**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Комитет по образованию Санкт- Петербурга**

**Администрация Калининского района Санкт - Петербурга**
**ГБОУ Гимназия № 63**

| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
|---|---|---|
| МС ГБОУ Гимназии №63 | Педагогический совет | Директор |
| Председатель | ГБОУ Гимназии №63 | ГБОУ Гимназии №63 |
| _____/В.С. Сладкова / | | Калининского района |
| | | Туманова Ольга Геннадьевна Подписано цифровой подписью: Туманова Ольга Геннадьевна Дата: 2026.09.07 12:42:58 +03'00' _____ О.Г. Туманова |
| Протокол м/с №8 | Протокол № 14 | Приказ №153 |
| от «11» июня 2026 г. | от «31» августа 2026г. | от «31» августа 2026 г. |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ID 6698211)

**«Сочинение как инструмент создания оптимальных условий для интеллектуального и духовного развития каждого ученика»,**

*для обучающихся 9 классов*

**Санкт-Петербург, 2026**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:
Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (далее –ФГОС основного общего образования, с изменениями и дополнениями); плана внеурочной деятельности ГБОУ Гимназия № 63 Калининского района Санкт-Петербурга на 2026-2027 учебный год. Программа рассчитана на 1час в неделю, 17 часов в полугодии.

Данная программа составлена с учетом требований Рабочей программы воспитания ГБОУ Гимназии №63 и ее реализация в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково-исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.

Курс внеурочной деятельности рассчитан на один час в неделю (17 часов в полугодии) для обучающихся 9 классов. Программа курса состоит из ряда модулей, которые логично и полно представляют тему, но могут быть рассмотрены и отдельно друг от друга на усмотрение учителя и могут служить основой для составления индивидуального маршрута обучаемого.

**Актуальность программы**

Данный курс внеурочной деятельности предназначен для учащихся основной средней общеобразовательной школы и призван развивать творческие способности детей.

Выпускнику школы необходимо овладение новым содержанием предметной области русский язык и литература, технологией выполнения нестандартных заданий. Данный курс призван помочь практикующему учителю и учащимся методологически правильно выстроить систему приоритетов, необходимых для выработки стратегии успешного написания сочинений, а также создать собственную программу конструктивного взаимодействия между педагогом и обучающимися для достижения высоких результатов.

**Ведущие идеи**, определяющие стратегию и логику программы внеурочной деятельности:
Развертывание деятельности школьников как личностно значимой, индивидуальной, способствующей формированию картины мира через посредство вхождения в контекст культуры в процессе системной подготовки к написанию сочинения.

- Помощь практикующему учителю в обеспечении системного преподавания предмета, способности к переобучению в логике модернизации образования.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Курс направлен на достижение следующих целей:

1. Формирование умений целеполагания и выбора технологий при изучении русского языка и литературы. Обучение навыкам осознанного использования речевых средств в соответствии с задачей коммуникации. Овладение универсальными учебными действиями как необходимым условием для успешного освоения содержания предмета и формирования умений в предметной области «словесность».

2. Приобретение учащимися навыков индивидуальной самостоятельной деятельности в процессе овладения навыками письменной речи.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Успешное выполнение учебного плана даёт возможность учащимся овладеть новыми знаниями и приобрести навык применения полученных знаний в процессе работы.

**Предполагаемый результат:**

- формирование собственной действенной позиции учащихся в отношении внедрения основных идей ФГОС второго поколения;
- овладение учащимися универсальными навыками обработки информации;
-представление образовательных результатов на личностном, метапредметном и предметном уровнях.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Формы и методы работы:**

- анализ художественных текстов различных родов и жанров;
- создание сочинений литературоведческого характера;
- самостоятельный сбор информации;
- пошаговая отработка технологии написания сочинения;
- составление таблиц сопоставления;
- выработка индивидуального комфортного алгоритма написания сочинений разных жанров; работа с образцами; создание отзывов, рецензий;
- создание портфолио достижений; возможность практикумов в дистанционном режиме.

Обучение подразумевает включение элементов дистанционной практики, составления программ индивидуальной подготовки, набранной из числа модулей, являющихся для обучаемых проблемными с включением дополнительных блоков повторения и закрепления материала (с использованием электронных и иных пособий).

В организации учебного процесса предусмотрены практические формы занятий, самостоятельная работа учащихся. Все занятия практико-ориентированы, дидактический материал, используемый на занятиях, может пополняться из книг и пособий, указанных в списке литературы, Интернет-ресурсов.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел 1

Сочинение как школьный жанр. Из истории вопроса. Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе (проблемные, сопоставительные, обзорные, об особенностях мастерства писателя, анализ эпизода, сочинение по цитате, эссе, свободные).

Тема 1. Сочинение как школьный жанр. Из истории вопроса.

В состав слова «сочинение» входит корень "-чин-", имеющий значение "порядок, иерархия". Сочинение - это упорядочение мыслей, приведение их в надлежащий порядок, продиктованный выбранной темой и материалом анализа. В практику обучения сочинение вошло очень давно. Сочинение в разных типах учебных заведений в 19-20 вв.

Сочинение по литературе как особый школьный литературоведческий жанр, предполагающий письменный анализ литературных произведений, выражения собственного отношения к ним, также анализ эпизодов из произведения. Специфика обращения с художественным текстом при отрабатывании на небольшом по объему материале навыков литературного анализа, так как анализ эпизода - это анализ литературного произведения в миниатюре. Работа с образцами.

Тема 2. Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе.

Виды тем по литературе: проблемные, сопоставительные, обзорные, темы, связанные с раскрытием особенностей мастерства писателя, анализ литературного произведения (лирики, драмы, эпических произведений), анализ эпизода, сочинение по цитате, смешанные, свободные.

Распределительная работа учащихся с пакетом образцов сочинений, в который включены различные тематические образцы сочинений. Поиск необходимых условий достижения оптимального результата: общее развитие как развитие ума, воли и чувства, улучшение результатов чтения и письма, развитие памяти, внимания, запоминание фактов, понимание лексики, понимание смысла вопросов, формулирование вопросов самим обучаемым.

Диагностирование учащихся. Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения цели курса внеурочной деятельности.

Тема 1. Диагностирование учащихся.

Содержание деятельности обучающихся: Знакомство с разными формами сочинений как системным, объективным способом проверки знаний и развития обучаемых в школе. Выбор способа диагностирования. Самодиагностика учащихся: самостоятельное формулирование выводов об успехах и пробелах в предмете. Экспертная диагностика (учителем).

Содержание деятельности учителя: Мотивация учащихся к творческому саморегулированию в процессе приобретения и систематизации знаний путем постановки учебных целей, формулирования задач в начале учебного курса и в промежуточные периоды.

Тема 2. Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения цели предметного курса.

Содержание деятельности обучающихся:

Проведение диагностики индивидуальной обучаемости. Творческое самоопределение обучаемых в выборе маршрута восполнения проблемных зон. Создание индивидуальных маршрутов продвижения («дерево целей», таблицы ЗХУ, портфолио учащегося и другие формы фиксации достижений и пробелов). Саморегуляция учебной деятельности: определение проблем доминант: в предметных знаниях; в метапредметных действиях; личностного характера. Составление индивидуальных планов-стратегий, образовательных маршрутов подготовки к итоговым испытаниям.

Установление ситуации стартовой мотивации к решению новой задачи: а) «это я умею, это я могу»; б) «это я не умею, это я не могу, потому что у меня есть…» - 1) предметная проблема (в знаниях по предмету) …; 2) метапредметная проблема (в знаниях и действиях универсального характера) …; 3) личностная проблема (универсальная личностная проблема) … Методы восполнения…

Содержание деятельности учителя:

Руководство индивидуальным продвижением учащихся. Бережное отношение к содержанию и развертыванию творческого опыта обучаемых. Составление индивидуальных программ дистанционного взаимодействия. Система мягкого контролирования успешности продвижения процесса.

Раздел 3.

Освоение основных задач при работе над сочинением-рассуждением и сочинением-эссе.

Тема 1. Особенности сочинения-рассуждения и эссе как жанра письменного высказывания

Сочинение-рассуждение и сочинение-эссе как жанр. Классическая формула сочинения-рассуждения и эссе: тезис, доказательства, вывод. Основные правила и приемы создания текста литературоведческого характера.

Тезис как основная мысль, которую надо объяснить и доказать. Доводы, доказательства, аргументы. Виды аргументов: рациональные, иллюстративные, ссылки на авторитет.

Формулирование темы, определение проблемы. Работа с микротемами фрагментов текста. Определение главной мысли. Три сильные позиции текста важные для определения проблемы и главной мысли: заголовок, вступление, заключение.

Составление плана, отражающего структурно-смысловую организацию текста. Виды планов: назывной, вопросный, тезисный.

Тема 2. Работа над вступлением, основной и заключительной частями сочинения-рассуждения и эссе Особенности работы над вступительной частью. Различные приемы написания вступления.

Работа над основной частью сочинения. Формулирование и комментирование проблемы. Типы проблем: философские, социальные, нравственные, экологические, эстетические и др. Поиск и формулирование позиции автора.

Комментарий к выдвинутым доказательствам. Типовые конструкции для рассуждения над проблемой текста. Способы введения комментария. Формы выражения собственного мнения: оценочные слова, речевые клише.

Работа над заключением. Типичные цели заключения. Приемы написания заключения. Средства связи частей текста. Работа с таблицами и образцами.

Движение обучаемых от осмысления к применению, анализу, синтезу, оценке, созданию вторичных текстов. Работа с разными видами информации. Использование способов символической, графической подачи знаний при подготовке к итоговым испытаниям. Формирование компетентности «уметь учиться». Саморегуляция учебной деятельности: постоянное целеполагание, способность к рефлексии. Выявление собственных предметных, метапредметных и личностных возможностей для решения проблем.

Раздел 4.

Формирование пошагового метода выполнения заданий при написании сочинений разных жанров. Формы и способы корректировки написанного. Сопоставление и выбор вариантов написанного.

Тема 1. Приемы и методики написания связных ответов, отвечающие индивидуальной стратегии развития учащегося.

Алгоритмизация этапов деятельности при создании связных ответов, их организация во времени и пространстве. Поиск оптимальной модели работы с художественным текстом. Модели пошаговой работы: первичное чтение фрагмента текста и его перечитывание; формулирование темы и проблемы; работа с микротемами, маркирование внутри каждой микротемы, наблюдение за речевыми и стилистическими особенностями текста. Выстраивание логической цепочки доказательств, выбор цитатного материала, приемы цитирования. Работа с модельными образцами, требующими корректировки. Самостоятельное создание связных ответов, самооценивание, корректировка. Планирование деятельности на перспективу.

Тема 2. Отработка алгоритма для написания сочинения-сопоставления.

Выбор алгоритма для написания сочинения-сопоставления; создание черновых таблиц для сопоставления; повторение речевых клише, используемых при сопоставлении; создание нескольких вариантов вступительной части; тренинг – дописывание сочинений к разным вступлениям; отработка навыков комментирования разных тезисов; написание заключительных частей сочинения; работа с моделями-образцами. Умение переструктурировать информацию, давая интерпретацию основных идей. Использование оптимальных форм индивидуальной диагностики и контроля. Подведение итогов собственной работы: осознанное формулирование освоенных и проблемных зон. Саморегуляция учебной деятельности: анализ – критическое осмысление, концентрация внимания на отдельных частях информации, их значимости. Значимость обобщения.

Свободное самовыражение, внутренняя независимость личности, ее способность адекватно по-новому реагировать при анализе идейного содержания произведений при создании эссе. Развитие интеллекта, креативности при осмыслении художественных произведений и анализе текстов художественных произведений.

Раздел 5

Выработка оптимального хронометража деятельности в рамках итоговых испытаний. Приемы самовыражения. Ассоциативное мышление. Обучение сжатию и развёртыванию высказываний.

Тема 1. Выбор оптимальной во времени модели выполнения сочинения литературоведческого характера. Тренинг - пошаговое выполнение и хронометраж собственных действий.

Выбор оптимальной стратегии выполнения заданий. Определение оптимального хронометража выполнения каждой части работы. Алгоритмы работы с сочинениями небольшого отъема. Приёмы чтения текстов. Особенности ведения черновых записей. Составление кратного словаря литературоведческих терминов для написания работы. Формулирование тезиса. Форма записи доказательств и комментария в табличном виде. Создание ответа. Сопоставление с моделями-образцами. Корректировка, обучение сжатию и расширению текста.

Тема 2. Работа с заданиями, предполагающими сопоставление, введение историко-культурного контекста.

Выявление ключевых слов в формулировке тем. Подбор произведений для осуществления сопоставления. Позиции сопоставления – оформление таблицы для оптимального структурирования материала. Написание тезиса-вступления. Формулирование во вступлении исследовательской задачи. Создание основной части. Формулирование доказательств. Виды комментария. Написание заключения-вывода. Корректировка работы в структурном отношении. Написание заключения-вывода. Обоснование введения цитатного материала. Работа с моделями-образцами. Планирование собственной деятельности в условиях лимита времени. Саморегуляция учебной деятельности: оценивание всего объёма выполненной работы, определение сильных и слабых мест.

Раздел 6

Дополнительный тренинг, корректировка написанного, рецензирование, оппонирование, в том числе и в дистанционном режиме.

Тема 1. Самостоятельный или с помощью учителя выбор материала для совершенствования умений работы над сочинениями разных типов. Индивидуальный выбор оптимальной стратегии ответов. Практикумы. Использование компьютера как дидактического средства, для диагностики и контроля. Восполнение проблемных зон в условиях сетевого взаимодействия.

Тема 2. Дополнительные оптимальные формы индивидуальной диагностики и контроля. Определение проблемных зон. При востребованности работа с теоретическим материалом. Анализ моделей-образцов сочинений из пособий и из материалов интернета. Проверка моделей работ, нуждающихся в совершенствовании, сверка с образцами экспертной проверки. Практикумы. Выявление последовательности конкретных действий для достижения результата.

Тема 3. Тренинг по написанию работ, в том числе в дистанционном режиме. Отработка предметных и метапредметных УУД во временном режиме. Саморегуляция учебной деятельности: оценивание всего объёма выполненной работы, определение сильных и слабых мест. Выбор лучших сочинений для итогового сборника.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы курса на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения курса на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие личностные результаты**:

1) **гражданского воспитания**:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

2) **патриотического воспитания**:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) **духовно-нравственного воспитания**:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) **эстетического воспитания**:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) **трудового воспитания:**

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее;

6) **экологического воспитания**:

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды, умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

7) **ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной сре-

дой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

8) **адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения курса на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты**: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

***Регулятивные УУД:***

Самостоятельно формулировать тему и цели занятия; составлять план решения проблемы совместно с учителем; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Познавательные УУД:***

Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.

***Коммуникативные УУД:***

Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопрос.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**О**владеть и практически использовать в школьной практике при подготовке к письменным испытаниям основные идеи модернизации образования, отраженные в Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС).

Способствовать в оптимальные сроки совершенствованию в школьной практике предметных и метапредметных умений учащихся, способствующих оптимизации результатов овладения устной и письменной речью.

Способствовать созданию оптимальных условий для успешного формирования коммуникативной компетенции, внедрению современных образовательных технологий для достижения достойных воспитательных и образовательных результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**9 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Основное содержание | Основные виды деятельности | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Сочинение как школьный жанр. Из истории вопроса. Школьное сочинение сегодня. | 3 | Виды тем сочинений по литературе (проблемные, сопоставительные, обзорные, об особенностях мастерства писателя, анализ эпизода, сочинение по цитате, эссе, свободные) | Распределительная работа учащихся с пакетом образцов сочинений, в который включены различные тематические образцы сочинений. Поиск необходимых условий достижения оптимального результата: общее развитие как развитие ума, воли и чувства, улучшение результатов чтения и письма, развитие памяти, внимания, запоминание фактов, понимание лексики, понимание смысла вопросов, формулирование вопросов самим обучаемым. | https://uchi.ru/?next=https://uchi.ru/profile/students |
| 2 | Диагностирование учащихся. Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения цели предметного курса. | 2 | Творческое самоопределение обучаемых в выборе маршрута восполнения проблемных зон. Создание индивидуальных маршрутов продвижения («дерево целей», таблицы ЗХУ, портфолио учащегося и другие формы фиксации достижений и пробелов). Саморегуляция учебной деятельности: определение проблемдоминант: в предметных знаниях; в метапредметных действиях; личностного характера. Составление индивидуальных планов-стратегий, образовательных маршрутов подготовки к итоговым испытаниям. | Знакомство с разными формами сочинений как системным, объективным способом проверки знаний и развития обучаемых в школе. Выбор способа диагностирования. Самодиагностика учащихся: самостоятельное формулирование выводов об успехах и пробелах в предмете. Экспертная диагностика (учителем). | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | Освоение основных задач при работе над сочинением-рассуждением и сочинением эссе. | 3 | Сочинение-рассуждение и сочинение-эссе как жанр. Классическая формула сочинения-рассуждения и эссе: тезис, доказательства, вывод. Основные правила и приемы создания текста литературоведческого характера. Тезис как основная мысль, которую надо объяснить и доказать. Доводы, доказательства, аргументы. Виды аргументов: рациональные, иллюстративные, ссылки на авторитет. | Формулирование темы, определение проблемы. Работа с микротемами фрагментов текста. Определение главной мысли. Три сильные позиции текста важные для определения проблемы и главной мысли: заголовок, вступление, заключение. Составление плана, отражающего структурно-смысловую организацию текста. Виды планов: назывной, вопросный, тезисный. | https://lesson.edu.ru/lesson/dd78dffa-4958-4311-90d2-971436a1f2a3?backUrl=%2F01%2F09%3Fclass%3D09 |
| 4 | Формирование пошагового метода выполнения заданий при написании сочинений. Формы и способы корректировки написанного. Сопоставление и выбор вариантов написанного. | 3 | Виды сочинений. Работа с художественным текстом. Тема и проблематика текста. | Алгоритмизация этапов деятельности при создании связных ответов, их организация во времени и пространстве. Поиск оптимальной модели работы с художественным текстом. Модели пошаговой работы: первичное чтение фрагмента текста и его перечитывание; формулирование темы и проблемы; работа с микротемами, маркирование внутри каждой микротемы, наблюдение за речевыми и стилистическими особенностями текста. Выстраивание логической цепочки доказательств, выбор цитатного материала, приемы цитирования. Работа с модельными образцами, требующими корректировки. Самостоятельное создание связных ответов, самооценивание, корректировка. Планирование деятельности на перспективу. | https://lesson.edu.ru/lesson/dd78dffa-4958-4311-90d2-971436a1f2a3?backUrl=%2F01%2F09%3Fclass%3D09 |
| 5 | Выработка оптимального хронометража деятельности в рамках написания работы. Приемы самовыражения. | 3 | Выбор оптимальной во времени модели выполнения сочинения литературоведческого характера. Тренинг - пошаговое выполнение и | Выбор оптимальной стратегии выполнения заданий. Определение оптимального хронометража выполнения каждой части работы. Алгоритмы работы с сочинениями небольшого отъема. Приёмы чтения текстов. Особенности ведения черновых записей. Составление кратного словаря ли- | https://lesson.edu.ru/lesson/32e64630-303a-4c23-9cc5-bdf3ae7396a5?backUrl=%2F01%2F09%3Fclass%3D09 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Ассоциативное мышление. Обучение сжатию и развёртыванию высказываний. | | хронометраж собственных действий. | тературоведческих терминов для написания работы. Формулирование тезиса. Форма записи доказательств и комментария в табличном виде. Создание ответа. Сопоставление с моделями-образцами. Корректировка, обучение сжатию и расширению текста. | |
| 6 | Дополнительный тренинг, корректировка написанного, рецензирование, оппонирование, в том числе и в дистанционном режиме. | 3 | Тренинг по написанию работ, в том числе в дистанционном режиме. Отработка предметных и метапредметных УУД во временном режиме. | Самостоятельный или с помощью учителя выбор материала для совершенствования умений работы над сочинениями разных типов. Индивидуальный выбор оптимальной стратегии ответов. Практикумы. Использование компьютера как дидактического средства, для диагностики и контроля. Восполнение проблемных зон в условиях сетевого взаимодействия. Саморегуляция учебной деятельности: оценивание всего объёма выполненной работы, определение сильных и слабых мест. Выбор лучших сочинений для итогового сборника. | https://lesson.edu.ru/lesson/32e64630-303a-4c23-9cc5-bdf3ae7396a5?backUrl=%2F01%2F09%3Fclass%3D09 |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | 17 | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**9 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|
| 1 | Сочинение как школьный жанр. Из истории вопроса. Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе (проблемные, сопоставительные, обзорные, об особенностях мастерства писателя). | 1 | https://uchi.ru/?next=https://uchi.ru/profile/students |
| 2 | Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе (проблемные, сопоставительные, обзорные, об особенностях мастерства писателя, анализ эпизода, сочинение по цитате, эссе, свободные). | 1 | https://uchi.ru/?next=https://uchi.ru/profile/students |
| 3 | Школьное сочинение сегодня. Виды тем сочинений по литературе (анализ эпизода, сочинение по цитате, эссе, свободные). | 1 | https://lesson.edu.ru/lesson/dd78dffa-4958-4311-90d2-971436a1f2a3?backUrl=%2F01%2F09%3Fclass%3D09 |
| 4 | Диагностирование учащихся. | 1 | |
| 5 | Составление учащимися индивидуальных образовательных маршрутов для оптимального освоения задач предметного курса. | 1 | |
| 6 | Освоение основных задач при работе над сочинением-рассуждением и сочинением эссе. | 1 | https://lesson.edu.ru/lesson/099e0be0-7c21-478f-8fc4-a6c425051083?backUrl=%2F01%2F09%3Fclass%3D09 |
| 7 | Особенности сочинения-рассуждения и эссе как жанра письменного высказывания | 1 | https://lesson.edu.ru/lesson/099e0be0-7c21-478f-8fc4-a6c425051083?backUrl=%2F01%2F09%3Fclass%3D09 |
| 8 | Работа над вступлением, основной и заключительной частями сочинения-рассуждения и эссе | 1 | |
| 9 | Формирование пошагового метода выполнения заданий при написании сочинений в формате итоговых испытаний. Формы и способы корректировки написанного. | 1 | |
| 10 | Приемы и методики написания связных ответов, отвечающие индивидуальной | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | стратегии развития учащегося. | | |
| 11 | Отработка алгоритма для написания сочинения сопоставления. | 1 | https://lesson.edu.ru/lesson/e9eb8f1c-081e-427b-97fc-16a5eb0c54dc?backUrl=%2F01%2F09%3Fclass%3D09 |
| 12 | Выработка оптимального хронометража деятельности в рамках написания работы. Приемы самовыражения. Ассоциативное мышление. Обучение сжатию и развёртыванию высказываний. | 1 | |
| 13 | Выбор оптимальной во времени модели выполнения сочинения литературоведческого характера. Тренинг - пошаговое выполнение и хронометраж собственных действий. | 1 | https://lesson.edu.ru/lesson/099e0be0-7c21-478f-8fc4-a6c425051083?backUrl=%2F01%2F09%3Fclass%3D09 |
| 14 | Работа с заданиями, предполагающими сопоставление, введение историко-культурного контекста. | 1 | |
| 15 | Дополнительный тренинг, в том числе и в дистанционном режиме. | 1 | https://lesson.edu.ru/lesson/32e64630-303a-4c23-9cc5-bdf3ae7396a5?backUrl=%2F01%2F09%3Fclass%3D09 |
| 16 | Дополнительный тренинг, в том числе и в дистанционном режиме. | 1 | https://lesson.edu.ru/lesson/32e64630-303a-4c23-9cc5-bdf3ae7396a5?backUrl=%2F01%2F09%3Fclass%3D09 |
| 17 | Использование компьютера как дидактического средства для диагностики и контроля. | 1 | https://lesson.edu.ru/lesson/32e64630-303a-4c23-9cc5-bdf3ae7396a5?backUrl=%2F01%2F09%3Fclass%3D09 |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | 17 | |