

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №63
Калининского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ
Гимназии № 63 Калининского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 10 от 16.06.2024

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 114 от 06.06.2024
Директор ГБОУ Гимназии №63
_____ \Туманова О.Г.\

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Петербург. От дома к дому...от легенды к легенде...»**

Срок освоения: 2 года
Возраст учащихся: 11-15 лет

Разработчик:
Чуксина Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Петербург. От дома к дому... от легенды к легенде...» программа дополнительного образования, призванная обеспечить реализацию основных образовательных инициатив, закрепленных в Законе РФ «Об образовании», иных федеральных законодательных актах, а также нормативно-правовых актов Правительства Санкт-Петербурга. По уровню освоения программа является общекультурной.

Санкт-Петербург - один из прекраснейших городов мира, уникальный культурно-исторический комплекс, в судьбе которого огромную роль сыграли многие выдающиеся исторические личности, деятели культуры и искусства.

В наше время Санкт-Петербург не только бесценный музей, хранилище архитектурных, культурных, исторических достопримечательностей, но и город, воспитывающий человека, благородство поведения, высокие нравственные идеалы, прививающий самостоятельность взглядов.

Созидательное поведение петербуржца берет свои истоки с детства, когда ребенок начинает знакомиться с городом и город становится не только средой обитания, но и другом. От того, каким предстанет для школьника Санкт-Петербург, какие эмоции и чувства он вызовет, и будет зависеть его поведение, желание быть сопричастным к его истории и культуре.

Направленность:

Программа относится к социально-педагогической направленности дополнительного образования.

Актуальность программы:

В настоящее время заметно вырос интерес к истории и культуре Санкт-Петербурга. Поддержание и развитие этого интереса - одна из важнейших задач системы петербургского образования в целом, и дополнительного образования, в частности, а так же необходимое условие воспитания граждан нашего большого города.

Д.С.Лихачев приветствовал возрождение традиций города, необходимых сегодняшнему дню. Его духовное возрождение немислимо без воспитания в каждом юном петербуржце чувства любви к родному городу, интереса к его истории, бережного отношения к его памятникам.

Отличительные особенности:

Особенностью предлагаемой образовательной программы заключается в том, что, во-первых, курс ориентирован на развитие практических навыков и умений по презентации культурно-исторических объектов в качестве авторских творческих работ, созданных в живописно-графических материалах. Во-вторых, данная программа носит интегративный характер, совмещающий различные аспекты изучения истории, культурологии, географии, философии и изобразительной деятельности. Помимо этого, в программе существенное место отводится окраинам и пригородам Санкт-Петербурга, что существенно дополняет школьный курс истории и культуры Санкт-Петербурга.

Закрепление знаний происходит на обобщающих занятиях с использованием игровых технологий на развитие познавательных интересов, а также воспитанники выполняют свой авторский иллюстрированный альбом-путеводитель по Петербургу.

Таким образом, на протяжении трёх лет занятий у воспитанников создается представление о Санкт-Петербурге как о городе, мирового культурного наследия; удивительной истории и уникальной красоты, городе многонациональном и многоконфессиональном; формируется понятие толерантности, возникает познавательный интерес к историческому наследию нашего города.

Адресат программы:

В связи с отсутствием часов по предмету «История и культура Санкт-Петербурга» целесообразно изучение истории города в системе дополнительного образования.

Предполагаемая категория учащихся: 11-15 лет.

Цель программы:

Развитие личности юных петербуржцев через изучение истории и культуры Санкт-Петербурга, его традиций, духовного наследия.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Формирование представления юных жителей Санкт – Петербурга о специфике города как наследника мировых культур.
2. Изучение исторических и культурных особенностей города на примере основных достопримечательностей и исторических личностей.
3. Формирование навыков замечать красоту и ориентироваться в городской среде.
4. Формирование нравственно–эстетических норм и правил поведения, характерных для петербуржцев.

Развивающие:

1. Развитие познавательного интереса к истории и культуре Санкт – Петербурга.
2. Развитие позитивного эмоционального настроения на изучение исторического прошлого и современной жизни города.
3. Развитие когнитивной сферы учащихся (внимания, памяти, мышления, художественно – эстетического восприятия, творческого воображения и фантазии).

Воспитательные:

1. Воспитание чувства любви и уважения к родному городу.
2. Воспитание бережного отношения к красоте, традициям и культурному наследию Санкт-Петербурга.
3. Воспитание чувства сопричастности к жизни города.
4. Воспитание чувства гордости за свой город.
5. Воспитание коммуникативной культуры.
6. Воспитание толерантности.

Условия реализации:

- возраст учащихся рекомендованных для освоения данной программы 11 – 15 лет, т.е. 5-8 класс средней школы. Целесообразность данного возраста обуславливается сочетаемостью с программой курса История и культура Санкт- Петербурга;

- условия набора учащихся: принимаются все желающие;

-условия формирования групп: разновозрастные;

-возможен дополнительный набор учащихся на второй и третий год обучения на основании результатов собеседования

Планируемые результаты:

Данная образовательная программа рассчитана на 216 академических часа. Программа рассчитана на реализацию в течение 2 лет и нацелена на постепенное планомерное освоение программного материала.

На каждый год для освоения программы отводится 108 академических часов.

1 год обучения: 108 часов, 1 раза в неделю по 3 часа или 2 раза в неделю по 1 и 2 часа;

2 год обучения: 108 часов, 1 раза в неделю по 3 часа или 2 раза в неделю по 1 и 2 часа;

Данная программа предполагает проведение теоретических и практических занятий, которые проводятся один раз в неделю по три часа. В практической части занятий учащиеся закрепляют полученные знания, используя классические и нестандартные технические приёмы и средства художественной выразительности, и создают авторский иллюстрированный альбом-путеводитель по Петербургу.

Основными формами проведения занятий являются: творческая мастерская, беседа, заочное путешествие по городу, а также в процессе обучения используются следующие **формы и методы:**

Информационно-познавательные: рассказ, объяснение, дискуссия, обсуждение, просмотр фрагментов видеofilмов, слайдов и компьютерных презентаций, работа с картой – схемой.

Мотивационно - стимулирующие: творческие задания, конкурсы рисунков, аппликаций, стихов, загадок, выставки творческих работ.

Проблемно-поисковый метод - разрешение проблемной ситуации.

Творческие методы: ассоциативный метод, метод активного воображения, имитация.

Также по всем темам программы предлагается: создание живописных или графических изображений, а также просмотр иллюстраций, календарей, плакатов.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения:

Учащиеся должны знать:

- значение слов: «культура», «достопримечательность», «скульптура»;
- иметь представление о карте Петербурга;
- значение основных понятий и терминов образовательной программы;
- основное содержание образовательной программы;
- иметь представление об украшениях Санкт-Петербурга, таких как: «сказочные существа» Петербурга (сфинксы, грифоны, львы и др.), памятники богам и героям Античности, памятники животным и литературным героям.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно пополнять свои знания о городе;
- рассказывать об основных достопримечательностях нашего города, о своём отношении к ним;
- активно выражать свои впечатления о Санкт – Петербурге в продуктах своей творческой деятельности (презентациях, рисунках, стихах, рассказах);
- сознавать себя приемником петербургской культуры, гордиться богатым наследием Санкт-Петербурга.

2 год обучения:

Учащиеся должны знать:

- значение слов: «культурное наследие», «памятник», «музей», «символ», «архитектор»;
- историю Санкт-Петербурга на углубленном уровне;
- иметь представление о карте Петербурга;

- значение основных понятий и терминов образовательной программы;
- основное содержание образовательной программы;
- иметь представление об украшениях Санкт-Петербурга, таких как:
 - набережные и спуски рек и каналов;
 - мосты (Египетский, Банковский, Львиный);
 - архитектурные и скульптурные памятники города;
 - памятники знаменитым петербуржцам.

Учащиеся должны уметь:

- ориентироваться в городском пространстве, используя карту Петербурга, схему метро города;
- уметь узнавать и называть:
 - реки и каналы Санкт-Петербурга (Нева, Фонтанка, Мойка, Канал Грибоедова);
 - дворцы - музеи (Летний дворец Петра I, Зимний дворец (Эрмитаж), Михайловский дворец (Русский музей);
- определять стили архитектурных построек города и использовать архитектурные термины в разговорной речи;
- рассказывать об основных достопримечательностях нашего города, о своём отношении к ним;
- активно выражать свои впечатления о Санкт – Петербурге в продуктах своей творческой деятельности (презентациях, рисунках, стихах, рассказах);
- сознавать себя приемником петербургской культуры, гордиться богатым наследием Санкт-Петербурга.

Подведение итогов реализации:

- диагностические игры;
- выставки творческих работ;
- блиц - опросы;
- анализ выполнения творческих заданий;
- обобщающие занятия по каждому разделу программы;
- участие в тематических конкурсах, конференциях, мероприятиях.

Совершенствование навыков и умений в рамках данной дисциплины будет достигаться через различные творческие задания, включая написание эссе, сочинений-миниатюр, подготовку докладов, сообщений, презентаций, письменных и устных ответов на вопросы, составлению авторского альбома живописных и графических зарисовок города и его памятников. Итоговый и промежуточный контроль усвоения пройденного материала будет достигаться через творческие задания на углубления полученных в ходе занятий знаний, совершенствование умений и навыков.

Таким образом, поставленные цели и задачи курса тесным образом связывают данную программу с программой общего среднего образования, а также дают направление на углубление связи с предметами исторического и обществоведческого цикла, что в конечном итоге должно способствовать более полному пониманию многообразия проявлений творчества, что должно способствовать созданию собственных эксклюзивных произведений

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<i>1 год обучения</i>					
1.	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	-	
	Раздел 1. Мифологические существа в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга	24	8	16	Блиц-опрос Диагностические игры
2.	1.1.Существа из Древнего Египта	6	2	4	
3.	1.2.Существа из Древней Греции и Древнего Рима	9	3	6	
4.	1.3.Существа Древнего Востока	3	1	2	
5.	1.4.Существа Древней Руси	6	2	4	
	Раздел 2. Античные боги и герои в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга	25	13	12	Краеведческая игра
6.	2.1.Интерес к Античности	1	1	-	
7.	2.2. Пантеон богов в Северной столице	12	6	6	
8.	2.3.Герои мифов в скульптуре Летнего сада	6	4	2	
9.	2.4.Скульптура Горного института	3	1	2	
10.	2.5. Скульптурные группы Адмиралтейства	3	1	2	
	Раздел 3. Скульптура-аллегория Санкт-Петербурга	12	4	8	Коллективный анализ работ
11.	3.1.Обрызы-идеи в скульптуре города	12	4	8	
	Раздел 4. Животные в скульптуре Санкт-Петербурга	9	3	6	Презентация творческих работ
12.	4.1. Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города.	9	3	6	
	Раздел 5. Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге	6	2	4	Эссе
13.	5.1.Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге	6	2	4	

	Раздел 6. Легенды и мифы о Санкт-Петербурге	28	12	16	Выставка
14.	6.1. «Здесь будет город заложен...»	8	3	5	
15.	6.2. Здание Двенадцати коллегий и Кунсткамеры.	6	3	3	
16.	6.3. Михайловский замок и император Павел.	8	3	5	
17.	6.4. Легенды о Медном всаднике	3	2	1	
18.	6.5. Поцелуев мост	3	1	2	
19.	6. 6 Итоговое занятие. Представление альбома «Невские зарисовки»	3	3	-	Защита проекта Выставка
	Итого за 1 год обучения:	108	46	62	
<i>2 год обучения</i>					
	Раздел 7. История и культура Санкт-Петербурга	105	47	58	Презентация творческих работ Выставка
20.	7.1. Петербургская классика	12	6	6	
21.	7.2. Пешеходными тропами	12	6	6	
22.	7.3. Петля времени	12	6	6	
23.	7.4. Поэзия парков и садов	9	3	6	
24.	7.5.В поисках «Авроры»	9	3	6	
25.	7.6.Наследие великой империи	12	6	6	
26.	7.7.У истоков российского флота	12	6	6	
27.	7.8. Течёт река Мойка	9	3	6	
28.	7.9.Стрелка Васильевского острова	12	6	6	
29.	7.10.Путь к морю	6	2	4	
30.	7.11. Итоговое занятие. Представление альбома «Этюды с берегов Невы	3	3	-	
	Итого за 2 год обучения:	108	50	58	Защита проекта
	Всего за курс:	216	96	120	

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	23.05.2025	108	36	1 р.-2 часа и 1 р.-1 час или 1р.-3 часа
2 год	01.09.2025	22.05.2026	108	36	1 р.-2 часа и 1 р.-1 час или 1р.-3 часа

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Петербург. От дома к дому...от легенды к легенде...»
(социально-педагогическая направленность)
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Год обучения по программе: 1
(108 часов за год)

Разработчик:
Чуксина Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

**Календарно-тематическое планирование занятий
1 год обучения**

№ Зан.	Тема занятий	Дата проведения	
		план	факт
1	Введение инструктаж по ТБ и ПБ		
2	Существа из Древнего Египта. Введение		
3	Существа из Древнего Египта. Мифология		
4	Существа из Древнего Египта. Скульптура		
5	Существа из Древнего Египта. набросок по теме		
6	Существа из Древнего Египта. Композиция		
7	Существа из Древнего Египта. Рисунок в цвете		
8	Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Введение		
9	Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Фантастические существа		
10	Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Скульптурные образы и рельефы		
11	Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Грифоны		
12	Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Цербер		
13	Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Гиппокамп		
14	Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Медуза Горгона		
15	Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Кентавр		
16	Существа из Древней Греции и Древнего Рима. Зарисовки в альбоме		
17	Существа Древнего Востока. Мифология		
18	Существа Древнего Востока. Скульптура		
19	Существа Древнего Востока. Зарисовка		
20	Существа Древней Руси. Введение		
21	Существа Древней Руси. Мифология		
22	Существа Древней Руси. Скульптура		
23	Существа Древней Руси. Украшения мостов. Рельеф		
24	Существа Древней Руси. Зарисовка		
25	Существа Древней Руси. Рисунок в цвете		
26	Интерес к Античности		
27	Пантеон богов Северной Столицы. Введение		
28	Пантеон богов Северной Столицы. Мифология		
29	Пантеон богов Северной Столицы. Скульптурные образы		
30	Пантеон богов Северной Столицы. Пётр I – интерес к античности		
31	Пантеон богов Северной Столицы. Архитектура		
32	Пантеон богов Северной Столицы. Афина Паллада		
33	Пантеон богов Северной Столицы. Нептун		
34	Пантеон богов Северной Столицы. Ника и Аполлон		
35	Пантеон богов Северной Столицы. Гермес		
36	Пантеон богов Северной Столицы. Прометей		
37	Пантеон богов Северной Столицы. Атланты и кариатиды		
38	Пантеон богов Северной Столицы. Зарисовки в альбоме		
39	Герои мифов в скульптуре Летнего сада		
40	Герои мифов в скульптуре Летнего сада. История создания Летнего сада		
41	Герои мифов в скульптуре Летнего сада. Фонтаны		
42	Герои мифов в скульптуре Летнего сада. Грот и лабиринты		
43	Герои мифов в скульптуре Летнего сада. Скульптуры героев и богов		
44	Герои мифов в скульптуре Летнего сада Рисунок в цвете		
45	Скульптура Горного института. Классицизм		
46	Скульптура Горного института. Скульптурные группы и рельефы		
47	Скульптура Горного института. Рисунок в альбоме		
48	Скульптурные группы Адмиралтейства. Культурно-историческое значение		
49	Скульптурные группы Адмиралтейства. Скульптурный ареопаг богов и героев		
50	Скульптурные группы Адмиралтейства. Зарисовки в альбоме		

51	Образы-идеи в скульптуре города. Введение		
52	Образы-идеи в скульптуре город. Культурно-историческое наследие города		
53	Образы-идеи в скульптуре города. Здание Сената и Синода		
54	Образы-идеи в скульптуре города. Летний сад		
55	Образы-идеи в скульптуре города. Адмиралтейство		
56	Образы-идеи в скульптуре города. Связь скульптуры с архитектурным объектом		
57	Образы-идеи в скульптуре города. Постамент памятника Николаю I		
58	Образы-идеи в скульптуре города. Ростральные колонны		
59	Образы-идеи в скульптуре города. Эскизные зарисовки		
60	Образы-идеи в скульптуре города. Наброски		
61	Образы-идеи в скульптуре города. Рисунок в альбоме		
62	Образы-идеи в скульптуре города. Коллаж		
63	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Введение		
64	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Кони Клодта		
65	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Царь зверей на улицах города		
66	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Постамент памятника Крылову		
67	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Скульптура зайца		
68	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Скульптура собачек		
69	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Коты и кошки на улицах города		
70	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Эскизы и зарисовки		
71	Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города. Творческая работа		
72	Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге.		
73	Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге. Читающая столица		
74	Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге. Памятник Крылову		
75	Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге. Памятники литературным героям		
76	Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге. Памятники сказочным героям		
77	Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге. Зарисовки в альбоме		
78	Легенды и мифы о Санкт-Петербурге. Введение		
79	Легенды и мифы о Санкт-Петербурге. Зарисовки в альбоме		
80	Легенды и мифы о Санкт-Петербурге. Рисунки в цвете		
81	«Здесь будет город заложен...». Введение		
82	«Здесь будет город заложен...» Легенды об основании города		
83	«Здесь будет город заложен...». Легендарный город		
84	«Здесь будет город заложен...». Крепость на Заячьем острове		
85	«Здесь будет город заложен...». Заячий остров		
86	«Здесь будет город заложен...». Петропавловская крепость		
87	«Здесь будет город заложен...» Творческие зарисовки города		
88	«Здесь будет город заложен...». Цветные рисунки в альбоме		
89	Здание двенадцати коллегий и кунсткамеры. Введение		
90	Здание двенадцати коллегий и кунсткамеры. Культурно-исторический центр		
91	Здание двенадцати коллегий и кунсткамеры. Первый музей города		
92	Здание двенадцати коллегий и кунсткамеры. Ценные коллекции		
93	Здание двенадцати коллегий и кунсткамеры. Легендарное строительство		
94	Здание двенадцати коллегий и кунсткамеры. Зарисовки в альбоме		

95	Михайловский замок и император Павел I. Введение		
96	Михайловский замок и император Павел I. Правление императора		
97	Михайловский замок и император Павел I. Топографические изображения города		
98	Михайловский замок и император Павел I. Развитие видовой гравюры		
99	Михайловский замок и император Павел I. Развитие акварели		
100	Михайловский замок и император Павел I. Строительство замка		
101	Михайловский замок и император Павел I. Легенда о Павле I		
102	Михайловский замок и император Павел I. Легенды о замке		
103	Легенды о Медном всаднике. Введение		
104	Легенды о Медном всаднике Павел I. Создание памятника.		
105	Легенды о Медном всаднике. Зарисовки в альбоме		
106	Поцелуев мост. Введение		
107	Поцелуев мост. Легенды		
108	Поцелуев мост. Легендарные места в городе		
	Всего – 108 часов		

Содержание обучения Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Теория.

Инструктаж по ТБ и ПБ.

Знакомство с целями, задачами программы и формами работы.

Миф. Понятие мифа.

Санкт-Петербург-город мифов и легенд. Связь мифов древних народов с современным городом.

Раздел 1.

Мифологические существа в скульптуре и архитектуре

Тема 1.1. Существа из древнего Египта.

Теория. Фантастические существа Древнего Египта. Сфинкс и легенды о нём.

Эрмитаж – хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Сфинксы Университетской набережной – история создания, путешествие к берегам северной столицы.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

Практика.

Создание коллажа «Фантастические существа Древнего Египта на улицах города»

Выполнение рисунка на тему «Сфинксы Петербурга»

Тема 1.2. Существа из Древней Греции и Древнего Рима

Теория.

Фантастические существа из Древней Греции (Рима) на улицах Санкт-Петербурга. Легенды о них.

Грифоны банковского моста (скульптор П. Соколов), на Университетской набережной, в декоре дома на улице Пестеля.

Цербер в скульптурной композиции «Похищение Персефоны» у здания Горного института.

Гиппокампи на мосту Ломоносова (набережная реки Фонтанки, площадь Ломоносова), на решётке Благовещенского моста (Английская набережная, 38), в решётке Аничкова моста

(набережная реки Фонтанки, 38 А), на часах здания Главного штаба, на ростральных колоннах (стрелка Васильевского острова), на первом ярусе большого фонтана в Верхнем парке Петродворца.

Медуза Горгона в чугунном и кованом декоре Санкт-Петербурга: на ограде 1-ого Инженерного моста и решётке Летнего сада, на фонарях Иоанновского моста (у Петропавловской крепости) и Пантелеймоновского моста. Голова Горгоны в руке Персея – одной из скульптур Большого каскада Петергофа. Голова Медузы Горгоны в период классицизма и ампира, как традиционный декоративный элемент в декоре зданий города.

Кентавр в горельефе домов на улице Рентгена (дом №9), улице Некрасова (дом № 6), на Литейном проспекте (дом № 47), 1-ой линии Васильевского острова (дом № 12).

Мост кентавров в Павловском парке. Скульптура кентавра у Дома кино (ул. Караванная, 12).

Практика.

Творческая работа в виде живописных и графических зарисовок «Мифические существа Античности, застывшие в камне» (на выбор учащегося).

Тема 1.3. Существа Древнего Востока.

Теория.

Наследие стран Древнего Востока. Открытие Древнего Востока петербуржцам.

Существа из Древнего Китая, поселившиеся на улицах города.

Ши-цза. Мифы и легенды. Ши-цза на Петровской набережной, 6. История их создания и путешествия в Петербург.

Драконы. Мифы и легенды. Дома с драконами в Санкт-Петербурге: дом на улице Пушкинская, 20, дом купца Тупикова (здание на углу Литейного проспекта и улицы Пестеля).

Практика.

Тематическая презентация.

Гравюра «Архитектурный декор Санкт-Петербурга».

Тема 1.4. Существа Древней Руси.

Теория.

Мифологические существа Древней Руси в декоре Петербурга.

Русалка - мифологическое и фольклорное человекоподобное существо. Народные сказания и поверья. Литературные произведения Гоголя, Пушкина и Ганса Христиана Андерсена.

Аничков мост

Изображения русалок на решётках мостов города: Аничков мост (набережная реки Фонтанки, 38 А) и на мосту Ломоносова (набережная реки Фонтанки, площадь Ломоносова).

Русалки на фасадах зданий: здание на пересечении Садовой и Банковского переулков.

Практика.

Викторина «Мифические существа на улицах Санкт-Петербурга».

Раздел 2.

Античные боги и герои в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга.

Тема 2.1. Интерес к Античности.

Теория.

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские ученые-антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности.

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях

древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры
Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульвар

Тема 2.2. Пантеон богов в Северной столице.

Теория.

Мифы Древней Греции (Рима). Пантеон богов.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов.

Пётр I и интерес к античному искусству в России. Ввоз античной скульптуры в Россию.

Скульптурные группы, рельефы и горельефы на тему античной мифологии в убранстве Санкт-Петербурга. Символические хранители и покровители зданий города. Античные образы в зданиях классицизма и модерна.

Коллекция Эрмитажа. Античные залы.

Афина Паллада в нишах ворот Петропавловской крепости, скульптура на фронтоне Конногвардейского манежа и на здании Этнографического музея.

Нептун (Посейдон): скульптура на здании Биржи Васильевского острова, на фронтоне Зимнего дворца, бронзовая скульптура Константиновского дворца (Стрельна), фонтан Нептуна (Петергоф).

Ника- крылатая богиня Победы. Скульптурная группа арки Главного штаба и Нарвских триумфальных ворот.

Аполлон. Аттик Александрийского театра.

Гермес (Меркурий) – на фасадах Елисеевского магазина и фасаде дома, 56 (Невский проспект).

Прометей у здания 12 коллегий и на проспекте Просвещения.

Атланты и кариатиды – атланты здания Нового Эрмитажа, на фасаде дворца князей Белосельских-Белозерских (угол Фонтанки и Невского проспекта). Атланты и кариатиды особняка Демидова (улица Большая Морская). Фасады доходных домов, дворца Строгановых, дома Департамента уделов (Литейный проспект, 39).

Практика.

Творческая работа «Античные мифы, застывшие в камне»

Тема 2.3. Герои мифов в скульптуре Летнего сада.

Теория.

Создание Летнего сада в Санкт-Петербурге - история. Доставка скульптур из Италии.

Фонтаны, грот и лабиринт Летнего сада. Порфиновая ваза.

Скульптура героев мифов и богов в Летнем саду: Немезида, Сатурн, греческие музы, Амур и Психея, Флора, Слава, Янус двуликий, Минерва, Меркурий, Афина, Кронос, Вакх и др.

Практика.

Живописно-графическая композиция «Времена года. Летний сад».

Тема 2.4. Скульптура Горного института.

Теория.

Культурно-историческое наследие Петербурга - здание Горного института. Назначение. История строительства. Классицизм. Архитектор - А. Воронихин.

Скульптурные рельефы фризов института. Скульптурные композиции «Похищение Персефоны» и «Геракл, удушающий Антея» - мифы в основе скульптурных групп. Их связь с назначением здания.

Практика

Викторина «Миф и реальность в архитектуре города»

Творческая работа «Архитектура классицизма»

Тема 2.5. Скульптурные группы Адмиралтейства.

Теория.

Культурно-историческое наследие Петербурга – здание Адмиралтейства. Назначение. История строительства. Архитектор - А. Захаров.

Главная башня – скульптурный ареопаг богов и героев античного мира.

Скульптурные группы, выполненные С. Пименовым и Ф. Щедриным. Боги и герои: Изида, Ахилл, Аякс, Пирр, Александр Македонский.

«Нимфы, поддерживающие сферы» у арки главной башни.

Горельефы на фронтоне Адмиралтейства.

Практика

Дидактическая игра «Боги и герои мифов в пространстве города»

Коллаж «Карта мифа» (здесь располагаются объекты в пространстве города с наличием того или иного божества или героя античности – по выбору учащегося)

Раздел 3.

Скульптура-аллегория Санкт-Петербурга

Тема 3.1. Образы-идеи в скульптуре города.

Теория.

Культурно-историческое наследие Петербурга – Летний сад, Адмиралтейство, здание Сената и Синода, доходные дома, памятники. Связь скульптуры с архитектурным объектом. Скульптурный образ и идея в архитектуре города.

Аллегория – изображение добра, зла, силы, любви, явлений природы в виде живых существ.

Аллегория вошла в моду во времена Петра I.

Летний сад – самое большое наличие аллегорических скульптур: «Мир и Изобилие», «Аллегория красоты», «Утро», «Полдень», «Закат», «Ночь», «Искренность», «Правосудие», «Милосердие» и др.

Главную башню Адмиралтейства украшают аллегорические скульптуры Весны, Лета, Огня, восточного, западного и южного ветров, Воды, Земли, Осени.

Арку Сената и Синода украшают аллегории Благочестия и Правосудия.

Постамент памятника Николаю I на Исаакиевской площади окружают аллегории Ветра, Мудрости, Правосудия и Силы.

Ростральные колонны на Стрелке Васильевского острова созданы в 1810 году архитектором Тома де Томоном как памятники морских побед России. Здесь установлены скульптуры-аллегории четырёх рек России (Нева, Волхов, Волга, Днепр).

Бронзовая скульптура Петра I, общеизвестная как «Царь-плотник».

Практика

Коллаж «Скульптуры - аллегории на улицах Санкт-Петербурга».

Раздел 4.

Животные в скульптуре Санкт-Петербурга.

Тема 4.1. Птицы и звери в скульптуре и архитектуре нашего города.

Теория.

Кони Клодта на Аничковом мосту. История создания. Кони колесница на Арке Главного штаба. Кони на широкой лестнице Манежа в скульптурной группе «Подвиги Диоскуров».

Царь зверей – на улицах Петербурга: вдоль ограды дачи Кушелёва - Безбородко, львы-маски на набережных и в виде замковых камней на доходных домах, сторожевые львы на набережной Адмиралтейства и у парадной лестницы Русского музея, львы у дома Лобанова-Ростовского, дома Лаваль, Львиный мост.

Скульптура Зайчика, спасшегося от наводнений - у Петропавловской крепости. Легенда об основании города.

Скульптура "Гаврюша" - собака счастья (ул. Малая Садовая,3). Инициаторы проекта - Санкт-Петербургская гильдия кузнецов и художников. Памятник собаке во дворе НИИ физиологии им. И.П.Павлова.

Кот Елисей и кошка Василиса (на ДOME торгового товарищества «Братья Елисеевы»).
Памятник Улитке как символа мудрости, «Чижик-Пыжик», пеликан на фасаде института им. И. А. Герцена, быки предприятия «Самсон» и др.

Практика

Творческая работа «Сказочный зверинец Санкт-Петербурга».
Дидактическая игра.

Раздел 5.

Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге.

Тема 5.1. Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге.

Теория.

Санкт – Петербург – читающая столица. Литературное наследие города.

Постамент памятника И. А. Крылову в Летнем саду.

Памятник Остапу Бендеру. Памятник «великому комбинатору» - около ресторана «Золотой Остап» на Итальянской улице,4.

Памятник Му-Му. (ул. Садова,94\23). В 2004 году исполнялось 150 лет со дня публикации первой повести Ивана Тургенева, и в честь этого события в Петербурге увековечили память об одной из его самых известных работ, «посадив» грустную чугунную собаку ожидать своего хозяина у выхода из трактира.

Памятник Коту Учёному (ул. Маршала Новикова, 1 к.3.) – знаменитый герой произведения «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина.

Памятник Гулливеру. Герой Джонатана Свифта из «Путешествия Гулливера» расположился во двореке филологического факультета СПбГУ на Университетской набережной,11.

Композиция – сказка «Волшебник Изумрудного города» в одном из дворики по улице Правды, 2-8

Бравый солдат Швейк расположился на Балканской площади в направлении ул. Ярослава Гашека. Скульптура установлена к юбилею со дня рождения Ярослава Гашека – известного чешского писателя.

Практика

Творческая работа «В гостях у сказки».

Интеллектуальный марафон «Памятники литературным героям»

Раздел 6.

Легенды и мифы о Санкт-Петербурге.

Тема 6.1. «Здесь будет город заложен...»

Теория.

Легенды об основании Петербурга. Крепость на Заячьем острове.

Основание Петербурга, его значение для развития края. Ход Северной войны на территории нашего края. Значение переноса столицы в Петербург.

Петропавловская крепость - первоначальный внешний вид. Первые строители и жители.

Практика

Творческая работа «Первые зарисовки города».

Тема 6.2. Здание Двенадцати коллегий и Кунсткамеры.

Теория.

Санкт-Петербург - культурно-исторический центр.

Кунсткамеры - первый музей города. Легендарное основание. Собрания и музейные коллекции музея. Их значение в истории города.

Здание Двенадцати коллегий. Легенда строительства. Архитектурно-композиционная планировка. А. Меншиков – государственный, военный деятель и фаворит Петра I. Его роль в застройке набережной Васильевского острова.

Гравюры А. Зубова с панорамными видами петровского Петербурга.

Практика

Диагностическая игра «История одной гравюры»

Гравюра «Набережная Васильевского острова».

Тема 6.3. Михайловский замок и император Павел I.

Теория.

Санкт-Петербург в XVIII веке. Император Павел I. Правление императора.

Основание депо карт, где впервые были подготовлены атласы Санкт-Петербурга, которые дают яркое представление о Петербурге, его географии и застройке конца 18 века. Интерес Павла I к топографически точным изображениям Петербурга и окрестностей. Отсюда и широкое развитие искусства видовой гравюры и акварели.

Строительство Михайловского замка. Легенды о Павле I и Михайловском замке.

Практика

Творческая работа «Видовые гравюры и акварели с изображением Санкт-Петербурга XVIII века».

Тема 6.4. Легенды о Медном всаднике.

Теория.

Екатерина II – инициатор создания памятника Петру I.

Работа над памятником. Группа скульпторов - Э. Фальконе, Мари - Анн Колло и Ф. Гордеев.

Отливка и установка Медного всадника. Открытие памятника.

Связь названия памятника с произведением русской классической литературы – поэмой А. С. Пушкина.

Медный всадник - как один из символов Санкт-Петербурга. Легендарные истории о памятнике и его строительстве.

Практика

Творческая работа «Скульптурные памятники Санкт-Петербурга, посвящённые Петру I».

Тема 6.5. Поцелуев мост

Теория.

Поцелуев мост-украшение реки Мойки. Один из самых старых мостов Петербурга.

Историческая личность – купец Поцелуев, владелец находившегося поблизости питейного «Поцелуй». История названия моста и строительства.

Мифы и легенды моста.

Практика

Блиц-опрос «Легендарные места Санкт-Петербурга»

Творческая работа «Мосты над Невой».

Выставка творческих работ.

6.6. Итоговое занятие.

Теория.

Обобщение пройденного материала. Защита презентаций. Подготовка к выставке.

Практика

Представление альбома «Невские зарисовки»

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе
«Петербург. От дома к дому...от легенды к легенде...»
(социально-педагогическая направленность)
на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Год обучения по программе: 2
(108 часов за год)

Разработчик:
Чуксина Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

Календарно-тематическое планирование
2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата занятия	
			план	факт
Тема 7.1. Петербургская классика				
1	Вводное занятие	1		
2	Невский проспект - визитная карточка города.	1		
3	Улица - как деловой центр страны в начале XIX века.	1		
4	Основные архитектурные доминанты Невского проспекта	1		
5	Основные архитектурные доминанты Невского проспекта	1		
6	Архитектурные стили и композиции	1		
7	История города, исторические личности в архитектурном наследии проспекта	1		
8	История города, исторические личности в скульптурном наследии проспекта	1		
9	Центр культурно-массовых мероприятий города.	1		
10	Творческая работа «Пешком по Невскому».	1		
11	Творческая работа «Пешком по Невскому».	1		
12	Творческая работа «Пешком по Невскому».	1		
Тема 7.2. Пешеходным тропами.				
13	Пешеходные зоны Санкт-Петербурга	1		
14	Пешеходные зоны Санкт-Петербурга - улицы города	1		
15	Большая Конюшенная улица и Конюшенная площадь.	1		
16	Первое общественное зрелищное сооружение на берегу Мойки	1		
17	История и достопримечательности Малой Садовой улицы	1		
18	Памятник городовому на Шведском переулке. История полицейского прошлого города.	1		
19	История Итальянского моста и Итальянская улица.	1		
20	История Михайловского дворца.	1		
21	История и достопримечательности Малой Садовой улицы	1		
22	Творческая работа «Достопримечательности пешеходных зон Петербурга».	1		

23	Творческая работа «Достопримечательности пешеходных зон Петербурга».	1		
24	Творческая работа «Достопримечательности пешеходных зон Петербурга».	1		
Тема 7.3. Петля времени.				
25	Петербург-город рек и каналов.	1		
26	История строительства гранитных набережных	1		
27	Канал Грибоедова и набережная реки Мойки.	1		
28	Здания в стиле «эkleктика»	1		
29	Здания в стиле «эkleктика»	1		
30	Дома на набережных Мойки хранители истории	1		
31	Дома на набережных Мойки хранители истории	1		
32	Зимняя канавка. Певческий мост. История названия.	1		
33	Творческая работа «Петербург-город рек и каналов».	1		
34	Творческая работа «Петербург-город рек и каналов».	1		
35	Творческая работа «Петербург-город рек и каналов».	1		
36	Творческая работа «Петербург-город рек и каналов».	1		
Тема 7.4. Поэзия парков и садов.				
37	Петербург-город парков, садов, скверов и бульваров.	1		
38	История Садовой улицы – поэзия садов и архитектуры.	1		
39	Манежная площадь – история места	1		
40	Летний сад. История строительства и развития сада	1		
41	Летний сад. История строительства и развития сада	1		
42	Марсово поле – мемориальный комплекс города	1		
43	Творческая работа «Парковые ансамбли города».	1		
44	Творческая работа «Парковые ансамбли города».	1		
45	Творческая работа «Парковые ансамбли города».	1		

Тема 7.5. В поисках «Авроры».				
46	Петербург-город революционных бурь, памятники – свидетели и участники истории.	1		
47	Петербург-город революционных бурь, памятники – свидетели и участники истории.	1		
48	Фонтанный дом или дворец Шереметьевых – дом художников и поэтов.	1		
49	Прачечный и Троицкий мост.	1		
50	Петропавловская крепость – летопись истории города	1		
51	Троицкая площадь. Дом политкаторжан и Соловецкий камень	1		
52	Крейсер «Аврора» - памятник и боевой корабль.	1		
53	Творческая работа «Памятники города».	1		
54	Творческая работа «Памятники города».	1		
Тема 7.6. Наследие великой империи.				
55	Дворцовая площадь. Начало начал	1		
56	Обустройство площади.	1		
57	Зимний дворец.	1		
58	Зимний дворец. Наследие	1		
59	Арка главного штаба.	1		
60	Триумфальные арки	1		
61	Малый Эрмитаж и Большой Эрмитаж	1		
62	Эрмитажный театр	1		
63	Творческая работа «Коллекции Эрмитажа».	1		
64	Творческая работа «Коллекции Эрмитажа».	1		
65	Творческая работа «Коллекции Эрмитажа».	1		
66	Творческая работа «Коллекции Эрмитажа».	1		
Тема 7.7. У истоков российского флота				
67	Пётр I – вклад в создание военно-морского флота России.	1		
68	Петербургское Адмиралтейство – «флотская кузница».	1		
69	Комплекс зданий Адмиралтейства.	1		
70	Памятник «Царь-плотник».	1		
71	Памятник Петру I на Сенатской площади.	1		
72	Здание Сената и Синода. Английская набережная.	1		
73	Благовещенский пост – первая постоянная переправа в Петербурге.	1		

74	Спас на Водах. Ново-Адмиралтейская набережная. Новая Голландия	1		
75	Творческая работа «Морская держава»	1		
76	Творческая работа «Морская держава»	1		
77	Творческая работа «Морская держава»	1		
78	Творческая работа «Морская держава»	1		
Тема 7.8. Течёт река Мойка				
79	Река Мойка. Достопримечательности и исторические факты.	1		
80	Красный мост. Историческая справка	1		
81	Синий мост - самый широкий мост в Петербурге.	1		
82	Исаакиевская площадь. Мариинский дворец	1		
83	Почтамтский висячий пешеходный мост.	1		
84	Сенной мост и Сенная площадь.	1		
85	Творческая работа «Течёт река Мойка» или «Литературный Петербург».	1		
86	Творческая работа «Течёт река Мойка» или «Литературный Петербург».	1		
87	Творческая работа «Течёт река Мойка» или «Литературный Петербург».	1		
Тема 7.9. Стрелка Васильевского острова				
88	Стрелка Васильевского острова – страницы истории.	1		
89	Стрелка Васильевского острова – страницы истории.	1		
90	Биржевая площадь.	1		
91	Биржевая площадь.	1		
92	Зоологический музей – история и основание.	1		
93	Здание Академии наук	1		
94	Здание Академии наук	1		
95	Кунсткамеры – история	1		
96	Творческая работа «Стрелка Васильевского острова».	1		
97	Творческая работа «Стрелка Васильевского острова».	1		
98	Творческая работа «Стрелка Васильевского острова».	1		
99	Творческая работа «Стрелка Васильевского острова».	1		
Тема 7.10. Путь к морю				
100	Памятный знак «Послание через века».	1		
101	Военно-морской корпус Петра Великого	1		
102	Ледокол «Красин».	1		
103	Благовещенский мост и набережная лейтенанта Шмидта.	1		
104	Творческая работа «Путь к морю».	1		

105	Творческая работа «Путь к морю».	1		
7.11. Итоговое занятие.				
106	Обобщение пройденного материала.	1		
107	Защита проекта – альбом «Этюды с берегов Невы»	1		
108	Защита проекта – альбом «Этюды с берегов Невы»	1		

Содержание обучения

Раздел 7.

История и культура Санкт-Петербурга.

Тема 7.1. Петербургская классика

Теория.

Невский проспект - визитная карточка города. Его тесная связь с историей города.

Первая улица города. История формирования улицы и исторических событий города, связанных с ней.

Хаотичная застройка в начале XVIII века. Плановая застройка с 1760 года. Архитектурные стили и композиции. Работа группы архитекторов над главной улицей российской столицы. Улица - как деловой центр страны в начале XIX века. История улицы в годы Великой Отечественной войны. Реставрационные работы в 1950-ых гг. Преображение улицы к 300-летию Санкт-Петербурга.

История города, исторические личности в архитектурном и скульптурном наследии проспекта. Основные архитектурные доминанты Невского проспекта: здание Вольного экономического общества; дом №5 – один из первых фотоателье города; дом купца А. Губкина – место жительства художника К. Брюллова; дом №14 – памятник блокадного Ленинграда; арка Главного штаба (на пересечении улиц) – памятник, причастный к революционному штурму Зимнего дворца; дом №18 – здесь, в свой трагический день А. Пушкин встретился со своим секундантом К. Данзасом, отправившись к месту дуэли; Зелёный мост – который после реконструкции 1806 -1809 гг. стал первым в России городским металлическим мостом; Строгановский дворец - памятник архитектуры русского барокко, дом мецената и президента Академии художеств А. Строгонова, Народный дом-музей, ныне здание Русского музея; немецкая лютеранская церковь Св. Петра – романского стиля; дом Зингера – образец модерна и один из крупнейших книжных магазинов в Европе; Казанский собор – начало «золотого» периода российского зодчества и символ победы России в Отечественной войне 1812 года; костел Св. Екатерины; башня Городской думы; здание Гостиного двора – крупнейший центр торговли Петербурга; армянская церковь Св. Екатерины; Государственная публичная библиотека – одна из первых публичных библиотек в Восточной Европе в XVIII веке и одна из самых больших библиотек в мире; дом купцов Елисеевых – образец раннего модерна; Екатерининский сквер и памятник Екатерине II; Александрийский театр; Аничков дворец и Аничков мост; площадь Восстания и обелиск Городу-герою Ленинграду.

Центр культурно-массовых мероприятий города.

Практика

Блиц-опрос «Исторические памятники Невского проспекта»

Творческая работа «Пешком по Невскому».

Тема 7.2. Пешеходным тропами.

Теория.

Пешеходные зоны Санкт-Петербурга. История города, исторические личности в архитектурном и скульптурном наследии.

Большая Конюшенная улица и Конюшенная площадь. История название улицы. Исторические личности, жившие на этой улице – И. С. Тургенев (дом№13), Н. А. Римский-Корсаков (дом№11).

Первое общественное зрелищное сооружение на берегу Мойки у Невского проспекта - ныне театр эстрада А. Райкина. XX век – начало театрального периода.

Многонациональный город. XVIII век – строительство французо-немецкой реформаторской церкви Св. Павла – для проживающих в Петербурге французов-католиков; финская церковь – Св. Марии, для лютеранской общины города; шведская церковь Св. Екатерины.

Памятник городовому на Шведском переулке. История полицейского прошлого города.

Литературное прошлое «писательского дома».

Старинная метеостанция города (первая пол. XIX в.). История метеонаблюдения.

Знаменитая «Петришуле» - немецкое училище Св. Петра (1709 г.).

История Итальянского моста и Итальянская улица. Здание (дом№4) «Подвал бродячей собаки» - история первого литературно-артистического кабаре в России, как центра искусства.

История Михайловского дворца. Первое здание театра Музыкальной комедии. Один из крупнейших музеев Европы - Русский этнографический музей. Старейшая в России – петербургская академическая филармония им. Д. Д.Шостаковича.

Площадь искусств – история. Скульптурно-архитектурный комплекс.

Дворец графа И. И. Шувалова – историческая личность, история дворца.

История и достопримечательности Малой Садовой улицы.

Практика

Творческая работа «Достопримечательности пешеходных зон Петербурга».

Тема 7.3. Петля времени.

Теория.

Петербург-город рек и каналов.

История строительства гранитных набережных.

Канал Грибоедова и набережная реки Мойки. Исторические места и достопримечательности. История названия.

Здания в стиле «эkleктика» - доходные дома С. Курундышева и Томашевской.

Здание Ордена Римско-католической церкви. История ордена, миссионерская деятельность в городе.

Здание придворного оркестра города. История.

Образец церковного зодчества – храм Спаса на Крови. Связь с историческими событиями.

Ново-Конюшенный мост. Церковь Конюшенного ведомства.

Дома на набережных Мойки хранители истории и имён деятелей литературы и искусства: дом М. Е. Салтыкова-Щедрина (дом№8), мемориальный Музей-квартира А.С. Пушкина (дом№12).

Зимняя канавка. Певческий мост. История названия.

Музей печати (дом№32). История типографии начала XX века.

Практика

Творческая работа «Петербург-город рек и каналов».

Тема 7.4. Поэзия парков и садов.

Теория.

Петербург-город парков, садов, скверов и бульваров.

История Садовой улицы – поэзия садов и архитектуры.

Манежная площадь – история места, формирование облика. Ново-манежный сквер.

Михайловский манеж, Старо-манежный сад.

Караванная улица. Здание цирка на Фонтанке – первый каменный цирк в России.

Кленовая улица.

Памятник Петру I. Михайловский замок - царская резиденция. Михайловский сад.

Летний сад. История строительства и развития сада. Летний дворец Петра I.

Лебяжья канавка. Марсово поле – мемориальный комплекс города. Мраморный дворец.

Практика

Творческая работа «Парковые ансамбли города».

Тема 7.5. В поисках «Авроры».

Теория.

Петербург-город революционных бурь, памятники – свидетели и участники истории.

Дом №25 место жительства декабристов Никиты и Александра Муравьевых. Сенатская площадь. Дом №72 (берег Мойки) – дом К. Ф. Рылеева – бывший штаб декабристов.

Дом №16 – знаменитое третье отделение собственной Его Императорского Величества канцелярии – «центральная шпионская контора».

Фонтанный дом или дворец Шереметьевых – дом художников и поэтов. Партикулярная верфь. Здание художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица и мозаичный дворик.

Прачечный и Троицкий мост.

Петропавловская крепость – летопись истории города.

Троицкая площадь. Дом политкаторжан и Соловецкий камень.

Крейсер «Аврора» - памятник и боевой корабль.

Практика

Творческая работа «Памятники города».

Тема 7.6. Наследие великой империи.

Теория.

Дворцовая площадь. Начало начал. Обустройство площади.

Зимний дворец. Наследие. Арка главного штаба. Триумфальная арка. Дворцовый мост.

Малый Эрмитаж. Большой Эрмитаж. Эрмитажный театр. Государственный Эрмитаж.

Практика

Творческая работа «Коллекции Эрмитажа».

Тема 7.7. У истоков российского флота

Теория.

Пётр I – вклад в создание военно-морского флота России. Петербургское Адмиралтейство – «флотская кузница». Памятник «Царь-плотник». Комплекс зданий Адмиралтейства.

Памятник Петру I на Сенатской площади. Здание Сената и Синода. Английская набережная.

Благовещенский пост – первая постоянная переправа в Петербурге.

Спас на Водах. Ново-Адмиралтейская набережная. Новая Голландия.

Площадь Труда. Николаевский дворец. Конногвардейский манеж. Исаакиевский собор. Александровский сад.

Практика

Творческая работа «Морская держава».

Тема 7.8. Течёт река Мойка

Теория.

Река Мойка. Достопримечательности и исторические факты.

Усадьбы XVIII века – комплекс зданий Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Красный мост. Историческая справка. Дом №73 – один из самых значительных торговых зданий Европы и Петербурга начала XX века – бывший магазин «У Красного моста».

Синий мост - самый широкий мост в Петербурге. Стела с отметками наводнений. Исаакиевская площадь. Мариинский дворец.

Почтамтский висячий пешеходный мост. Дом №61 – место жительства М. В. Ломоносова.

Юсуповский дворец. Историческая справка. Конногвардейские и Крюковские (Морские) казармы – место расположения Офицерского корпуса казарм лейб-гвардии Конного моста.

Поцелуев мост.

Мариинский театр. Историческая справка.

Доходный дом Р. Г. Веге (набережная Крюкова канала, 14)-«шоколадного короля».

Комплекс Николо-Богоявленского собора. Пикалов мост. Львиный мост. Кокушкин мост.

«Квартал русских классиков» - место жительства Н. Гоголя, Ф. Достоевского и путешественника Н Пржевальского.

Сенной мост и Сенная площадь.

Практика

Творческая работа «Течёт река Мойка» или «Литературный Петербург».

Тема 7.9. Стрелка Васильевского острова

Теория.

Стрелка Васильевского острова – страницы истории.

Биржевая площадь. Ростральные колонны. Здание Биржи. Зоологический музей – история и основание.

Санкт-Петербургский государственный университет – крупнейшее учебное заведение России. Историческая справка. Здание Академии наук. Кунсткамеры – история.

Практика

Творческая работа «Стрелка Васильевского острова».

Тема 7.10. Путь к морю

Теория.

Памятный знак «Послание через века». Дворец Меншикова – историческая справка. Румянцевский сад. Академия художеств – историческая справка.

Благовещенский мост и набережная лейтенанта Шмидта. Музей в подводной лодке.

Военно-морской корпус Петра Великого. Памятник адмиралу И. Ф. Крузенштерну.

Церковь Успения Богородицы подворья Оптиной Пустыни. Здание Горного университета.

Ледокол «Красин».

Практика

Творческая работа «Путь к морю».

7.11. Итоговое занятие.

Теория.

Обобщение пройденного материала. Защита презентаций. Подготовка к выставке.

Практика

Представление альбома «Этюды с берегов Невы»

Оценочные и методические материалы

№ п\п	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащения занятия
1	Раздел 1. Мифологические существа в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга	Лекция Творческая мастерская Дискуссия Игра	<u>Приёмы:</u> Устное изложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерская <u>Методы:</u> Объяснительно-иллюстративный Наглядный Практический Фронтальный	мультимедийные материалы, раздаточный материал, научная и специальная литература	Блиц-опрос Диагностические игры	компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества
2	Раздел 2. Античные боги и герои в скульптуре и архитектуре Санкт-Петербурга	Лекция Творческая мастерская Конкурс	<u>Приёмы:</u> Устное изложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерская <u>Методы:</u> Объяснительно-иллюстративный Наглядный Репродуктивный Коллективный	мультимедийные материалы, научная и специальная литература	Игра-испытание	компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества
3	Раздел 3. Скульптура-аллегория Санкт-Петербурга	Комбинированное занятие Творческая мастерская	<u>Приёмы:</u> Устное изложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерская <u>Методы:</u>	мультимедийные материалы, фотографии	Коллективный анализ работ	компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества

			Объяснительно-иллюстративный Частично-поисковый Групповой			
4	Раздел 4. Животные в скульптуре Санкт-Петербурга	Комбинированное занятие Защита проектов	<u>Приёмы:</u> Устное изложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерская <u>Методы:</u> Словесный, наглядный, исследовательский	мультимедийные материалы, репродукции	Презентация творческих работ	компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества
5	Раздел 5. Памятники литературным героям и сказочным персонажам в Санкт-Петербурге	Комбинированное занятие, конференция	<u>Приёмы:</u> Устное изложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерская <u>Методы:</u> Словесный, Репродуктивный, коллективный	мультимедийные материалы, специальная литература	Эссе	компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества
6	Раздел 6. Легенды и мифы о Санкт-Петербурге	Лекция Виртуальное путешествие	<u>Приёмы:</u> Устное изложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерская <u>Методы:</u> наглядный, Объяснительно-иллюстративный индивидуальный	мультимедийные материалы, видеоматериал	Выставка	компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества
№ п/п	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащения занятия

			процесса (в рамках занятия)			
1	Раздел 7. История и культура Санкт-Петербурга	Комбинированное занятие, Творческая мастерская	<u>Приёмы:</u> Устное изложение, беседа, показ видеоматериалов и презентаций, творческая мастерская <u>Методы:</u> Объяснительно-иллюстративный Наглядный Фронтальный	мультимедийные материалы, раздаточный материал, фотографии	Презентация творческих работ Выставка	компьютер, мультимедийный проектор, парты, стулья, набор материалов для творчества

Список литературы

I. Методическая литература для учащихся

1. Дмитриева Е. В. Санкт Петербург. Культура и быт. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: Корона принт.- 2010.
2. Дмитриева Е. В. Санкт Петербург. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: Корона принт.- 2005.
3. Дмитриева Е. В. Санкт Петербург. Век XX. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: Корона принт.- 2010.
4. Дмитриева Е. В. Санкт Петербург. Архитектурные стили. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – СПб.: Корона принт.- 2006.

II. Методическая литература для учителя.

1. Бунатян Г. Г., Лавров В. Н. Пригороды Санкт-Петербурга: Путеводитель. СПб., 2002. 320 с.: ил.
2. Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? О происхождении назв. улиц, площадей, островов, рек и мостов С.-Петербурга. 5-е изд., перераб. СПб., 2002. 348 с.: ил.
3. Доливо-Добровольский А. В., Харламова Н. О. Санкт-Петербург: Хроника трех столетий. СПб., 2003. 716 с.: ил.
4. Жуков К. История Невского края. Искусство-СПб, 2010 – 368 с.
5. Игнатова Е. А. Записки о Петербурге: Жизнеописание города со времени его основания до 40-х гг. XX в. СПб., 2003. 807 с.

6. Калинина М., Слепенкова О. В. Петровский Петербург. Город на Островах. СПб, «Паритет», 2016. – 414 с.
7. Марголис А. Д. Дворцы Санкт-Петербурга / Фот. Б. В. Манушина. М., 2003. 518 с.
8. Мереден К. Северная Пальмира. М., 2004. -285 с
9. Синдаловский Н. А. Легенды и мифы пригородов Санкт-Петербурга. СПб., 2001. 207 с.: ил.
10. Шерих Д. Ю. Петербург: 300 лет день за днем. М.; СПб., 2003. 412 с.: ил.