на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

Актуальность Развитие творческих способностей детей в разном возрасте является сейчас весьма актуальным. В обществе растёт престиж образования, социальной и коммуникативной активности. У родителей появляется желание, чтобы их дети отличились путём участия в публичных мероприятиях: проектах, концертах, спектаклях.

Отличительные особенности данного курса в том, что он даёт возможность работать над созданием театрализованного представления объединённого общей, значимой для всех участников целью и направленного на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива, так и каждого учащегося отдельно. Оценка педагогом хода и результата совместной деятельности приобретает важное значение, так как в неё входит оценка волевых усилий, внимания, терпения, активности и других личностных качеств учащихся

Театрализованная деятельность – шанс на успех (удовлетворение от того, что результат, к которому учащийся стремился в своей деятельности, совпал с уровнем его притязаний) и удачу. Учащийся, входя в проект, получает роль одного из его героев, мюзикла или мультфильмов, приобщается к культуре народа, язык которого изучает, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни. В результате, учащийся познаёт мир умом и сердцем, и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Адресат программы - Программа предназначена для учащихся 13 – 17 лет

Цель Создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся через подготовку участия в проекте «**Show must go on**»

Задачи:

Обучающие

- Познакомить с законами театрального творчества
- Сформировать речевой культуры, повысить уровень знания английского и французского языков.

- Познакомить с театральными музыкальными постановками.
- Обучить навыкам ораторского искусства и артистизма.

Воспитательные:

- Сформировать мотивацию на творческую и социальную активность
- Воспитать художественный вкус и толерантность.

Развивающие:

- Повысить общий уровень интеллекта и культуры учеников.
- Развить творческий и коммуникативный потенциал.
- Обучить приёмам активизации памяти, воображения, переживаний и т.д.

Планируемые результаты

Личностные:

- Развивать мотивацию на творческую и социальную активность
- Воспитание художественный вкус и толерантность.

Метапредметные:

- Повышение общего уровня интеллекта и культуры учеников.
- Развитие творческого и коммуникативного потенциала.
- Обучение приёмам активизации памяти, воображения, переживаний и т.д.

Предметные результаты:

- Знакомство с законами театрального творчества
- Формирование речевой культуры, повышение уровня знаний английского и французского языков.
- Знакомство с театральными музыкальными постановками.
- Овладение навыкам ораторского искусства и артистизма.

Условия реализации программы

Программа предназначена для учащихся 13 – 17 лет

Программа рассчитана на два года (всего 216 часов – по 3 часа в неделю)

Режим работы – 2 раза неделю (1+2 часа)

Предусмотрено изменение режима в процессе подготовки к итоговому выступлению.

В творческую мастерскую принимаются все желающие дети. Добор в группы второго года обучения проводится на основе собеседования с педагогом.

Руководителем творческого объединения, в котором реализуется данная программа может быть учитель иностранного языка.

Методическое обеспечение образовательной программы

Учебно-методические пособия

Наглядный материал:

1. Подборка видеотрегментов
2. Подборка аудиоматериалов
3. Тематическая подборка

Материально-техническое обеспечение программы

1. Компьютеры с выходом в интернет
2. Аудио-магнитофоны
3. Материалы для создания презентации проекта: дизайн (пошив и приобретение костюмов)
4. Реквизит к спектаклям.

Форма организации занятий: индивидуально-групповая. Значительная их часть проводится в форме творческой мастерской: теоретических и практических занятий

Форма проведения: Занятия преимущественно комбинированного типа.

Используются: беседа, обсуждение, знакомство с источниками, занятия по вокалу, хореографии и сценическому движению.

Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Творческая мастерская
2	Что такое «Проект-концерт»?	12	6	6	Разыгрывание диалогов
3	Создаём сценарий	14	5	9	Инсценировка эпизодов
4	От сценария к постановке	52	17	35	Промежуточная репетиция
5	Создаём, творим, представляем	26	3	23	Сводная репетиция
6.	Итоговое занятие	2	2		Зачёт по сценической речи
	Итого	108	34	74	

Учебный план 2 года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		Кол-во часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Мастер-класс
2	Вспомним, как это было.	12	8	5	Разыгрывание диалогов
3	Вдохновляют идеи!	14	4	10	Творческая мастерская
4	На сцену с опытом и любовью!	52	22	30	Зачёт по сценической речи
5	Проект –готов!	26	6	20	Итоговая репетиция
6	Итоговое занятие	2	2		Представление проекта

	Итого	108	34	74	
--	-------	-----	----	----	--

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	25.05.2024	36	108	2 раза в неделю (1+2 часа)
2 год	02.09.2024	23.09.2025	36	108	2 раза в неделю (1+2 часа)

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская»
проекта «Show must go on»**

Возраст обучающихся: 13-17
Год обучения по программе: 1 год
(108 часов за год)

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Денежко Елена Ивановна

Пояснительная записка

Программа предназначена для учащихся 13 – 17 лет

Программа рассчитана на два года (всего 288 часов – по 4 часа в неделю)

Режим работы – 2 раза неделю по два часа

Предусмотрено изменение режима в процессе подготовки к итоговому выступлению.

В творческую мастерскую принимаются все желающие дети.

Форма организации занятий: индивидуально-групповая.

Форма проведения.

Занятия преимущественно комбинированного типа.

Значительная их часть проводится в форме творческой мастерской: теоретических и практических занятий.

Используются: беседа, обсуждение, знакомство с источниками, занятия по вокалу, хореографии и сценическому движению.

Ожидаемые результаты к концу первого года занятий

Учащийся знает:

- Что такое творческая мастерская проекта.
- В чём отличительная особенность данного проекта.

Имеет понятие:

- Об элементарных технических средствах сцены
- О нормах поведения на сцене.

Умеет:

- Создавать элементарные костюмы;
- Ощущать себя в сценическом пространстве;
- Работать с источником информации.

Приобретает навыки:

- Общения с партнёрами;
- Элементарного актёрского мастерства;
- Коллективного творчества;
- Английского и французского языка в песнях и драматических постановках.
- А также, учащийся избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, ответственность перед коллективом.

Способы определения результативности:

- Метод педагогического наблюдения.
- Опрос родителей образовательного учреждения .
- Анализ участия детей в концертах.

Формы подведения итогов:

- Участие в презентации проекта в ходе показательных выступлений, итогового концерта, фестиваля театрального творчества, конкурсов.

- **Содержание программы**
 - **1 год обучения**

–

- **Тема № 1 Вводное занятие**

–

- **Теория**

- Формирование состава. Цели и задачи. Планирование

- **Практика**

- Выявление уровня творческих способностей. Распределение ролей.

–

- **Тема №2 Что такое «Проект-концерт»?**

–

- **Теория:**

- История проекта, его зарождение и развитие в школе, этапы, достижения.

- Правила участия в проекте

- **Практика:**

- Работа с источниками информации.

–

- **Тема №3 Создаём сценарий.**

–

- **Теория:**

- Планирование. Определение темы проекта. Формирование целей

- Создание базы идей. Язык театрализованного проекта: английский, французский и др.

- **Практика:**

- Подготовка реквизита. Работа над составлением сценария

–

- **Тема № 4 От сценария к постановке .**

–

- **Теория:**

- Формирование творческих групп, определение плана действий для успешной реализации проекта

- **Практика:**

- Постановка танцев Работа над сценическим движением

- Вокально-хоровая работа Драматизация отрывков

–

- **Тема № 5 Создаём, творим, представляем .**

–

- **Теория:**

- Правила работы на сцене
- **Практика:**
- Сведение номеров в единый проект Генеральные репетиции
- Представление проекта-концерта
-
- **Тема 6 Итоговое занятие**
-
- **Теория:** Анализ представления проекта-концерта. Обмен мнениями.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			По плану	По факту
1	Вводное занятие. История создания проекта в ГБОУ Гимназии 63. Ознакомление с техникой безопасности.	1		
2	Зарождение проекта и его развитие в школе. Что такое кастинг?	1		
3	Кастинг.Ознакомление с языковыми возможностями учащихся.	1		
4	Просмотр записей прошлого года.	1		
5	Создание основного плана работы.	1		
6	Определение основной сюжетной линии, темы проекта.	1		
7	Предложение новых идей.	1		
8	Первичный подбор репертуара	1		
9	Создание сценария. Сценарный план – «рыба» проекта.	1		
10	Формирование основного состава	1		
11	Планирование возможностей сюжетной линии.	1		
12	Драматургия: завязка, развязка.	1		
13	Планирование возможностей сюжетной линии.	1		
14	Драматургия: развитие действия, кульминация.	1		
15	Выявление основных целей проекта	1		
15	Постановка основных задач проекта.	1		
17	Формирование вокальных групп на основании творческих способностей.	1		
18	Формирование танцевальных групп на основании творческих способностей.	1		
19	Формирование сценических групп на основании творческих способностей.	1		
20	Корректировка вокальных групп на основании пожеланий участников	1		
21	Корректировка танцевальных групп на основании пожеланий участников	1		
22	Корректировка сценических групп на основании пожеланий участников	1		
23	Распределение основных ролей.	1		
24	Распределение ролей второго плана.	1		
25	Распределение ролей массовки	1		
26	Подбор технического персонала сцены	1		
27	Первая корректировка репертуара	1		
28	Просмотр материала лучших номеров.	1		
29	Работа с видеисточниками	1		
30	Корректировка видео в соответствии с требованиями проекта	1		

31	Подбор аудиоматериала	1		
32	Корректировка аудиоматериала в соответствии с требованиями проекта	1		
33	Корректировки сценария.	1		
34	Перевод предварительного варианта сценария на языки проекта.	1		
35	Беседа: «Правила работы на сцене». Этика Станиславского	1		
36	Беседа: «Правила работы на сцене». Эстрадный театр: работа на зрителя.	1		
37	Беседа: «Правила работы на сцене». Эстрадный театр: тренировка внимательности	1		
38	Работа над сценическим движением. Общая физическая подготовка.	1		
39	Работа над сценическим движением. Растяжка, разминка.	1		
40	Работа над сценическим движением. Координация и равновесие.	1		
41	Работа над сценическим движением. Ритм, ритмическая организация движений.	1		
42	Работа над сценическим движением. Пластика персонажа: мимика и жесты.	1		
43	Работа над сценическим движением. Пластика персонажа: ведущая точка, толчки и импульс.	1		
44	Работа над сценическим движением. Пластика персонажа: походка, способ движения.	1		
45	Работа над сценическим движением. Общая пластика персонажа.	1		
46	Работа над сценическим движением. Разбор персонажей, создание образа, создание походки.	1		
47	Работа над сценическим движением. Разбор персонажей, создание образа, работа над жестами и мимикой.	1		
48	Работа над сценическим движением. Создание пластического образа персонажа.	1		
49	Занятие: «Танцевальная пластика»	1		
50	Занятие: «Стилистические особенности танцевальных жанров»	1		
51	Занятие: «Современное танцевальное искусство»	1		
52	Постановка танцев. Работа с первой танцевальной группой	1		
53	Постановка танцев. Работа со второй танцевальной группой	1		
54	Корректировка состава танцевальных групп	1		
55	Постановка танцев. Первая общая репетиция танцевальных групп	1		
56	Постановка танцев. Отработка танцевальных элементов	1		
57	Постановка танцев. Сведение танцевальной композиции	1		
58	Постановка танцев. Оттачивание сложных хореографических элементов	1		
59	Постановка танцев. Финальная репетиция танцевальных групп	1		
60	Вокально-хоровая работа. Распределение сольных певческих партий	1		
61	Вокально-хоровая работа. Подбор фонограмм	1		
62	Вокально-хоровая работа. Корректировка тональности фонограмм	1		
63	Вокально-хоровая работа. Работа с фонетическими особенностями языка композиций	1		
64	Беседа: «Интонирование»	1		
65	Беседа: «Работа с микрофоном»	1		
66	Беседа: «Поведение на сцене при пении»	1		
67	Вокально-хоровая работа. Практикум по интонированию	1		
68	Вокально-хоровая работа. Практикум по работе с микрофоном	1		
69	Вокально-хоровая работа. Подбор солистов хора	1		
70	Вокально-хоровая работа. Отработка хоровых партий	1		
71	Вокально-хоровая работа. Отработка солирующих партий	1		

72	Вокально-хоровая работа. Совместная работа солистов и хора	1		
73	Вокально-хоровая работа. Финальный прогон вокальных номеров	1		
74	Работа с костюмами. Создание эскизов костюмов	1		
75	Работа с костюмами. Первая примерка костюмов	1		
76	Работа с костюмами. Подгон костюмов	1		
77	Работа с костюмами. Репетиция танцевальных номеров в костюмах	1		
78	Работа с костюмами. Репетиция вокальных номеров в костюмах	1		
79	Работа с реквизитом. Создание эскизов реквизита	1		
80	Работа с реквизитом. Создание реквизита.	1		
81	Работа с декорациями. Пространственная планировка сцены	1		
82	Работа с декорациями. Подбор слайд-шоу для заднего фона сцены	1		
83	Работа с декорациями. Подбор элементов декорации	1		
84	Работа с декорациями. Инструктаж технического персонала сцены	1		
85	Пробное сведение вокальной и танцевальной частей номеров	1		
86	Утверждение последовательности номеров	1		
87	Финальная корректировка сценария	1		
88	Перевод финального варианта сценария на языки проекта	1		
89	Работа с ведущими. Подбор ведущих	1		
90	Работа с ведущими. Читка сценария	1		
91	Сведение номеров в единый проект.	1		
92	Индивидуальная репетиция с ведущими	1		
93	Первая репетиция концерта с ведущими и работниками сцены	1		
94	Первая костюмированная репетиция полного концерта	1		
95	Вторая репетиция концерта с ведущими и работниками сцены	1		
96	Беседа: «Поговорим об уверенности на сцене».	1		
97	Инструктаж: «Поведение артистов за сценой во время концерта»	1		
98	Репетиция первой половины концерта	1		
99	Репетиция второй половины концерта	1		
100	Подготовка мизансцены концерта	1		
101	Общая репетиция	1		
102	Прогон концерта.	1		
103	Генеральная репетиция.	1		
104	Организационное занятие	1		
105	Отчетный концерт.	1		
106	Анализ представления	1		
107	Обмен мнениями.	1		
108	Итоговое занятие	1		
	Итого	108		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**к дополнительной общеразвивающей программе «Творческая мастерская»
проекта «Show must go on»**

Возраст обучающихся: 13-17
Год обучения по программе: 2 год
(108 часов за год)

Разработчик программы:

педагог дополнительного образования

Денежко Елена Ивановна

Пояснительная записка

Ожидаемые результаты к концу второго года занятий

Учащийся знает:

- Специфические особенности долгосрочного проекта
- Имеет понятие:
- Об основах сценического движения
- О способах тренинга театрального языка английских и французских художественных произведений.

Умеет:

- Работать с различными источниками информации
- Создавать эскизы и костюмы

Имеет навыки:

- Выразительной речи
- Свободного передвижения по сцене.

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория

Формирование состава. Цели и задачи. Планирование

Практика

Выявление уровня творческих способностей. Распределение ролей.

Тема 2. Вспомним, как это было.

Теория:

История проекта, его зарождение и развитие в школе, этапы, достижения.

Правила участия в проекте

Практика:

Работа с источниками информации.

Тема 3. Вдохновляют идеи!

Теория:

Планирование. Определение темы проекта

Формирование целей. Создание базы идей

Язык театрализованного проекта: английский, французский и др.

Практика: Создание сценария

Тема 4. На сцену с опытом и любовью

Теория: Беседа «Правила работы на сцене»,

Практика: Постановка танцев .Работа над сценическим движением . Вокально-хоровая работа . Создание реквизита

Тема 5. Проект –готов!

Теория: Беседа «Поговорим об уверенности на сцене»

Практика: Сведение номеров в единый проект. Представление проекта-концерта

Тема 6. Итоговое занятие

Теория: Анализ выступления. Обмен мнениями.

Методическое обеспечение образовательной программы

Учебно-методические пособия

Наглядный материал:

Подборка видефрагментов

- Подборка аудиоматериалов
- Тематическая подборка

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	
			По плану	По факту
1	Вводное занятие. История создания проекта в ГБОУ Гимназии 63. Ознакомление с техникой безопасности.	1		
2	Зарождение проекта и его развитие в школе. Что такое кастинг?	1		
3	Кастинг. Ознакомление с языковыми возможностями учащихся.	1		
4	Просмотр записей прошлого года.	1		
5	Создание основного плана работы.	1		
6	Определение основной сюжетной линии, темы проекта.	1		
7	Предложение новых идей.	1		
8	Первичный подбор репертуара	1		
9	Создание сценария. Сценарный план – «рыба» проекта.	1		
10	Формирование основного состава	1		
11	Планирование возможностей сюжетной линии.	1		
12	Драматургия: завязка, развязка.	1		
13	Планирование возможностей сюжетной линии.	1		
14	Драматургия: развитие действия, кульминация.	1		
15	Выявление основных целей проекта	1		
15	Постановка основных задач проекта.	1		
17	Формирование вокальных групп на основании творческих способностей.	1		
18	Формирование танцевальных групп на основании творческих способностей.	1		
19	Формирование сценических групп на основании творческих способностей.	1		

20	Корректировка вокальных групп на основании пожеланий участников	1		
21	Корректировка танцевальных групп на основании пожеланий участников	1		
22	Корректировка сценических групп на основании пожеланий участников	1		
23	Распределение основных ролей.	1		
24	Распределение ролей второго плана.	1		
25	Распределение ролей массовки	1		
26	Подбор технического персонала сцены	1		
27	Первая корректировка репертуара	1		
28	Просмотр материала лучших номеров.	1		
29	Работа с видеоисточниками	1		
30	Корректировка видео в соответствии с требованиями проекта	1		
31	Подбор аудиоматериала	1		
32	Корректировка аудиоматериала в соответствии с требованиями проекта	1		
33	Корректировки сценария.	1		
34	Перевод предварительного варианта сценария на языки проекта.	1		
35	Беседа: «Правила работы на сцене». Этика Станиславского	1		
36	Беседа: «Правила работы на сцене». Эстрадный театр: работа на зрителя.	1		
37	Беседа: «Правила работы на сцене». Эстрадный театр: тренировка внимательности	1		
38	Работа над сценическим движением. Общая физическая подготовка.	1		
39	Работа над сценическим движением. Растяжка, разминка.	1		
40	Работа над сценическим движением. Координация и равновесие.	1		
41	Работа над сценическим движением. Ритм, ритмическая организация движений.	1		
42	Работа над сценическим движением. Пластика персонажа: мимика и жесты.	1		
43	Работа над сценическим движением. Пластика персонажа: ведущая точка, толчки и импульс.	1		
44	Работа над сценическим движением. Пластика персонажа: походка, способ движения.	1		
45	Работа над сценическим движением. Общая пластика персонажа.	1		
46	Работа над сценическим движением. Разбор персонажей, создание образа, создание походки.	1		
47	Работа над сценическим движением. Разбор персонажей, создание образа, работа над жестами и мимикой.	1		
48	Работа над сценическим движением. Создание пластического образа персонажа.	1		
49	Занятие: «Танцевальная пластика»	1		
50	Занятие: «Стилистические особенности танцевальных жанров»	1		
51	Занятие: «Современное танцевальное искусство»	1		
52	Постановка танцев. Работа с первой танцевальной группой	1		
53	Постановка танцев. Работа со второй танцевальной группой	1		
54	Корректировка состава танцевальных групп	1		
55	Постановка танцев. Первая общая репетиция танцевальных групп	1		
56	Постановка танцев. Отработка танцевальных элементов	1		
57	Постановка танцев. Сведение танцевальной композиции	1		
58	Постановка танцев. Оттачивание сложных хореографических элементов	1		
59	Постановка танцев. Финальная репетиция танцевальных групп	1		
60	Вокально-хоровая работа. Распределение сольных певческих партий	1		

61	Вокально-хоровая работа. Подбор фонограмм	1		
62	Вокально-хоровая работа. Корректировка тональности фонограмм	1		
63	Вокально-хоровая работа. Работа с фонетическими особенностями языка композиций	1		
64	Беседа: «Интонирование»	1		
65	Беседа: «Работа с микрофоном»	1		
66	Беседа: «Поведение на сцене при пении»	1		
67	Вокально-хоровая работа. Практикум по интонированию	1		
68	Вокально-хоровая работа. Практикум по работе с микрофоном	1		
69	Вокально-хоровая работа. Подбор солистов хора	1		
70	Вокально-хоровая работа. Отработка хоровых партий	1		
71	Вокально-хоровая работа. Отработка солирующих партий	1		
72	Вокально-хоровая работа. Совместная работа солистов и хора	1		
73	Вокально-хоровая работа. Финальный прогон вокальных номеров	1		
74	Работа с костюмами. Создание эскизов костюмов	1		
75	Работа с костюмами. Первая примерка костюмов	1		
76	Работа с костюмами. Подгон костюмов	1		
77	Работа с костюмами. Репетиция танцевальных номеров в костюмах	1		
78	Работа с костюмами. Репетиция вокальных номеров в костюмах	1		
79	Работа с реквизитом. Создание эскизов реквизита	1		
80	Работа с реквизитом. Создание реквизита.	1		
81	Работа с декорациями. Пространственная планировка сцены	1		
82	Работа с декорациями. Подбор слайд-шоу для заднего фона сцены	1		
83	Работа с декорациями. Подбор элементов декорации	1		
84	Работа с декорациями. Инструктаж технического персонала сцены	1		
85	Пробное сведение вокальной и танцевальной частей номеров	1		
86	Утверждение последовательности номеров	1		
87	Финальная корректировка сценария	1		
88	Перевод финального варианта сценария на языки проекта	1		
89	Работа с ведущими. Подбор ведущих	1		
90	Работа с ведущими. Читка сценария	1		
91	Сведение номеров в единый проект.	1		
92	Индивидуальная репетиция с ведущими	1		
93	Первая репетиция концерта с ведущими и работниками сцены	1		
94	Первая костюмированная репетиция полного концерта	1		
95	Вторая репетиция концерта с ведущими и работниками сцены	1		
96	Беседа: «Поговорим об уверенности на сцене».	1		
97	Инструктаж: «Поведение артистов за сценой во время концерта»	1		
98	Репетиция первой половины концерта	1		
99	Репетиция второй половины концерта	1		
100	Подготовка мизансцены концерта	1		
101	Общая репетиция	1		
102	Прогон концерта.	1		
103	Генеральная репетиция.	1		
104	Организационное занятие	1		
105	Отчетный концерт.	1		
106	Анализ представления	1		
107	Обмен мнениями.	1		
108	Итоговое занятие	1		
	Итого	108		

Материально-техническое обеспечение программы

Компьютеры с выходом в интернет

Аудио-магнитофоны

Материалы для создания презентации проекта: дизайн (пошив и приобретение костюмов)

Реквизит к спектаклям.

Форма организации занятий: индивидуально-групповая.

Форма проведения.

Занятия преимущественно комбинированного типа.

Значительная их часть проводится в форме творческой мастерской: теоретических и практических занятий.

Используются: беседа, обсуждение, знакомство с источниками, занятия по вокалу, хореографии и сценическому движению.

Оценочные и методические материалы

1. (Горюнова С. А. Проект "Школьный театр как средство воспитания нравственности и духовности детей" nsportal.ru>Школа>Дополнительное образование>...-programma-teatr-gde...)
2. Культура20140116/367592499.html
3. (art-education.ru)...archive...nekrasova_7-04-2007.htm).
4. (<http://www.vm.ru/news/2014/09/17/265597.html>).
5. Оленева М. А. «Лицом к лицу»: Учебная программа для театральных коллективов учреждений дополнительного образования. — Тюмень, ИПКРО, 2015.
6. Театр в школе. — М.: Просвещение, 2014.
7. Страницы истории на школьной сцене / Е. К. Плоткина, Г. М. Плоткин. — М.: Дрофа, 2016.
8. Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра. М.: ПЕР СЭ, 2016.
9. Станиславский К.С. Статьи, речи, беседы, письма. (Речь перед открытием Художественно-общедоступного театра 14 июня 1898.)
10. Кидин С.Ю. «Театр-студия в современной школе. Г.Волгоград. «Учитель». 2015.